

මහාචාර්ය සංදීපීර සරච්චන්ද්‍රයන්ගේ මහාමේ හෝ සිංහරාජ හෝ දකුණින්ද ගුණවර්ධනානන්දන් හෝ මාලිගා හෝ මුල්ල රජනිකා විවාහ කියවූ පමණින් එම නාට්‍ය බැලූවා යයි කීව නොහැකි ය. එම නාට්‍යයේ පෙළ කියවූවා යයි පමණක් කීව හැකි ය.

නාට්‍යයක පෙළ හෙවත් විවචන නාට්‍යයක බවට පත් වන්නේ කෙසේද යන්න කළකා බලමු.

සිතියම් අධ්‍යයනයෙන් තර කිලි කණ්ඩායමක් එක් රැස් කරගෙන නාට්‍යයට අවශ්‍ය අනෙකුත් කලාකරුවන් වන සංගීතඥයන්, වේෂ නිරූපකයන්, ආලෝක ශිල්පීන්, රංග භූමි ආකාරකයන් යනා දීන් ද එක් කරගෙන ඔවුන් සියල්ල කිසි ලෙස හසුරුවාගෙන එය ඉදිරිපත් කළ නොහැකි එය නාට්‍යයක් බවට පත් වෙයි. නාට්‍ය පෙළෙහි කීමෙන්මත් තර කිලියන් විසින් කීව යුතු සංවාද, දෙබස් හා ඒවා කියමනේදී ඔවුන් හැසිරිය යුතු ආකාරය විස්තර වන රංග විධානයන් ය.විවචන නාට්‍යයක් බවට පත් වන්නේ අධ්‍යක්ෂවරයා ඉහත කතා කරුවන් ලවා වේදිකාවක් මත එය රඟ දක්වූ කල්හි ය.

අඳුනාරයෙන් බලන කල නාට්‍ය පෙළ හරියට වටහෙන්නට වැනි ය. එක්කාර දේශණයකදී නාට්‍ය පෙළ පිළිබඳව මහාචාර්ය සුචරිත මලලක් මෙසේ කියා තිබේ.

"නාට්‍ය පෙළ හරියට කේන් ගෙඩියක් හදුනා විටද පළමුවන වටහෙන්නටද වගකේ. වටහෙන්නටද සියලුමගන ගත් ඉදිරිපත්, පැමිණි කරන විටයි. නම්මන නාටිය... එක් ඒ වටහෙන්නටද සියලුමගන කේන් නොවෙයි. වටහෙන්නටද රඟ කේන් කේන් බවට පත් කරගත මින නම් ඉහත දක්වූ දේ මුල් කොට දැමුවේ ඉතා නම්මන මත යුතුයි. එනිසා නාට්‍ය පෙළක් හරියට වටහෙන්නටද වගකේ."

ඒ අනුව බලන විට නාට්‍ය විවචනයේ නාට්‍යය අතර ඇති වෙනස මිබව මහාචාර්ය සුචරිත මලල ඇත.

නාට්‍යයක් සාර්ථක වීමට නම් අතිශය එක් බැවක් විය යුතු ය. අතිශය සකස් කළ කලී බව පසුබස ලිවීමේ අවි කීමුණු, නාට්‍ය විවචනයේ ඇතුළත් වන්නා වූ අන්තර්ගතය ප්‍රේක්ෂකයන්ට දේශන වන සාම සඳහා පරිහරණය කරනු ලබන මාධ්‍යයක් ව අතිශය යයි කියවූ, අධ්‍යක්ෂවරයාගේ හසු කිලියන්ගේ හා අනෙකුත් ශිල්පීන්ගේ මුල ද්‍රව්‍ය වන්නේ අතිශය යි ප්‍රේක්ෂකයන්ට ඉදිරිපිට නාට්‍ය විවචනයකින් තොරව පත් කරන්නේ අතිශය මාර්ගයකි.

- හරත මුණිවරයා දක්වා ඇති පරිදි අතිශය සකස් කියවූ අතිශය 1 ආංගික අතිශය 2 වාර්තක අතිශය 3 සාහිත්‍ය අතිශය 4 අනාභ්‍ය අතිශය

ආංගික අතිශය
ආංගික යන්න සෑදී ඇත්තේ අංග යන වචනයෙනි. ආංගික අතිශය යනු අත ස, කඳ, හිස යනා දී කර්මාණ වලින් කරනු ලබන රඟපාමයි. එනම් අංග වලනයයි. අංග වලනයෙන් කෙසේත් කමර රඟපාමක් වුවද රඟ



තුන්වන සිතුව

මුනාත් මදුල්මගේ

සතර අතිශය



ආංගික අතිශය ලෙස හදුන්වනු ලබයි. නාට්‍ය පෙළෙහි අන්තර්ගතය ප්‍රේක්ෂකයන්ට වෙත ඉදිරිපත් කරන්නේ මේ මුනාත් මදුල්මගේගේ අත ස යනා දී කර්මාණ මගින් කරන රඟපාම මගිනි. මීට නාට්‍යයේ කර්මාණ විට ආංගික අතිශය කෙතරම් වැදගත් ද යන්න පසක් කර ගන්න.

වාර්තක අතිශය

වාර්තක අතිශය යනු වචනයෙන් දක්වන අතිශය යි. සංවාද දෙබස් හිත යනාදිය මීට අයත් වෙයි. තර කිලියන් පෙළෙහි ඇති සංවාද දෙබස් හිත පරිහරණය කරන්නේ උචිත ලකුණක් හා ස්වරයෙන් යුක්ව ය. එමෙන්ම මුලින් දක්වූ ආකාරයට මේ අන්තර්ගතය ප්‍රේක්ෂකයන්ට වෙත පැමිණෙන ආයුර්ගි. වාර්තක අතිශය නාට්‍ය රංගනකයෙහි දී ඉතා වැදගත් කර්මාණයකි. පෙළට පැමිණ ආකාරයට වාර්තක අතිශය පිළි නොගන්නේ නම් සංවාද දෙබස් හා හිත මගින් සියල්ලට අරුත් නිසි ලෙස ප්‍රේක්ෂකයන්ට වෙත ප්‍රක්ෂේපනය නොවනු ඇත.

සාහිත්‍ය අතිශය

සාහිත්‍ය යනු නාට්‍යයක දී හසු කිලියන්ගේ මේ සිත් කළ පැන නගින අතිශයයි. ආදරය, හය, සන්තොසය, වැනි මනෝභාවයන් සිත කළ ආදරය වීම මුහුණෙන් සිරුරෙන් ඇති වන්නා වූ වෙනස් කම් සාහිත්‍ය අතිශය යනුවෙන් දක් වෙයි. පැමිණවීම මුහුණ රංග වෙයි. ගෝචනයට කර වෙයි. කඳු පෙරටයි. සන්තෝසයට මුහුණ පිමිම් පියකර වෙයි. සිය වු විට සිරුර දරදුමු වෙයි. ආදරය ඇති වූයේ විට මුහුණින් හා ඇස් වලින් මනෝභාවයන් මතු වෙයි. සරළව

ආංගික අතිශය යනු අත ස, කඳ, හිස යනා දී කර්මාණ වලින් කරනු ලබන රඟපාමයි. එනම් අංග වලනයයි.

ඉහත දක් වූ අතිශයන් මැනකදී දැඩි ලෙස සිත වැඩිල පන ආකාරයට විභා දක්වූයේ අංගයටම මෙන් සිතියට නැගෙයි. ඒ සිංදුර කෙසේ හෝ නඩු කීන්දුයි. මේ නඩු කීන්දු ප්‍රකාශයට පත් කරන විට කෙසේ මේ මුහුණේ සහ අත පසක වල ඇතිවූ වෙනස් කීටය මෙහෙත්ති කර ගන්න. මේ කියන රූප රාමු මග රූපානිකම් කිරීමේ නවීනතම ඇඟවී යිනම්.

අඳුනාරය අතිශය
ආකාරය යනුවෙන් හදුන්වනු ලබන්නේ වේදිකාවෙන් විවචන සිට වේදිකාවට ගෙන එනු ලබන දෙයටයි. එනම් නලු නිලියන්ට වෙස් වලා නැතිවීමට උපකාර වන ඇදුම් ආධිකාරය, වෙස් මුහුණ, අංග වර්තක සඳහා ගන්නා උපකරණ, වේදිකා රංගනකරණ සඳහා යොදා ගන්නා රංග නාණ්ඩ මෙයට අයත් වෙයි.

සිතියම් නාට්‍ය පෙළක් නාට්‍ය රැකුණට පමණක් නොව ඉහත කී සතර අතිශය පත් කැන් වූ විට ය. මේ සතර අතිශය අතිශයකට බැඳී තිබෙයි. එයින් එකක් හෝ අඩු වූ විට එකකට පමණක් නැත. සතර අතිශය නාට්‍ය රංග කලාවේ කෙතරම් වැදගත් කැනක් ගන්නේද යන්න මේ මගින් මිබව පැහැදිලි වනු ඇත.



අනුබුද්ධි හිමි වැඩි මිනිසක පවතින රැකියන් වැඩිම බුදු දුම් සිසුවු දහවැසි පැවැතෙති අද විඋආබු දිනයයි පුරා දේවානාසෝ

පර පත ගතය පුහු වහල මිම ගමන බල අති දැක්ව පිලිගත සාධාරණි කලා ගෙන සිය සහ පිරි දින අද පොළොව පිරිලක මෙහි මුල් පිපුණු

බෝධිය වෙසෙර සන්මත් මෙවන් සහ සහ ඉඳි වුණා ආගමි කොත් කුඩ කොට්ඨේ කේත පනයකොට දුටුපිරිත සහසුණා කරණාමන් ඇදුම්

බුදු හිමි සෙදුම් පිලිගෙන අනුව ගොවි රජ කල හිමිදු පො සල විසු සොටි පර කල ගමනට හොටි සතර මිත සංචාරය වඩාත් විශ්වසනීය

පදම්සිර රේගර් වීක්ෂර්ගයක

සන්නස නැගෙන නැගෙනවුය... බබව නැගෙනවුය... අපට නැගෙනවුය..

දුර බිහාරය වෙසෙන හිමි ජීවිතම සන්නස සැපයුණේ ගොවිව ගන්න. සන්නස වාර්ගික ආගමන්ගත් ගොවි. එන මිබව ගොනුරිම්. අපට සහයෝගයකි. පහත දැක්වෙන සන්නස පුරවා Sannasa News Group මගින් මුදාහර දුටු මොවුන් 30 ක මුදල් අනුබුද්ධියක් හෝ මේත් පහක් හෝ සමහ අත මෙහි වර්තය.

Sannasa PO Box 172 Reservoir VIC 3073

සන්නස SANNASA අග් රැකියා වෙනුවෙන් **ආයතනව කුසනය**

නම.....
ලිපිනය (අංශුකියෙන් ලියන්න).....

සන්නස සැපයුණේ ගොවිව ගැනීම සඳහා වසරක ආයතන මුදල ලෙස SANNASA NEWS GROUP නමින් මුදාහර දුටු මොවුන් 30 ක මුදල් අනුබුද්ධියක් / වෙස් පහක් මේ සමඟ එවම

අත්සන.....
ලියන.....