''මම ලහිරු යුනිවර්සිටියේ දී දකල තියෙනව''

'' ඔව් අපි උණුලට වඩා කලු හිත්දු වැඩියෙන් ජේනව ඇති'' මා ඒ වචන පිට කලේ නැත. ඒ වෙනුවට

''ඇත්තට ම, මට නම් මකකයක් නැහැ'' යැයි කීවෙමි.

''කැන්ටමේ දී.... මම දකල තියෙන්නෙ..... ඔයාගෙ යාලුවොත් එක්ක. ඔයාගෙ රවේ අය ම වෙන්න ඇති එයාලත්''

''ඔව්..... ඒ මගේ රවේ අය... මගේ යාළුවෝ..... ඉතින් උණට මොකද..... උණලත් එක්ක යාළුකම් වත්තිල අපේ රටට වෙලා තියෙන හරිය මදෑ.....''

ගිත ඇතුලින් මම ඇයට බැණ වැදුනෙමි. එහෙත් ඇයට කුමන හෝ පිළිතුරක් ලබාගැනීමට ඇති ඉඩකඩ අහුරා කල් ඇතුව ම බසය පැමිණුනේ ය. ඇ ඉඳගත් අසුන පසුකරගොස් මම ඊට පිටුපස අසුනක වාඩිවීමි.

බසය පයින් ගස් පෝලිම පසුකරයි. ඊළඟට මුණගැසෙන නැවතුම් දෙකෙන් එකක මා බැස ගත යුතු ය. ටාහා බහින්නට සූදානමක් නැත. අනිකුත් සියුන් සමග ම මුල් නැවතුමෙන් බැස ගසිමි. මේ කෙල්ල මා පසුපසින් පැමිණෙනවා ගෝ නොපැමිණෙනවා වන්නට පුළුවන. නමුත් මා ආපසු හැරී බැලුවේ නැත.

ටාහා‍ා කෙරෙහි සැලකිල්ලක් නොදක්වන්නට මට තවත් කරුණු කිහිණි. ඇ කෙරෙහි කිසි සිත් ඇදගන්නා සුළු ගතියක් මම නොදුටිමි. ඇ සිටියේ උරහිස් දක්වා කඩා හැලුනු කොණ්ඩය විදහාගෙන ය. ලස්සනට මුහුණට ගැලපෙන ආකාරයෙන ඒ කොණ්ඩය ඇ කැප්පවානම් ඊට වඩා ලස්සනට ඇ පෙනෙන්නට තිබිණි. බාඳවුවක් වැනි දිගට දිගේ ඇ හැඳ සිටි සාය ලංකාවේ දී වෙළෙදාමේ යෙදෙන ගැහැණියන්ගේ ඇඳ සිටීනම් මම දක නොතිබුනෙමි. තොල් ආලේප වීකක්, නිය සායකේ - මේ කිසිවක් ඇ වෙත තිබෙනවා ඊට පසු කාලයක ද මා දුටුවේ නැත. ඇ මට මුණ ගැසුනු සෑම අවස්ථාවකට ම මොහොතකට පසු මා තලේ මිතුරන් සමග ඇට සිහාසීම ය.

'' මචං කෙල්ල හැබැයි උඹට කැමතියි.... මේ ඉන්න විකේ ඔන්න ඔය බවුව දාගනින්....''
''උඹට පිස්සුද මගේල?''

''නෑ බං මම කිව්වෙ කසාද බඳින්න නෙමෙයි..... මගේ සොමියාත් එක්ක ඉන්න විකක් දාගනින්''

''චී.... මගේල උඹ හිතන්න එපා මම බලු වර්ගයේ එකෙක් කියල''

''මව්වර උඩ යන්න දෙයක් මම කිව්වෙ නැහැ. උඹට එපානම් නිකම් ඉඳපන්.....'' ටාහා‍ා කෙරෙහි මා කෙතරම් නොසැලකිලිමත් වුව ද එවැනි හැඟීමක් කිසි දිනෙක මම ඇති කරගෙන නොසිටියෙමි. රැවටීමේ අරමුණින් කෙල්ලන් ඇසුරු කිරීම කොයි තරම් පහත් සිතිවිල්ලක් ද...? ලංකාවේදී මගේ යහළුවෙක් එවැනි අදහසක් මගේ ඔළුවට දම්මා නම් මෙසේ කතාව ලෙහෙසියෙන් අවසන් කරන්නට මා ඉඩ දෙන්නේ නැත. නමුත් මගේල මම අතර මහදී අසුලාගත් යහළුවෙකි. මගේලගේ අදහස් වෙනස් කරන්නට හෝ ඒ වෙනට බලපෑම් කරන්නට අයිතියක් මට නොමැත. මෙසේ වුව ද ඉන්සුව ටාහා‍ා භාෂාවට ලක්කරලීම මම සම්පූර්ණයෙන් ම අත්හැර දුමුවෙමි. විශේෂයෙන්ම මගේලටත් ඒ සඳහා අවස්ථාවක් සලසා නොදී ම ගැන ද සැලකිලිමත් විමි.
මගේ වැලමිට රිදුම් දෙන තරම් වේලාවක් මම මාපස බැම්මට හේත්තුවී සිටි බවක් මට තේරුම් ගියේ සිතුවිල්ලෙන් මිදුනු මොහොතේ ය. ගැඹුරු සුසුමක් මා හෙලුවේ නොදනුවන්වම ය. නවාතැනට පිටත්වීමට සිතා මම ආපසු හැරුනෙමි. ඒ මොහොතේ ම නැවත ආපස්සට හැරී කාප්ප බැම්මට මුහුණ බබාගැනීමට සිත් වුවද මා පුමාද වුවා වැඩිය. මිතුරියන් රොත්තක පිරිවරාගෙන ජානකී මා දෙසට පමණි සිටියා පමණක් නොව ඒ වන විට මා හඳුනාගෙනද සිටියා ය.

''ලහිරු අයිය ආවයි කියල අම්ම කව්ව. හෙට එනව නේද අපේ ගෙදර''
''හෙට...?''
''මොකද පුදුම වෙලා.... එගෙනම් අම්ම කිව්වේ ලොම්ස් උනා කියල...''

''මම.....?''

''මොකක් ද පුදුමේ....? තාත්තට එදා අයිය ඉන්න තැන ඇඳුම් එක හරි ෆෝන් නම්බර් එක හරි ඉල්ලන්න බැරි උනා කියල හරි අප්සට්. මට දෙන්න අද.... මම දෙන්නම් තාත්තට''

''මේ... මට හරියටම ෆෝන් නම්බර් එක මකක නැහැ ජානකී.... මම එනකොට අරන් එන්නම් හෙට''
මා පටලැවී ඇත්තේ ගැලවිය නොහැකි උගුලකය.

''ජානකී....යමු..''
ඇගේ සුදු මිතුරියන් සිටියේ නොඉවසිල්ලෙනි. අද සිකුරාදා සාප්පු යන්නට ඇත. සාප්පු ගියා ද... ආවා ද මට හරියැටි පැහැදිලි නැත. තවම ඒ තරම් හඳෙව් නැත.

''ඔකේ ජානකී... සී.. යූ...''
මා එතනින් ඉක්මනින් ඉවත්වූයේ හදිසි ගමනක් යන්නට ඇත්තා මෙන් ය. මා

පඩිපෙල දිගේ බස දුම්රිය පෙදිකාවට ගොඩඋනේ අරමුණකින් නොවර ය. මම එහි දිගට ම ඇවිද ගියෙමි. විශේෂයෙන්ම ජානකීට පේන්නට මග නැවතීමට ඇති ආකෘතික තිබුනා ම ආරුඩකරගත් හදිසි-සියතින් මම ඇවිද ගියෙමි.

මේ වන විට පරිත් සිට මඳඩොක් යුනිවර්සිටිය දක්වා සීඝ්‍රගාමී බස් සේවාවක් ආරම්භ ඇත. එය පිටත්වන්නේ විලිත්තන් ස්ටීට් ප්‍රධාන බස් නැවතුම්පලෙන් ය. දුම්රිය පෙදිකාව කෙලවර තිබූ බස් නැවතුම්පලෙන් 185 බසයකට ගොඩවෙමි යැයි ම තුළට අදහසක් මේ වන විට ඇතුළුවී තිබිණි. මේ බසයකට ගොඩවී ජනේලය අසල අසුනක ගිදගනිමි.
පාලම මත දී උස්බිමට ආසන්නව දකින ''කින්ස් පාක්'' උදාහාසය, කුවිනාහා අධිවේගී මාර්ගයත් සමග සමාන්තරව දිවෙන ස්වෝත් ගඟ, මේ සියල්ල තව තවත් ම සිතට මැන යුගයේ මා පසුකර දමූ දින ගණනාවක සමරු සටහන් රැගෙන ඒ.
ගිය දෙසැම්බරයේ මා ගෙදර යන විටත් ඒ සියලු ප්‍රිය සාද නාත්තා සංවිධානය කර තිබුණේ මතු බලාපොරොත්තු බොහොමයක් සිතේ ගඳවාගෙන විය හැකි ය. මුල් ම දින අපි ගතකළේ සිහිරිසෙස්සායේ පිහිටි ආච්චිලාගේ ගෙදර ය. ඒ මට මගේ ගෙදරටත් වඩා සුපුරුදු තැනකි. මගේ මුළු පාසැල් යුගය ම මා ගත කළේ ඒ ගෙදරය. මගේ සුපුරුදු කාමරයට වැද දවස් ගණනාවක් එහි ගතකරමිටි මම මුලින් ම සිතුවෙමි, නමුත් පුළුවන් ඉක්මනින් ගෙදර යා යුතුයැයි මම සිතුවේ ඒ සියලු ප්‍රිය සාද මා සිතට වදයක් වූ බැවිනි.

''මොකද පුතා..... ඔයා යන්දිට වඩා හරි වෙනස්'' අම්මාට කිසිවක් වසන් කළ නොහැක.

''වෙනසක් නෑ අම්මා''
''වෙනසක් නැත්නම් ඔහොම ඉන්නෙ මොකද?''

''මට ඕනෙ ටිකක් නිදහසේ ඉන්න''

''ඉතින් පුතා නිදහසේ නේන්නම් ඉන්නෙ''
''මම කිව්වෙ මේ පාවිස් ගැන අම්මේ''

''මට තේරුම් ගන්න අමාරුයි ඔයා කියන දේ ඕවට ඔයා ආස නිසා තමයි නාත්ත ඔයා එන්නත් කලින් ඉඳල ඕව ලැහැස්ති කලේ''

''මන් දන්නෙ නැහැ අම්මේ..... අපි ගෙදර යන්නැද් ද දැම්ම?''
''ඔයාට ගෙදර යන්නද ඕනෙ.... අපි හෙටම යමු... එහෙ ගියහම ඔයාට පාලුවට තියෙයි කියල හිතලයි ටික දවසක් ඉන්න තීරණය කළේ....''

ඒ සීතල කඳුකරයේ තේ වත්තක් මැද මා අත් විඳින කාන් කවුරුවත් නැති නුදුකලාව වෙන කවරදාකවත් කැති ලෙස මම ඒ දිනවල ප්‍රිය කළෙමි. යා යුතු දිශාවක් නොදන මා දන් අතරමං වී ඇත යැයි මට හැඟී යන තරමේ දුරක් මම තේ වත්ත මැද දිනපතා ගමන් කළෙමි... විසිත්ත කාමරයේ පිහිටි විදුරු ජනේල පේලිය අසල හාන්සිපුටුවේ දිග ඇදී. ඇත කඳු බැවුමේ මිදුණි බෙංඳර පවතින දර්ශන පථය මදින් මද හිරු රැස් වැටී-මෝ පැහැදිළි වන අයුරු වරු ගණන් බලාසිටීම මම පුරුද්දක් කර ගනිමි. අම්මා විසින් පින්කාරු කර මුල්ලක ගොඩ ගසා තිබෙන දර්ශන සමූහය එකින් එකට දිනහැර, ඒවා තුළ අලුත් යමක් සෙවීමට මම උත්සාහ ගනිමි. ගෙදර එන දවසක් ඇත්තම් මේක අල්ලා විසි කළ යුතු යැයි අම්මා සමඟ වාද අල්ලන, විසිත්ත කාමරයේ කොණකින අම්මා විසින් ලස්සනට තබා ඇති දිරා ගිය අරලියා ගසේ වෙන කවරදාවකවත් නොදුටු එමන්කාරයක් ඒ වන විට මම දකිමින් සිටියෙමි.....

''ලහිරු.... දන් ඔයා රෙස්ට් කලා ඇති..... මොනවද දන් පුතා කරන්න බලාපොරොත්තු වෙන්නෙ.....''

ළඹන කළාපයට

අල්ලස් කොමිසම මහින්ද වීජේසේකරගෙන් පැය තුනක් ප්‍රශ්න කරයි.
ලංකාදීප
ප්‍රශ්නයක් නැහැ මහත්තී තුමා.. එතනින් එහාට මොකුත් වෙන්නෙ නැහැ..
,,,