



සත්‍යයේ පැවරුණු මග  
**ගිම්හාන සුළඟ**  
14

පහන් කණු වේලින් වීරිදෙන ආශෝකයෙන් දිපුලන මං මාවත් ඔස්සේ කුලී රිය ඇසෙයි. අශේන් ගොයි කොඳෙව්වක සිරිත්තේ ද යන්න පිලිබද නානාවිසිසයන් වත් නොදන්නා මම කුලී රට රියැදුරු කෙරෙහි විස්මයක තබා සිත් පිත් හැකි රංකකඩක් සේ පසුපස අසුණේ වාඩි වී සිටියෙහි. වාහනය ගමන් කරමින් සිරිත්තේ ගොයි ඉපව්වකද කියා යම මම නොදන්නෙහි. සොයා බලන්නට උවමහවත්ද නොවී ය.

පසුපස බලන කන්තාසිය කුලීන් වරින් වර මදෙස විමසුම් බැලුම් නපුලන රියැදුරු හේ ඇස් මට පෙනෙයි. පිස්සියක සේ මහ රැයක මේ යන මහන පිලිබදව ඔහු සිත තුළ විමසියක් ඇතිවා සේ ය. ඒ සිව්වත් සිතන්නට කරම් පැහැදිලි මානසික තත්වයක මම නොසිටියෙහි. මා දුන සිටි වමක දෙය මා පසු පසින් මා නම මන මොකක්දේ වීසරු බලවේගයකින් ගැළවීම් පැන පැන යන සිරිත බව පමණකි. පදසිරි නමැති පාච්ඡිතිකයෝ සෙවනැල්ලේ වත් නොවැරදිව නොවිවකට පළා යන්නට මට ඇවැසි වී ඇත. අශේන් මගේ ගැළවුම් කරුවා වනු ඇති බව මට සහතික ය.

මට අම්මා සිහිපත් වෙයි. ඇය උදුසුකන නැතිව මා නොයනු ඇත. මට ඇය ගැන ඇතිවන්නේ වචනයට පෙරලිය නොහැකි තරමේ කණාහුවටිනි. ඇය විනාද වේලින් සිටින්නී ය. මට විය වලක්වන්නට කරම් ගක්සියක් නැත. මේ මොනකෝ මම ආරම්භාත්වීම වී ඇත්තෙහි. හෙට දවසේ අම්මාගේ ඉරණම බලමින් විය හැකිද යන්න ගැන සිතා බලන්නට වුවා අද දවසේ මා ගැන සිතන්නට මම පෙළුම් සිරිත්තෙහි. විය වරදක් ද නැද්ද යන්න ගැන කරන කර සිතා බලන්නට ඉස්පාසුවත් මට නැත.

දැස් කෙවෙණි තුළ කළුව පිරි ඇති හෙයින් රිය කවුළුවෙන් පිටත මට පැහැදිලිව නොපෙනෙයි. ඒ කළල වරින් වර කම්මුල් දිගේ රූරා ගලා බසිනු දැකෙයි. රියදුරුවා පෙනෙන්නී සිතා ඒවා පිසදා ගන්නට මට අවශ්‍යව තිබුණි. වනමුළු මම අහසය කොළුවා ගත නොහැකි ආබාධිතයකු සේ අපරණ ව සිටියෙහි. රියදුරු අසන්නට ඇත්තේ බලා සිට බැරම් හැන විය යුතු ය.

"ආ හු මිනිස්...? රියදුරු අසන්නට ඇත්තේ බලා සිට බැරම් හැන විය යුතු ය.

මම පිලිතුරක් නොදුන්නෙහි. ඔහු නැවත ප්‍රශ්න කරන්නට උත්සාහ නොකළේ ය. මම නැවත කවුළුව බලමින් පිටත බලා සිටින්නට උත්සාහ කළෙහි. වාහනය තවදුර නිවාසයක් ඉදිරියේ නවතන තෙක්ම මම නිකව්වත් නොමැති ව ඉවත බලා සිටියෙහි. වාහනය නොවතුණ පමුදුව දකුම් කළු යුදු දැයි සිතා ගත නොහැකිවත් මෙන් මම වාඩි වී සිටියෙහි.

"දිස් ඉස් ද ජේලේස්..." රියදුරු පසු පස බලන කණාහිස කුලීන් මදෙස බැව්වේ ය. මම මුලුල් පසුබිමයි ඇර වඳුලු වු නොවිඳි කියන හණක් නොකරන රියදුරු අතට දී වාහනයෙන් බැස්සෙහි.

"කිස් ද බැවුණේ..." මම යන්නම් වචන කියවන්නට ගැට ගන්නෙහි.

වාහනය පිටව යන හඬ මා පිටුපසින් ඇසුණි. ඒ නිකඩ රැස් නන්නාදුනානා පෙදුසෙක තවදුර නිවාසයක් ඉදිරියේ මම විකෘෂිතව මට මහසකින් යුතුව තනි ව බලා සිටියෙහි. මට ම අනන්‍ය නොවෙන අද්දමින් ගොස් අශේන් හේ නිවසේ දොර අවැසිය නැවතුණෙහි. ගැහෙන තදින් යුතුව දොරේ සිහුව වඩුවේ. දැන් දැන් මට ඇසෙන්නී ඇතැයි බලා සිටියෙහි.

අශේන් නොසිටියෙහි...? මම සිතුවෙහි. ඒ සිහිවිල්ලේ පවා මසින කලබලයට පත් කළේ ය.

තුන්වන වතාවට සිහුව නාද කිරීමෙන් පසු කිසිවකු දොර වෙත වන හඬ මට ඇසුණි. මම නොසිටියේලෙක් බලා සිටියෙහි. ඒවර මුණ දොර අවැසිය අශේන් සිටියෙහි සිටියේ ය. අවුල්ලි හි හිස කෙසින් යුතුව ඇතිකණ දැකින් මා දෙස බලා සිටි ඔහු මා නොනැබැදී බලමින් පෙනෙමින් කළේ ය. කවුළුව හිසා එසේ වන්නට ඇතැයි මට සිතුවණි

"අශේන් මම... මම කොහෙලනා..." මම කීවෙහි.

"ඕන්... ඔහු කියේ ය. ඔහු කීවෙහි සිටින්නයි මට සිතුවණි.

"ඕන්... ක... කොමිණි..." ඔහු මට ගෙනගුණ වන්නට දොර වෙලින් මැත් වේලින් මිමිණුවේ ය. "... ඇ... ඇ... අපහසු වන්න..." මම බැසගස් ඇදගෙන ගෙනගුණට පිය මැත්තෙහි. මොහුය පසා කරගෙන නිස සිසරම් ගඳින් හා පිණිණු ගඳින් ගෙන පිරි පැවතුණි.

"සො... සොර... කෘමි..." ඔහු කලගේ සැරිය

**මෙතෙක් කතාව**  
උසස් අධ්‍යාපනය සඳහා මස්ලේලියාවට එන මට විශ්ව විද්‍යාලයේදී ගුරුයන ඇමතිවරයාගේ පුතා එන අශේන් හමුවෙයි. අන්තර්ජාලයේදී මට හමුවන විශ්ව එන මස්ලේලියාවේ නැවැති සිටින මාගේ පුතා එන සුමන අයියාගේ මගේ දිවියේදී මා හා සමාන්තරව යමක් සිටියි. අම්මා සිය ඉවත විවාහයේ දැමියා එන පයසිරි අංකල් සමග මස්ලේලියාවට එන්නේ මේ අනෙවැනි පයසිරි අංකල් අශේන්ගේ ඇතිගෙනයි. තාත්තා ගුරුයන ඇමතිවරයාගේ පුතාගේම එන්නට උත්සාහ කෙයි. වසරාවසාන නිවාඩුවේදී අප සිය විනෝද සහරියේදී නැන්දා සහ පයසිරි අංකල් හැසිරුණේ මසිනේ යම් දාකයක් ඇති එන පරිදි ය. සුමන අයියා නිවසෙන් යන්නට ගියේ මාගේ සොහොන නිසා ය. විශ්ව කණ වචන වූ බව හැසිරීමේදී ඉවත කියයි. සුමන අයියා අමනදා නම් නරුදියා හා හිතකරකාර ලෙස විවාහ වූ බව ඇසු මාගේ කෙටි විය. නැන්දාගේ අතිශය සම්පන්නය පිළිබදව මෙතෙක් කල් නිශ්චිතව සිට මාගේ ඇ සමග කලක කලාගෙන නිවසින් පිටව ගියේ ය. මාගේ අතරකට උක් ගිය බව පදා ය. පයසිරි අංකල්ගේ බලපෑමෙන් මැනනට මෙ නිවසින් පිටවුණෙහි

**අද මතක් සිට**

මහත් වැගමින් කීවෙහි. මොහොතක් විස්මයෙන් මදෙස බලා සිට අශේන් වතා පැන මා වැළඳ ගත්තේ ය. "කැටුවලින් යන්න හිතන්න වළා කොණි..." ඔහු මා පිපගන්නා අතර කීවේ ය. "ඔහු මා වචනකි ඉන්න... මං... මං බලා බලා මා ළගට එනකල් කොච්චර නම් බලා සිටියද..." ඔහු වේලින් වන සිසරම් ගඳින් මෙන්පැත් ගඳක් මම මහත් ආයාසයකින් වීද දුරුවෙහි වැළඳ ගැනීමට මට මහත් වඩවෙයි විය. මට අවශ්‍යව තිබුණේ මගේ හිතේ වේදනාව, කණගාටුව ඔහු හා බෙදා ගන්නටය. ඔහුගේ උරහිස මහ හිස නොවැසෙන මගේ දුක කිවෙන තෙක් හඬා වැටෙන්නටය. ඔහු මට සවන්දෙනු ඇතැයි මම බලාපොරොත්තුව සිටියෙහි. ඔහු මගේ හිස පිරිමැද මා සතපවනු ඇතැයි මම අපේක්ෂා කළෙහි.

"අශේන් වළා කොණි... මම බලා බලාගන්නවා" යි ඔහු ගොස් අසා ගන්නට මම බලාපොරොත්තුව දුටුෙහි.

මගේ වචන වචනයකට හෝ සවන් දෙන්නට ඉස්පාසුවක් එනෙහි විය. ඔහු සිරියේ අපිහිසින් ගෙන යෑ මම සිතුවෙහි. මම සිත්පිත් නැති රංකකඩක් සේ නිකඩවී සිටියෙහි. ආත්මානුකම්පාවෙන් රළුම දෙන සිස හඬා වැටෙද්දී මම ගමන් සේ ඉවත සිටියෙහි. මගේ නිකඩ බව ඔහුට අනුබලයක් වන්නට ඇත.

ඒ රාත්‍රිය බොහෝ දිග එකක් විය. මම අසාමැත්තක් හෝ කැමැත්තක් හෝ නොපෙන්වී උළුක්කා සතගමවී ඒ රාත්‍රියට සිහුණ දුන්නෙහි. පිටියේ ගෙවනටන් පිහිටාගෙන මගේලී කොරිනෝගේ ගුහාවට රිංගා ගත් අපරණ මුලාත්තිය මම දුටුෙහි.

අයුගම වන විටත් මම නිදිවැරදිව ඇසුම් කන් දෙමින් සිටියෙහි. ඔහු ගොරවන හඬ මට ඇසෙයි. මහත් තෙපිමත් බවත් ඒ මුහුණින් දිස් වෙයි. මට මා ගැනම ඇති මගේ කෝපයයි. හිස අද්දර ඇති මේ ස ලාම්පුව ගෙන ඒ මුහුණ නරකා වැරදත් පහත් ගසන්නට මට සිහිවෙයි. මේ ලෝලයකි කිසි කිසු කර ඉරා දමන්නට මට ඇවැසිය. මේ ලෝලයම විනාශ කර දමන්නට මට ඇවැසිය.

මට නිකද හිසේ ගොයි විවොදව්දැයි සිතන්නට මම මොහොතෙහි. ආරච්චි හා මානසික වේහෙස පිසින් මා බොහෝ වේලාවන් කිසි ගත්වනු ලැබ තිබුණි. ඇළුව ගත් වනම හිස හරවා ඇදේ අනන්‍ය කෙළවර බැව්වේ. අශේන් එහි නොවී ය. ඔහු නෑන කාමරයට යන්නට ඇතැයි මට සිතුවණි.

"මං ආපසු යන්න නැත අශේන්..." මම කැනී කරම් වේර ගෙනදා කැරැලුණුවෙහි... "දෙයියාගේ නෑමක් මා දැක විල්ලු නවතලන මට ඇසුම් කන් දෙන්න..." මම හැඩුව අතරින් කැරැලුණුවෙහි.

ඔහු ප්‍රශ්නාර්ථයක් රැඳුණ මුහුණින් මදෙස බලා සිටියේ ය. "කි... කියන්න..." ඔහු කීවේ ය.

"මං ආපසු යන්න නැත අශේන්..." මම කීවෙහි.

**HASTHIGIRI**  
SRI LANKAN ART AND ARTIFACTS • ASIAN SPICES