සන්නස සාහිත්‍ය තරගාවලිය 2006

වැඩි දෙනෙකුගේ ඉල්ලීම මත නිර්මාණ බාරගන්නා අවසාන දිනය 2006 මාර්තු 31 දක්වා කල් දැමූ බව සළකන්න

විවෘත අංශය

වයස් සීමාවකින් තොරව ඕනෑම ශ්‍රී ලාංක-කයෙකුට විවෘත අංශයට සහභාගි විය හැකි ය.

කණිෂ්ඨ අංශය

වයස අවුරුදු 18 ට අඩු තරගකරු-වනට/තරග කාරියනට මේ අංශය වෙන් වෙයි.

කෙටි කතා (විවෘත/කණිෂ්ඨ)

පොදු කොන්දේසි

1 කෙටි කතා සඳහා වචන සීමාවක් නැත.

2 තමන්ට කැමති තේමාවක් යටතේ නිර්මාණ ඉදිරිපත් කළ හැකි ය.

3 එක් අයෙකුට තමන් කැමති නිර්මාණ සංඛ්‍යාවක් හැකි ය.

4 කෙටිකතාව තමාගේම නිර්මාණයක් බවත් තරග කොන්දේසි වලට එකඟ වන බවත් සඳහන් ලිපියක් සෑම නිර්මාණයක් සමග එවිය යුතුය.

කාව්‍ය නිර්මාණ (විවෘත/කණිෂ්ඨ)

පොදු කොන්දේසි

1 වචන සීමාවක් නැත

2 තමන්ගේ අභිමතය පරිදි සඳැස් හෝ නිසඳැස් නිර්මාණ ඉදිරිපත් කළ හැකි ය.

3 එක් අයෙකුට තමන් කැමති සංඛ්‍යාවක් නිර්මාණ ඉදිරිපත් කිරීමට අවසර ඇත.

4 නිර්මාණය තමන්ගේම බවත් තරග කොන්දේසි වලට එකඟ වන බවත් සඳහන් ලිපියක් සෑම නිර්මාණයක් සමගම එවිය යුතුය.

සියළුම අංශ සඳහා පොදු කොන්දේසි

1 සැම නිර්මාණයක්ම **පිටපත් තුනකින්** යුතුව එවිය යුතු ය.

2 තරගයට ඉදිරිපත් කරන නිර්මාණ මෙයට පෙර ප්‍රකාශිත ඒවා නොවිය යුතු ය.

3 තරගයට එවන නිර්මාණ නැවත ආපසු එවීමට හැකියාවක් නැති බව සළකන්න.

4 නිර්මාණ බාරගන්නා අවසාන දිනය **2006 පෙබරවාරි 28** වෙයි.

5 තරගය පිළිබඳ මතුවන ගැටළු වලදී සන්නස සංස්කාරකගේ තීරණය අවසන් තීරණය බව සළකන්න.

සන්නස වාර්ෂික සාහිත්‍ය තරගය 2006
Sannasa PO Box 172 Reservoir
Vic 3073 Australia

පාස්කු නාට්‍යයක් පෙළ ගැසෙන අන්දම

ශ්‍රීනාත් මද්දුමගේ

පාස්කු නාට්‍යයේ පිටපත වශයෙන් බොහෝ ස්ථාන වල උපයෝගී කරගන්නේ ජාකෝමේ ගොන්සාල්වේස් පිය තුමාගේ දුක්ප්‍රාප්ති ප්‍රසංගය නම් වන ග්‍රන්ථයයි. මෙය රචනා කර ඇත්තේ 1728 දී යයි සැලකේ. මීගමු දූවේ පාස්කු නාට්‍ය සඳහා 1939 සිට මර්සලීන් ජයකොඩි පියතුමා ලියූ පිටපතක් භාවිතයට ගැනෙයි. ඒ සඳහා පාදක කොට ගෙන ඇත්තේ ඩොරති සේස් ගේ බෝන් ටු බී කිං නම් වූ ක්‍රිස්තු චරිතාපදාන කෘතියයි. දූවේ පාස්කු නාට්‍යයේ එන පසම් ගීත වල කතෘත්වය ද ජයකොඩි ගරු පියනමගේ ය. දැනට භාවිතා කරන කය දුෂ්කර ප්‍රාර්ථනාව නම් වූ ජාකෝමේ ගොන්සාල්වේස් පිය තුමාගේ ප්‍රබන්ධයකි.

මීගමුවේ පිටිපන පාස්කු නාට්‍ය රඟදැක්වීම සඳහා පෘතුගීසි ගෘහ නිර්මාණ ශිල්පයට අනුව නිමවුණ ස්ථාවර වේදිකාවක් ඉදිකර තිබුණත් දූවේ පාස්කු සඳහා පොල්අතු වලින් සෙවිලි කල තාවකාලික වේදිකාවක් සැකසේ. උසින් අඩි 36 ක්ද පලලින් අඩි 60 පමණ වන සේ නිමවුන වේදිකාව කොටස් තුනකින් සමන්විත වෙයි. මෙම වේදිකාව කොටස් තුනකට බෙදා තිබෙන්නේ එක පිට නාට්‍ය අවස්ථා දෙකක් හෝ තුනක් රඟ දැක්වීම සඳහා ය. අතීතයේ පාස්කු නාට්‍යය රඟ දක්වා ඇත්තේ රූකඩ අනුසාරයෙනි. ඇතැම් විට ශ්‍රී ලංකාවේ රූකඩ නාට්‍ය කලාවේ ආරම්භය පාස්කු නාට්‍ය වලින් යයි කිව හැකිය. නමුත් නිශ්චිත ශාක්ෂි නොමැත.

අම්බලන්ගොඩ රූකඩ වලට වඩා පාස්කු නාට්‍ය වල භාවිතා කළ රූකඩ වල වනසක් ඇත. එනම් ඒවායේ නූල් අදින්නේ අම්බලන්ගොඩ මෙන් ඉහලට නොව පහල සිට ය. රූකඩ වල කඳ කොටස පිදුරු පිරවූ ගෝනියකින් වැසී තිබේ. එනිසාම ඇතැමුන් මෙම රූකඩ හැඳිනුවූයේ පිදුරු ගෝලයෝ යන නමිනි.

සෑම තැනම පාස්කු නාට්‍යය ඇරඹෙන්නේ ගොක් ඉරිදායින් ය. එදා උදෑසන පූජාවෙන් පසු යේසුස් වහන්සේ කොටළුවෙකු පිට යෙරුසලම් නගරයට වැඩි අයුරු පෙරහ-ැරකින් නරිපනය කරනු ලැබේ. මේ සඳහා කොටළුවකු ආකාරයෙන් සාදන ලද ලී රුවක් මත යේසුස් වහන්සේගේ සුරුවම හිඳුවා දේ-වස්තානය වටා නැතහොත් දූවේ නම් දූපත වටා ගෙන යාම සිරිතයි. අනතුරුව කුරුස සෑදීම සඳහා පූජක තැන විසින් ශ්‍රාවකයනට ගොක්කොල බෙදා දෙනු ලැබෙයි. ඇතැම් ගම් වල ගොක් ඉරිදා පෙරවරුවේ පරණ ගිවිසුමේ එන ලෝකාරම්භය (ආදම් සහ ඒව පිළිබඳ කතාව) ද වෙන කතා කීපයක් ද ජීව රූප මාර්ගයෙන් නිරූපනය කරයි. පස්වරුවේ අලුත් ගිවිසුමේ එක කතා රඟ දක්වනු ලැබේ. මහ බ්‍රහස්පතින්දා රඟ දක්වනුනේ පිලාත් ඉදිරියේ කරන නඩු විභාගයෙන් හා මරණ තීන්දුවෙන් කෙළවර වන සිදුවීම පෙළයි.

මහ සිකුරාදා පස්වරුවේ යලි ආරම්භ කරන නාට්‍යයේ පළමුවෙන් දැක්වෙන්නෙ යේසුස් වහන්සේ කුරුසිය කර තබාගෙන යාමයි. මේ සඳහා යේසුස් වහන්සේ ගේ ප්‍රතිමාව ඔසවාගෙන භක්ති ගීත ගයමින් පෙරහරේ යති. එසේ යන අතර වෙරෙ-

තුන්වන සීනුව

්නිකා විත් ලේන්සුවකින් උන්වහනසේගේ මුහුණ පිස දැමූ විට මුහුනේ සමහන ලේන්සුව මත ඇඳුන සැටිත් ඉක්බිතිව දේවමෑනියන් විත් යේසුස් වහන්සේ හමුවූ සැටිත් යෙරුසලමේ ස්ත්‍රීන් හඬමින් වැළපෙමින් යේසුස් වහන්සේ සැනසූ සැටිත් නිරූපනය කරනු ලැබෙයි. ඉන් අනතුරුව යේසුස් වහන්සේගේ සුරුවම වේදිකාවට ගෙන යනු ලැබෙයි. වේදිකාවේ කඩතිර ඉවත් කළ විට දක්නට ලැබෙන්-න් මැද වේදිකාවේ යේසුස් වහන්සේගේ දෙපස වේදිකා දෙකෙහි සොරුන් දෙදෙනාත් කුරුසියේ ගට ගසා තිබෙන අයුරුයි. සොරුන් වශයෙන් රඟපාන ජීවමාන නලුවන් දෙදෙනො පැය තුනක් කුරුසියේ බැඳ දමා තිබෙයි. එය මහත් අපහසු කාර්යයකි.

ඉරිදා නිරූපනය වනනේ යේසුස් වහන්සේ මියගොස් මරණයෙන් උත්ථාන වීමේ පුවතයි. මෙහිදී මරියා මග්දලේනා හා මාර්තා යන දෙදෙනා සොහොනට ගොස් යේසුස් වහන්සේගේ ශරීරය සොයන අයුරුත් ස්වර්ගස්ථ වූ බව දේව දූතයා විසින් දැනුම් දෙනු ලැබූ අයුරුත් රඟ දක්වනු ලැබෙයි. එතැනට දේව මෑනියෝද ගෝලයෝද පැමිණෙති. කෙළවර දී යේසුස් වහන්සේගේ සුරුවම රැගෙන සියලු දෙනාම පෙරහරේ යති.

මේ අයුරින් පාස්කු නාට්‍යයේ මූලික සැළැස්ම නිම වේ.

පාස්කු නාට්‍ය ගීයකින්

රන් මැණික මෙන් ළගේ උන්නු මගෙ පුත්‍රයෙනි
දැන් නුඹට මෙහෙම දුක් වුනිදෝ //
මං ලොක තුංග දෙවි රාජ්‍ය රුසිරෙනි
වංස සුරංගි රජු ඔබ නොවේ ද?

නාට්‍ය දෙබසක්

යේසුස්
මගේ ප්‍රියාදර ගෝලයිනි.. මෙය එක් දුක්ඛ ප්‍රාප්තියක ආරම්භය වෙන්න පුලුවන්.. මේ මගේ අවසාන රාත්‍රි භෝජනයයි.. මම නුඹලා සමග සිටින අවසාන රාත්‍රියයි.
පේදුරු
නුම වහන්සේ කොහි යන්නෙහිද? නුඹ වහන්සේ යන රාජ්‍යය කරා අප ද කැඳවාගෙන යනු මැනවි..
යේසුස්
මා යන රාජ්‍යයකට දැන්ම නුඹලාට පැමිනිය නොහැකිය... දුක් වන්න එපා.. මගෙන් පසු නුඹලා මගේ රාජ්‍යය පතුරුවා හරිනු ඇත.. උසස් වූවකු හෝ පහත් වූවකු මගේ රාජ්‍යයේ නොමැති බව දැනගනිල්ලා.. බොරු අහංකාරය සිත් තුලින් ඈත් කර දමාපල්ලා
පිරිස
ස්වාමීනි
යේසුස්
සදා ජීවමාන මාර්ගය මම වෙමි.. සදාකාලික ජීවනය ඇත්තා වූද ජීවනය සඳහා අවශ්‍යවන්නා වූ ද මේ පූපය රැගෙන අනුභව කරපල්ලා.. මේ මගේ ශරීරයයි.. මේ මිදි යුෂ හෙට දින තොප වෙනුවෙන් වගුරුවන මගේ රුධිරයයි.. පානය කරපල්ලා.. මෙය සැමදා කළ යුතු බව මතක තබා ගනිල්ලා.. එහෙත් දරු-වනි මම තොපට කොපමණ ආදරය දැක්වුවත් තොපෙන් එකෙක් මා පාවා දෙන්නේ ය...
මෙම දෙබස් පාස්කු නාට්‍යයේ එන අන්තිම භෝජන පංග්‍රහය ජවනිකාවේ ය

න්ෘතනාචාරිණී

නිරුතා ධ්ර්මකුලේන්ද්‍රන් මහත්මිය

ඇගේ සත්වන ශිෂ්‍යාව අරංගේත්‍රම් ඉදිරිපත් කරයි

නීෂා න ව ර ත් න ම් දැරිය නිරුතා ධර්මකුලේන්ද්‍ර-න් මහත්මිය ය ට තෙ ් න ර් ත න ය හ ද ා ර ා පසුගියදා සිය කළඑළි දැක්ම ඉදිරිපත් කළා ය. ඇය අරංගේත්‍රම් ඉදිරිපත් කළ නිරුතා ගේ සත්වන ශිෂ්‍යාවයි.

ඉන්දියානු නර්තනයට හා සංස්කෘතියට සමීප පවුල් පරිසරයක වැඩුන නිරුතා ගේ මව දක්ෂ ලේඛිකාවක වුවා ය. නිරුතා වයස අවුරුදු හතරේදී ශ්‍රීමත් හරිදේවි ජයසුන්දර හා ශ්‍රීමත් වාසුකී ජගතීස්වරන් යටතේ නර්තනය ඉගෙනීම ආරම්භ කළා ය. ඒ යුගයේදීම සිය හැකියාවන් විදහා පෙන්වූ නිරුතා කලාරැඟුම් හා කාදම්බරී වැනි රූපවාහිනී වැඩසටහන් ඔස්සේ සිය නර්තන ඉදිරිපත් කළා ය.

අවුරුදු 14 ක ශාස්ත්‍රීය අධ්‍යාපනයකින් පසු හදරචිය කැහකදඛ ධරසැබචීක එම්සජ් ් දජසැචහ :භකඩචී* වෙතින් සුදුසු කම් ලත් නිරුතා නර්තන ආචාර්යවරියක ලෙස තයවුරු වූවා ය. අනතුරුව ඇය වැඩිදුර අධ්‍යාපනය සඳහා මදුරාසියේ ඊය්ර්චිය්ජයදද්‍රාජ්ඛස ත්‍සබැ ්රචී ඇකඩමියට බැඳුනා ය. 1985 ජූනි 26 වන දා නිරුතා සිය අරංගේත්‍රම් ප්‍රසංගය බම්බලපිටියේ කදිරේෂන් ශාලාවේදී පැවැත්වූවා ය.

මද්‍රාසියේ ක්වීන්ස් මේරි කොලීපියෙන් බීඒ උපාධිය ලද නිරුතා තමිල්නාඩුවේ හිටපු මහඇමති කරුණානිධි මහතා අතින් සම්මාන පවා ලබා ගත්තාය. නැවත මව්බිමට පා තැබූ නිරුතා හරචියහ්නියැචර් නමින් නර්තන පාලසක් ආරම්භ කලා ය. ඇය ඒ අතර රූපවාහිනියේ ද සිය රංගන ඉදිරිපත් කළා ය.

1995 දී ඔස්ට්‍රේලියාවට සංක්‍රමණය වූ ඇය නිරුතා ඉන්ඩියන් ෆයින් ආට්ස් ආයතනය ආරම්භ කළා ය. 2003 දී නාට්‍යරත්න සම්මානයෙන් පුද ලද ඇය පසුගිය දා නිරුතා වොලියුම් 1 නමින් භාරත නාට්‍ය කලාව ඉගෙනගන්නා සිසු සිසුවියයනට උපකාර වන සීඩී තැටියක් ද එළි දැක්වූවා ය.

සිය හැකියාවන් දරු දැරියනට නොමසුරුව දායාද කරන නිරුතා ධර්මකුලේන්ද්‍රන් මහත්මිය ට සුබ පතමු.