

# සිංහල ජාතික පොත



ආචාර්ය **සාර්ත ධර්මසිරි**

සිංහල නවකතාව බටහිරින් අප ලත් දායාදයක් ලෙස හුවා දැක්වීමට විසිවන සියවසේ දී ඇතැම් සිංහල සාහිත්‍ය ධාරයන් උත්සාහ දරා ඇත. මහාචාර්ය සරච්චන්ද්‍රයන් අදහස් කළේ වර්තමාන සිංහල නවකතාව ඇරඹී නියොලොසයේ කතා ඇසුරින් උපන් බවයි.

නවකතාව ඇරඹී නියොලොසයේ කතා ඇසුරින් උපන් බවයි. මෙම සාථා මතයට හේතුව භාෂාව, රීතිය හා නවකතාංග ද වඩාත් බටහිර නවකතාවට ලං වන බෞද්ධ ජාතික කතා විමසීමට භාජනය නොකිරීම බව දැන් බොහෝ සිංහල සාහිත්‍යධාරයෝ අදහස් කරති.

පෙර සාහිත්‍ය සම්භාෂණ වලින් ඉදිරිපත් කළ උමිමත් ජාතික ප්‍රමාණයෙන් විශාලතම කතාව ලෙස සැලකේ.

ජාතික පොත් හොඳම කතා තෝරාගෙන අනෙක් රටවල ඉටු ලේඛකයන් සරල රීතියෙන් තම තමන්ගේ භාෂා වලට හැඟවුණාත් සිංහල ජාතික කතා ලෝක සාහිත්‍යයෙහි පැරණි කතා වස්තූන් අතර උසස්ම තැනක් ගන්නේ යයි මාර්ටින් වික්‍රමසිංහයෝ විශ්වාස කළ හ.



**සාහිත්‍ය සම්භාෂණ**

10

**සිංහල** සාහිත්‍යයෙහි මෙතෙක් අපට ලැබී ඇති ශ්‍රේෂ්ඨතම ග්‍රන්ථය සිංහල ජාතික පොතයි. සිංහලයා මෙලොව ජන වර්ගයක් ලෙස පවතින තාක් කල් සිංහල ජාතික පොත ද මවුන් විසින් පරිශීලනය කරන බවට සැකයක් නැත. මේ නිසා සිංහල ජාතික පොත අපේ සනාතන ග්‍රන්ථයක් වී ඇත.

ජාතික පොත සනාතන ග්‍රන්ථයක් වීමට තවත් මූලික හේතුවක් නම් එය සිංහල ශාමි ජනතාවගේ කට බස් වහරට ඉතා ලං වන ජන බසකින් රචනා කර තිබීමයි. එවන් සරල බසකින් රචනා ගැසක් වැඩි උගත් කමක් නැති පොදු සිංහල ශාමි ජනතාවට කියවීමට පුළුවන. ජාතික කතා වලට වස්තූ වි තිබෙන්නේ උ දිවනෙදා පිටිතයේ දී මුහුණ දෙන මානව චරිතාංගයි. ඉතාම සරල බසින් ලියවුන ද දෛනික පීචිතයේ සුලභ සිදුවීම් මෙන්ම මිනිසාගේ උප විද්‍යාණයේ සැලකුණු වින්ත වෛතසික ධර්ම ගැඹුරින් විශ්ලේෂණය කරන කතා ද ජාතික කතා අතර බහුල ය. මේ සියළු අත්දැකීම් මිනිස් සංගතියට පොදු සිදුවීම් ය. මේ නිසා ජාතික පොතේ සන්නත අගය වැඩිවෙයි. කාලයත් සමග අභාවයට යන ඇතැම් සාහිත්‍ය ගෞරව මෙන් නොව සිංහල ජාතික පොත සිංහල ජනවර්ගය පවත්නා තෙක්ම නොහැඩි පවතියි.

ජාතික කතා ලියා ඇත්තේ විවිධ කතුවරයන් විසිනි. පළමුවෙන්ම ජාතික කතා රචනා කරන ලද්දේ සිංහලයෙහි. පසුව එම සිංහල ජාතික කතා පාලියට හතලු ලැබී. කලක් ගතවීමත් පසුව ජාතික කතා යලින් වරක් සිංහලයට හතලු ලැබී. ජාතික කතා මේ අයුරින් කාලය සමග වෙනස් වුව ද ජාතික පොතේ බසෙහි කාලානුකූල වෙනසක් නොදක්නා ලැබේ. මෙයට හේතු වන්නේ ජාතික කතා උගතුන් විසින් නොව පොදු ජනයා විසින් පොදු ජන වහරින් රචනා කිරීමයි. ඒ ඒ ඓතිහාසික යුග වල වාසය කළ උගතුන්ගේ භාෂා ද්‍රව්‍යය හා රූපී අරුති කම් අනුව මවුන්ගේ භාෂා විලාසය වෙනස් වෙයි. එතෙක් පොදු ජනතාව වහරන බස උගතුන්ගේ බස මෙන් කලින් කලට වෙනස් නොවේ. වෙනස් වෙතොත් ඒ මඳ වශයෙනි.

විවිධ ඓතිහාසික යුග වලදී ජාතික කතා සිංහලෙන් ලියන ලද්දේ නික්සු පරම්පරාවක් විසිනි. පොදු සිංහල ජනතාවගේ ගති පැවතුම් සිරින් විරන් හා සරල අසංකීර්ණ දිවි පෙවෙත ප්‍රත්‍යක්ෂයෙන් දුටු පැරණි යතිවරයන් ඒ දිවි පෙවෙත නිරූපනය කරන සරල බස් වහරකින් ජාතික කතා රචනා කළ හ.

ජාතික කතා සංග්‍රහයට වස්තූ වි ඇත්තේ එක් එක් ජන්මයෙහි උපන් බෝධිසත්වයන්ගේ චරිතයයි. මිනිස් වෙසින් පමණක් නොව සත්ව වෙසින් පවා විවිධ ජන්මයන්හි උපන් බෝධි සත්වයන්ගේ චරිත පුද්ගලයන්ගේ චරිත ලෙස නිරූපනය වන අන්දමට ජාතික කත වස්තූ රචනා කර ඇත. ජාතික කතා වල මෙම අතිත වස්තූ ඒ කතා වස්තූ රචනා කළ බෞද්ධ යතිවරයන්ගේ නිර්මාණ කුසලතාව අනුව නිපද වූ ස්වාධීන කතාන්තර ලෙස සැලකිය හැකි ය.

ජාතික කතා වල වර්තමාන කතා (වච්චුන්ග වස්තූ) ඔවුන් වහන්සේ ගේ හා නික්සුන්ගේ අත්දැකීම් ඇසුරින් නිර්මාණය කරන ලද යථාර්ථවාදී ස්වරූපයක් ගත් කතාන්දරයි. මෙම වර්තමාන කතා වල ඇති ප්‍රත්‍යක්ෂයන් ඉවත් කළ විට ඒවා වර්තමාන උසස් බටහිර කතා වලට ලං වන බව

# Bherunda Phakshiya

## හේරන්ද්‍රාච්ච පක්ෂියා

Brought To You By:

**Lak Medura Foundation**  
ලක් මැදුර පදනම

නිර රචනය සහ අධ්‍යක්ෂණය  
**සරත් ධර්මසිරි**

Screen play and Direction::  
**Sarath Dharmasiri**

රචකයා

**ශ්‍රියන්ත මෙන්ඩිස්**  
**ජයලත් මනෝරත්න**  
**ඉන්ද්‍රජිත් නාවින්න**  
**කුසුම් රේණු**  
**ජයති සනාතායක**  
**ඉන්ද්‍රිකා උපමාලී**

Producer :  
**Upul Nishantha**

**අගෝස්තු 12 සවස 5**  
**Epping Cinemas**  
(118K12)

**අගෝස්තු 13 සවස 5**  
**Mulgrave Cinemas (80J5)**

**ප්‍රවේශපත්‍ර ඩොලර් 15**  
ශ්‍රී ලාංකික වෙළඳපොළ වලින්  
9෧෪0 - ෧෧෨ 0421 591 910 9෧෧෫෧෧෪ 0433 413 449

යිනීති දර්ශනය  
**අගෝස්තු 26 සෙනසුරාදා**  
9෧෪0 - 9෧෧෫ 02 9637 3292/ 0404 21 14 62