

අර ක්‍රිටික් කියන හැඳුණ බිමට වැටුණ ඇපල් ගෙඩිය අනුලෝම කාල දෙයියනේ කියලා ගත මුලට වෙලා නිදාගන්න නැතිව .. පින්සල මොනවාදෝ හැල්ලක් කියවන්න ගන්නා.

ඉඳලා ඉඳලා කිව්වොත් කියන්න මය වනේ නස්කුති කතාවක් නමයි. ගණනක පැරලිලා උන්නු පින්සලට පන්තිද කිව්වා. අහලා නැද්ද අපේ අලුත් දෑ නොනගන ජාතිය ලොව නොනති කියලා?

තමුත්තනේ අර ධර්මබන්දු අංකල්ලේ වැඩේ ගැන හොඳලා බැලුවේ නෑ නේද? ඒකට මොකද අනුන්ට දෙයන්න නං .. පින් කො-නක් අල්ල ගන්නා.

නෑ-නෑ ඒක ගැන නං අමතක වෙලා නෙවේ. කොතනින් පටන් අරං කොහොම කරන්න ද කියලයි මං මේ කල්පනා කළේ. සන්නිය පිටුවකින් ලියලා හමාර කරන්න පුළුවන් දෙයක් යැ. අනික අවිච්ඡිකාරීවෙලා කපිරියන් කසාය ඕපු ගොඵවො වනේ වුණා වැඩේ දැක්කම පන් මළුව කැසුවා.

ඤං පවං ගතා ඉඳලා හරියන්න නෑ ඒක කෙරෙන්නම ඕන වැඩක් ! පින් කටහඬ පිකක් බර කලා.

වී. ක. ධර්මබන්දු හෙළ බස් විසරණ ඇදුරාණන්ගේ නාමය නොදන්නා හෙළ සංක්‍රමණිකයෙකු කැන්ගරු දේශයේ නොමැති තරම් ය. විද්‍යාමිකව ගෙවනා සිය කාලය සිංහල නොසිස සිංහලය මතුපු ඉහළට නංවනු සඳහා බැඳුණු ගිනි ගඟක් වන්නේය. සඳකුරුවැලු එලෙස වැනීමට හේතු සාධක බොහෝමයි. එනිසාවෙන් ය එය විමසා බැලිය යුතු වන්නේ. යුගයෙන් යුගයට පරිණාම වෙමින් පැවතගෙන ආ සිංහල අක්ෂර මාලාවේ ඇතැම් ව්‍යාකූලතා මග හරවා ලිහිල් මගකට

මොළුකරවීමත් , හචිත පරිගණක තාක්ෂණය හමුවේ පැන නගින ගැටළු නිරාවරණය කරමින් ඊට විසඳුම් ඉදිවිපත් කිරීමත් සඳකුරුවැලු ගි මුඛසාරයක් වී ඇති බව පැහැදිලි කාරණයකි.

සිංහල නොසිසේ ඇලපිල්ල (෧) , ඇදපිල්ල (෨) , අවිපිල්ල හෙවත් ගයනු කින්න (෩) , කොමිචුව (෧) , හල් ළකුණ (*) වැනි උපාංග ස්වර ව්‍යජන හේදයකින් තොරව ඒවාට එක්වේ. එසේ වුවද එම ශබ්ද රූපම නැචීමට ඇතැම් අක්ෂර සඳහා, වෙනත් උපාංග යෙදීම බසට මුල පුරන්නවුන් මෙන්ම තාක්ෂණික හරණියන්ගේ යෙදෙන්නන් තරමක් අපහසුතාවයට පත්කරවන බව අසන්නයේ නොවේ. (නිදසුන් වශයෙන් උ- , ඒ-වි දැක්විය හැකිය.) ග , ජ , ඩ , ද අක්ෂරයන්ගේ සඳකුරුවැලු අක්ෂර ග , ජ , ඩ , ද වශයෙන් ලියවුණ ද , බ යන්නෙහි සඳකුරුවැලු රූපය ඔ යන්න නැතහොත් අඹ බ යන්න වේ.

නොදන්නාකම නේ නොහැකියාව නිසාවෙන් එකලෙසම හඬවන ග/ෂ , ත/ණ , ල/ළ හේදයෙන් මිදීමටද පොරොගුම් හරිනා යතුරක් සඳකුරුවැලු , යංගය (෪) හා රංගය (෫) සිංහල නොසිසට ආගන්තුක නොවුවද වංගය හා ලංගය යනුවෙන් උපාංග දෙකක් හඳුන්වා දීමෙන් වචන පරිහරණයේ දී අක්ෂර ගණන අඩුකර ගැනීමට සඳකුරුවැලු සමත්වේ. ස්වභවය, ද්විතීය යන වචනවල දෙවනුව යෙදෙන ඒ සඳහා වංගය උපාංගයක් ප්ලේටෝ , ක්ලෝරික් වැනි වචනවල දෙවනුව යෙදෙන ල් සඳහා ලංගය උපාංගයක් හඳුන්වාදීම වැදගති. සර් වැනි වචනයක ස උච්චාරණයෙන් සතුට වැනි වචනයක ස උච්චාරණයෙන් වචනය දැක්වීමටද උපාංගයක්

හඳුන්වාදීමයි අනික් විශේෂත්වය. මේවන විට නොසිසට ඇතුලත්ව ඇති ඉංග්‍රීසියේ ශබ්දය මතුනොව ඤ ශබ්දයට ද හෙළ ආර්යට අනුව නිච්චිත අක්ෂර පවා ඇතුලත් කෙරෙමින් සම්පූර්ණ වන සඳකුරුවැලු සිටි ගණන දහ අටකි. උපාංග ඇතුළු ව්‍යංජන ගණන හතළිය පහකි. සියල්ල සැට තුනකි. ශුද්ධ සිංහල අක්ෂර මාලාවේ මුළු අක්ෂර සහ උපාංගවල එකතුව පනස් ගයක් වන අතර , මිශ්‍ර සිංහල අක්ෂර මාලාවෙන් , සම්මත සිංහල අක්ෂර මාලාවෙන් මුළු එකතු

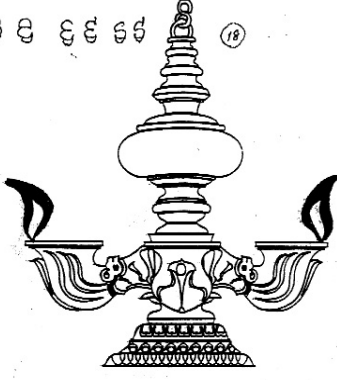
සඳකුරුවැලු

සිසාකභටලලලලල (සඳකුරුවැලු)

ධ ධ ධ ධ ධ ධ ධ ධ ධ ධ ධ

ච ච ච ච ච ච ච ච ච ච

ක කු ග භ ඟ
 ඛ ඣ ඤ ඦ ක් ණ
 ට ඡ ජ ඣ ඤ ඞ
 ට ඡ ජ ඣ ඤ ඞ
 ට ඡ ජ ඣ ඤ ඞ
 ට ඡ ජ ඣ ඤ ඞ



ඟ ඟ ඟ ඟ ඟ ඟ
 ඟ ඟ ඟ ඟ ඟ ඟ

ඟ ඟ ඟ ඟ ඟ ඟ

ගණකභටලලලලල (සඳකුරුවැලු)

ධ ධ ධ ධ ධ ධ

ක කු ග ඟ ඟ
 ඛ ඣ ඤ ඦ ඟ
 ට ඡ ජ ඣ ඤ ඞ
 ට ඡ ජ ඣ ඤ ඞ

නිර්මාණය: **වී.ක. ධර්මබන්දු**
 ඡිත්‍ර:
 49 33

පිලිවෙලින් අසු හතරක් සහ අසු සයක් වේ. සඳකුරුවැලු පරිගණක යතුරු පුවරුව සඳහා හඳුන්වාදෙන අක්ෂර සහ උපාංග මුළු එකතුව ගිස් පහක් පමණකි. එසේ වුවද මෙතෙක් පරිහරණය කෙරුණා වූ යෙදුම් වලට අමතරව නව අංග සඳහා ද මං පෙන් හඳුන්වාදෙනු ලබන සඳකුරුවැලු සම්පූර්ණයෙන් විගුණ කිරීම මෙවන් ලිපියකින් කළ නොහේ. නව රූප හුවා දැක්වීමත් නිදසුන් සැපයීමද අසිරුවනුයේ දැනට එකී රූප පරිගණක ගත කොට නොමැති නිසාවෙනි. නැවුම් යමකට හුරුවීම තරමක් අසිරුය. එසේ වුවද මතු දා ඉන් ලබන පළ මිනිවතර වේ නම් ? එය සාක්ෂාරතාවයේ නව යුගයක උදාව වනු නොවේ ද ?

වෙහෙසකර අහනසයක යෙදී නව ලොවට හඳුන්වාදෙන නෑමුල් නිමැවුමක් පිලිබදව පාර්කයින් දැනුවත් කිරීමට ලැබීම පවා සන්නිය ලැබූ ගෞරවනීය වරමක් නොවේද? පන් පන්තිද නින්න කුප්පියටම දැමීම. මමත් අපේ දෙයක් මේ දැන් හොයා ගන්නා ! පින් බඩ අල්ලාගෙන මොර දුන්නා. කිරි හේ එකට සිති වෙනුවට ලුණු පිකක් දැමීමම බඩ විරේක කරන්න කියාපු බේන. පින්ට සිති බෝතලෙයි ලුණු බෝතලෙයි මාරු වෙලා. ගමේ දී නං ලුනු නිකුනෙ පොල් කට්ටෙන.

පියස්සු හුටං ! තමුත්තනේ මේකට මොනවචන් අදින්න නැද්ද අද ? ධර්මබන්දු අංකල්ලේ සඳකුරුවැලුම දාලා අර්ථකථනාමාව ඡේප් කර ගන්න බලමු. පින් වැසිකිලිය දිනාවට දිව්වා. පන් කෝකටත් පින්ගේ පරණ පහණක විතුයක් ඇමිණුවා. නව නිර්මාණයක් කියන්නේ ආලෝකය දෙන පහනක් නිසා.



විද්‍යාවේ නව මං පෙන් හෙලි කලා වූ අයිසැක් නිව්ටන් , ගැලිලියෝ ගැලිලි වැනි විද්‍යාඥයින් මතු නොව යුගයෙන් යුගයට ලොව නැණ පහන් දැල්වූ සොක්‍රටීස්, ගිපොක්‍රටීස් වැනි දාර්ශනිකයින්ද ක්‍රිස්තුස්වහන්සේ , මහමිමන්තුමා , මුදුරුපාණන් වහන්සේ වැනි ශාස්තෘවරයින්ද අගැයීමට ලක්වූයේ පසු කාලීනව නොවේද? ගඞ්නාවට , පරිච්චයට ලක්වීමයි ඒ ඒ යුගයන් ගි සිදු වූයේ. මෙවර අහස් කුසෙන් නැගෙන පුන් සඳෙත් උදාවන වෙච්චායය මංගලයයෙන් සැමරෙන්නන් මුද්ධ වර්ෂ දෙදහස් පන්සිය පහනේ මුද්ධ ජයන්තියයි. යුග සහසුයක් ඉක්මවා ගලා ආවේ මුදුන් විසින් සොයාගත් නිර්මල ධර්මයක කැළඹී නොවේද ? පන් පන්තිද ආයෙන් තින්න කුප්පියටම තිබිබා. (පස්සෙ හෙමින් සැරේ මුද්ධ ජයන්තිය වෙනුවෙන් පද පිකක් ගැට ගන්න නිතාගෙනයි ඒ.)

නව කල් නොයවා වඩින්න.
 මුද්ධ වර්ෂ ගෙවී ගියා
 මුද්ධ ජයන්තිය ලැබුවා
 මුද්ධාලෝකය නැංවී
 වෙච්චායය බැබළුවා
 මුද්ධ ධර්මයේ සරණින්
 මුද්ධ පුත්‍රයන් පිහිටෙන්
 මුද්ධාලමිබන සතුටින්
 සර්වා සිත් සැනසේවා
 අනියත මේ ලෝ තලයේ
 නියතය අනියත බවමැයි
 දෙසු සත්‍යයට නතු වී
 සර්වා ගුණ විසැකෙනවා
 ලෝ සහ සැනසු දහමින්
 මිඳෙනා ලෝ සහ වෙනුවෙන්
 මෙමිත්‍රී මුදුරුපාණනේ
 නව කල් නොයවා වඩින්න
 මුද්ධ ජයන්තිය නිමවා
 මුද්ධ වර්ෂ යලි පුරන්න
 මෙමිත්‍රී මුදුරුපාණනේ
 නව කල් නොයවා වඩින්න

නොවැළැක්විය හැකි හේතු මත කොටුවේගෙරු අස්පුනාමිගෙ හැල්ල කොලම හා ශ්‍රීතාක් මද්දුමගේ ලියන තුන්වෙනි සීනුව මෙම කලාපයේ පළනොවන බව සලකන්න.

කවී කකාලය

කොළඹදී සටන් ගිවිසුම බරපතල ලෙස උල්ලංගණය ගැන කොණ්ඩය කපන ගමන් ඇනුවම නෝර්වේ මැතිදුන් හරි තරහින් කිව්වල නමිල් සෙල්වම් බාබර් මෙහෙම

පසුගිය පිනිවා රැස්වීමට පස්සේ අපි කඩනවද එහෙමත් වූන පොරොන්දුව නුපන් එකකු අපි නම් දැකලවත් නැති උා සෙල්ලමට ඇද්දා මිස බෝමිබය

වෙන්වසිංහ