

සිසිල් ගුණසේකරගේ “රැළිය” 1000 දැක්ම

රැළල, පුද්ගලිකත්වය, ගුවන් කර්මාන්ත, උකස්ස, වෙබ්වෙබ්, වඩමාර්විච්චි, දෙතිවල හන්දිය, හොල්ට්, රැළලෙන් රැළලට, ගුවන් කුරුල්ලේ ඉතාලියේ කතාවක් (ඉතාලි ජාතික කාළේ ගොල්වොනිගේ ‘වන් සර්වන්ට්’ ආධාරයේ දී පුද්ගලික ජීවිතයේ පරිවර්තනයක්) එළිය (මහලෙන් ජාතික ජෝ වර්මන්ගේ ‘වට ද බටලේ ජෝ’ ආසුරෙන් ලියවුණ ‘එළිය’ දකුණු ආසියානු නිටපු ජනාධිපති තේජස් මැන්ඩේලාගේ ජීවිත කතාව ආසුරෙන් ලියවුණු ‘මෙන්ඩේලා මැන්ඩේලා’ යන ‘රැළිය’ යන නාට්‍ය නිෂ්පාදනය කළ සිසිල් ගුණසේකර ගේ නාට්‍ය ශ්‍රී ලංකාවේ පුරා දර්ශන දැක්ම ගණනක් වේදිකා ගත කර ඇත.



25 වසරකට තිබ්බ කාලයක නාට්‍ය ක්‍ෂේත්‍රයේ අත්දැකීම් සිසිල් ගේ වඩාත්ම ජනප්‍රිය වූ නාට්‍යයක් අතර ‘රැළල, ගුවන් කර්මාන්ත, රැළිය’ යන නාට්‍ය ත්‍රිත්වය සනිටුහන් කළ හැක. ශ්‍රී ලංකාවේ දැනට ජනප්‍රියතමයේ සිටින නළු නිලියන් රැස්සන් කලා චෝලට බිහිකර ඇති ඔහු නාට්‍ය ක්‍ෂේත්‍රයේ වාර්තා රැස්සන් ද කුඩා ඇත. වෙතිසන් කුමාර ‘ගුවන් කර්මාන්ත’ නාට්‍යයෙන්ද, රොහන් පිලිපිටිය ඔහුගෙන් බිහි වූ නළු නිලියන් අතර සඳහන් කළ හැක.

1997 මැද භාගයේ මරදාන එල්ලිස්ටන් රහතලේදී ‘රැළිය’ නාට්‍යයේ මහල දර්ශනය අති උත්සාහයක් අත්දැකීමක් වේදිකා ගතවිය. එදා අති විශාල ජනකායක් රහල වෙත ගලා ආ

බලධාරීන් තීරණය කළහ. අතින් රහලවෙල් ‘රැළිය’ ට පමණක් අය කරන ගාස්තුව තෙදා කරමින් රහල ගාස්තු ඉහල හැරවිය. එදා වේදිකා නාට්‍යය ප්‍රවේශ පත්‍රයක් සඳහා වූ අවම මිල රු. 20/- වූ අතර උපරිම මිල රු. 100/- විය. අවම මිල රු. 100 සිට උපරිමය රු. 1000/- දක්වා මිල නියම වී ‘රැළිය’ තනු ඒ වාර්තාව ද මෙතෙක් මිද දැමීම කිසිම වේදිකා නාට්‍යයකට නොහැකි විය. රැළිය වේදිකාගත කිරීමට දින ගණනකට පෙර ප්‍රේක්ෂකයන් ප්‍රවේශයන් වෙන්කර ගැනීමද කැපී පෙනුණි.

රැළිය නැවතත් 2006 ඔක්තෝබර් 27 වන දින රාත්‍රී 8.00 සිටින හි බලකට වුවත් බොවත් රහතලේදී වේදිකා ගත වේ. පුද්ගලිකත්වය, විමලිනද, කුමාර, ශාන්ත වහිතතුංග, සමපත් ජයවර්ධන, සාවිත්‍ර, මාවලගේ, ශ්‍රියා රණසිංහ, සිසිල් අස්වැද්දීම, තිලක් රණසිංහ, වරුණ ජයරාජ, ලක්ෂ්මන් විතාන, රුවන් විරිකෝන්, පීටුන්ති වික්‍රමරත්න, අරුණාල මධුපාතේන්, විශ්ව පිරිස, උපතේද සිල්වා, දිසානි ගුණතුංග සමග පාලිත ගුණසේකර රංගන ආයතනයෙන්ද, තිලේ වහිතසිංහ වෙස නිරූපණයෙන්ද කටයුතු කරයි.

බැවින් දර්ශන දෙකකට සීමා වූ ‘රැළිය’ අතිවේක දර්ශනයක් පැවැත්වූ අතර ඉන් ද ජනතාව වැඩි වූ නිසා පසුදිනද අතිවේක දර්ශන වේදිකා ගත කිරීමට සැලසුම්කරීන්ට සිදුවිය. එසේ ලංකාවේ අස්සන් මුල්කේ නැර වේදිකා ගත වූ ‘රැළිය’ නැරවීමට නතරයේ මෙහෙය ගම් නියමි ගම්වල ප්‍රේක්ෂකයෝද සැදි පැහැදි සිටිය. දින 02 නොකඩවා ශ්‍රී ලංකාව පුරා ‘රැළිය’ වේදිකා ගත කරමින් තනු වාර්තාවක්, එමෙන්ම වැඩිම ආදායම් වාර්තා තනු නාට්‍යයක් ලෙස ‘රැළිය’ සඳහන් කළ හැක.

මහලම යොවුන් රහතල - මරදාන එල්ලිස්ටන් රහතල, මහනුවර කුටියේගොට ශාන්ත අන්තෝනි රහතල, කිරිඳිගොඩ ගෙවල්ගේගේ ගොලට ගලා ආ අති විශාල ජනතාව හැසිරවීමට පොලීස් නිලධාරීන්ගේ වූ මෙහෙය සඳහන් කළද, ජනතාවගේ තදබඳය නිසා රහතලවලට වූ අලාභනාති අති විශාල විය. ඒ හේතුවෙන් මහලම යොවුන් රහතල සිසිල් ගුණසේකරගේ ‘රැළිය’ ට සහ මහලෙන් කිසිම නිර්මාණයක් සඳහා ලබා නොදීමට

බුවනෙක ගේ හින්සැර්චය



මාමෝ.. අයිසිල් කියන්නේ මොකක්ද මාමෝ?
උඹත් අහන්නේ මාර පුත්තනේ බැනෝ.. ඕකට එක එක විදිලෙන අර්ථ කතන දෙන්න පුළුවන්.. දැන් බලපත් ලංකාවේ .. අයිසිල් නින්දා ලංකාවේ සැහිනට වෙලා තියෙන දේ..
අයිසි මොකක්ද වෙලා තියෙන්නේ..?
උඹ බබා.. උඹ දන්නේම නැහැ.. තමන්ගේ ගුවට දෙන විදෙමේ කරලා එස් එම් එස් ගලා කොමිපාර්ටි පෝපත් වුනා.. කේලා කොල්ලො පිස්සු වැටුනා. වෙවරය වැපිරි- වුනා.. කුහක කම වැපිරිවුනා.
අම්මද බොල මාරයිනේ. මං දන්නෙත් එහෙම එකක්.. හැරෙයි මාමෝ අයිසිල් කියන්නේ ඒක නෙවෙයි.. මගේ නිර්වචනය මෙතැයි.. අයිසිල්.. මම සිල් වෙලා ඉන්න- කොට කියත් හරි නොයා ගන්න ක්‍රමයක්..

ශ්‍රීලාලි වලිසිංහ සුදුකාරකා

සෙවිවන්දිකා අබේරත්න හෙතෙම නිලපුල්

මිනිසු මාසා කිසුරු කොදෙව්වේ

ලලින් අරුණාභාන්ත තනිතරුව/ ඉස්පිලි පාපිලි/ විසිරිලා සිත

මේ ගී තට්ටු දැක් සූරිය වෙතින් තැපැලෙන් ලබාගන්න මිල ඩොලර් 10. තැපැල් ගාස්තු අපෙන්

Sooriya marketing Services
22 Lorne Street
Lalor Vic 3075
Tel 03 9402 5380

කෘමට ප්‍රයු අකැස්සුනොහොස් ලියයි

1 මං ඒ කල්පනා කළේ ඒ ජ්‍යාපේ කියලා නියොන විස්තර දෙව්ව අතරතුර කියලා

2 මොනවා අහනවද? බොරු නම් බහොම ලියයිද? අපහාසයට තැනු ගන්න පුළුවන්නේ. කෝටි ගාණක්.. හැකියි මට මාර ආසයි මවං පහේ පිලිප් බරලෝපුට බලන්න..

3 හැකියි ඉතින් මොනවා පුණන් වෙතර හවුරු ගත ජ්‍යාත් ලියන්න පටන් ගන්නොත් කාර්තා වරුන්ට ජ්‍යාත් කියක් විතර ලියන්න පුළුවන් වෙයි... ජ්‍යාත් දැකක් ලියන්න පුළුවන් දැයි නිලධාරීන් ගැන මැනි අතරතුර ගැන සංස්ථා සංආපනිවරු ගැන

4 ඇහි..ඇහි.. ඒ ඒකෙන් එකක් පෙනවා.. කවුරු බහොත්ට ගියත් අන්තිමට සිද්ද වෙන සැත්තැරකිය එකයි.. කියන විදිහට මුලින් සල්ලි තැනවු හිටිය අය අන්තිමට බහ කුච්චියො වෙන්නේ කොහොමද?!

5 මට හිතෙනවා කෙල්ලන්ම ගිහිල්ලා අහන්න.. ඒ කියලා නියොන ඒවා අතරතුර කියලා.. බොරු නම් ලියපු විනිහට ගිහිල්ලා ගොල්ලා...

6 ලියල නියොන ඒවා හරි නම් මොකද කරන්නේ? ඒත් ගිහිල්ලා ගාස් එකට....

7 මට නම් හිතෙන්නේ ඒක වෙලෙද උපකුළුයක් කියලයි.. තමන් අතට සල්ලි විකක් ගතා ගන්න හොඳ කුළුයක්.. එහෙමත් තැනන්ම අලුතෙන් පත්වෙව්ව විනිස්සුන්ට පත් වෙන්න ඉන්න විනිස්සු ගැනුන්ටත් අලුතෙන්ම තැනවි ගොරකම් කරන්න කොහොමද කියලා කියලා දෙන කුළුයක්..

8 මොනවා පුණන් ලංකාවේ දේශපාලනේ නියොන වරු නියයි වෙහෙම වෙන්නේ. එන හැම විනිහෙකුටම ඕනෙ දෙයක් කරන්න බලපා දීලා අත්දේ දීපු අය අහක බලන් ඉන්නවා... පැරලි කරන්න යන අයත් දැන තියවං ඉන්නවා.. මොනවා දුන්න ඒ ජ්‍යාපේ ඉගෙන ගන්න දේවල් නම් ගොඩක් නියොනවා.. මොන විනිහෙකුටම ලීලාවෙන් හිටියත් පැනකට පුළුවන් එක විනිහෙකුට පුළුබ් බැස්සන්න..

රජකම් කෙරුවත් කළු කම් පළ දේ කළ දේ හරි නම් කිතු තෙද නොසිඳේ