විමල් අතිනයට සරදම් කරයි

දිය යටින් ගිනිදැල ගෙනයාම අපහසුය. අද ලොවේ ගුද්ධය හා සාමයේ වතුර හා ගිනිදැල මෙනේය. එය එසේ වන්නේ සාමය වෙනුවෙන් ගුද්ධය පරන් ගන්නා මිනිසාට මිම්මන්නේ සදාකාලික ගුද්ධයන් වෙන කිසායය. එය දිය යටින් මෙන්ම උඩින්ද කළ හැකි ය.

ලංකාවේදී සෙනෙදී සිදුවූ බෝම්බාදාය සිදුධියක් එක් සජීවනයකි. වතුර වෙනුවෙන් මනුෂ්‍යයන් දෙකොටසක් දිය උඩින් ගිනිදැල යටා එතීමෙන් නසා ගන්නවාය. සමහර ආගම්වලට අනුව කම් මේ ලොවේ මෙලම්කරද දෙවියන් වන්නේය. එම මෙලම්කරද විසින් මේ ලොවට ගිනිදැල, ජලදාය, ඖෂධ වගයද මැවිය. පසා විජිවපාලුන් ගිනිඝාතය වූයේ දෙවියන් වහන්සේගේ කසෙන්න අනුවය. කසළුන් අත්තක් කඩා විඳිවිසා, ගිනිදැල වළිත් අළයක් සේ කඩබැල්දේ පුළිවන් හා අදළකින්, ලොළකින් වතුර පිපාසය සැසිඳුවා ගෙන රාත්‍රියේදී ආරාමවට ගිනි මැළයක් ගසාගෙන ගිනිදැල ගිය මිනිසාට 'දිලුණුවා' නමේනි අතුරු නතර වුණිත අද මොහෝ දේ ළමා දී අසය. වදා දෙවියන් වහන්සේ සත කසෙන්නට ගිරිමෝහය වූ මිනිසා අද දෙවියන් වහන්සේ අතගෙන දෙවිඳු කරයි. සිමා මාවිතේ, පාරක් නොවන කොදුන්න ගමේ ඔබිය සිසිල් දිය දකා වෙනුවෙන් ගහගා ගනිති. දිලුණුවා විසින් වදා ගිනි කසුව වෙනුවට අද නවීන අවි ආයුධ ළමා දී අසත. අද එක් එක් රටවලින් දෙවියන් වහන්සේලා මොහෝදෙනෙක් ගිරිමෝහය වී අසය. එම දෙවියන් වහන්සේලාගේ කසෙන්නට අනුව ගොස් යෙදෙති.

කොරන් විසින් ගෙන කසයේ සිදුකරන ඉදු මොහෝ ප්‍රළාණ්ඩ ශිලා අසාරවන විය. ඒ අපේ දකෂතාවට වඩා කොරන්ගේ අදැසතාවය තිසාය. මලුන් පාකිස්ථානු තාතාගතිරටයාට මෙම්මේ අවාර කිලුණාවන් වගා කොළින් අද පාකිස්ථානය අමතාප කර ගන්නේය. යුධ හමුදාපතිරටයාට මිනිස් මෙම්මේයකින් දළා ගසා මලුන්ගේ යකෘතවීසය අල්ලා- "යා යන්නේය. ඒ දෙදෙන්ගේ කලේ තිරි සුවදැවත් නොතිය අපරාග ළමා සොබඳ සොබඳෙන් මිළඳුලා දී අසය. කොරන්ගේ හමුදා බිළය පිරිහී ඇති බවත්, මලුන්ගේ මෙම අසාරවත කූළ ශ්‍රීධානවලියට හේතුව කරුණාගේ වෙම්මම බවත් අද ලංකාවේ මොහෝ ප්‍රාරත්තවල පළඳී අසය. ලමුත් මිට මාග හතරකට පමණ පෙර ශ්‍රීස්ටලිඛානවේ පළවන ප්‍රධාන ප්‍රාරත්තකට ජීතිවා වන්නේගය ප්‍රෝඩා කමින් ඉදිරියේ සපමමින් කරුණා අවිට ළඳුණු පරවාදායක බවත්, අපි දැන්වෙන් ළඳුණු ප්‍රධාන ජාලගතගය එය බවත් එකි ප්‍රකාශ කර අසත. එම ඉදිරිය ගුරන්ඊලුණු මොයාවලුම විවාරයට ඔළන් වූවත් අද එය සත්‍යයක් වී අසත. එසත් කිසිවෙලදක් කොරන්ගේ ගරේළුන පසරවලින් (මොගෙන ගියේය, සසත්‍ය පසරවලින් නතර කිරීමට අපහසුය. එය විරාත් කාලයක් අපේ රටේ වජස්ගෙනු අසත. එය සිදුවන්නේ ඉතාගයක් දෙවියන් වහන්සේගේ කසෙන්නට අනුවය.

අපි කෙතරම් සාම ගීතිකා කිව්වත්, සාම විදුපටා හඳුවත්, සාම ළිපි ළිවිවත්, සාම කඩ කිව්වත්, පෙරවළු ක්‍රමයේ ළමා දුන්නත්, කැනත් මෙම විරසකය විරාත් කාලයක් වජස්ගෙනු අසත. පෙරවළු ක්‍රමයෙට වුවත් අපි වූ සිත් අමනාපකම කැසිකට ගැනීමට කාලයක් යනු අසත.

එසේම ඛලතකවගය සාමය වෙනුවෙන් සැපවී අති බොහෝ ආගම්ක ගායකයින්ද අද ඉදිධිය වෙනුවෙන් කොඩි සසවයි. එයද අනාගතයේදීත්ම කරුණකි.

දැන් මෙම ගුද්ධාවේදී අපේ හමුවට බොහෝ ජාලගතය ළඛාගන්නේත්, උඩින් හා ඉහලින්ය. ලිකාලයේ ගිණිදැලේ ශිඛාවලින් ප්‍රකාශ වූ ගිනිදැල ගිය විකාශයක් ලබාගනගය. එළ්.ටී.වී. ය විසින් අදරිකාවේදී මම්මා මේ හෙළිමා මිසයිඳ මිඳදී ගැනීමට උත්සහ කළද එය අසාර්ථක වී තිබේ. යම්කිසි ඉලයකින් මලුන් අතර මේවා පත්වුණි නම්, සජන කෙටට වඩා වෙනත් මුහුණුවරක් ගැනීමට ඉඩ තිබිණි.

මෙම ඉගන්නේ රටේ පවතින ගුද්ධය ගැන විදුක සඳහන් මෙම ළිපියෙන් පසර විශේෂ දෙයක් තිබෙ අසත. ඒ වගේ ඊරවගය සසත්‍යවය විසින් සෙනෙදී ප්‍රාරත්තකට තිලු දෙයක් පම්මණ්ඩවය. ඒ යම්කිසි රටක යම්කිසි කෘත්‍යයකේ ඉස්තාවලී ශ්‍රීධාය සිදුකරයි නම්, මොස්කොය විසින් පස්කිනු ගීතගතුණුඳු රජයකට එය දේදෙය රිතිවෙ අයිතියක් අත්තී ඛවය. මෙය කියලු මෙන් කිසාර බොහෝ ඉදුක් දුකුනි. ඒ 71 හා 88 කැරැළිවලින් මිංගිය අලියකක කරගෙ කොටස් ගසය. ඒ එලා ඒ අලිංසකයන් අවි ගෙන සටන් කළේ, ඊරවගයෙ සෝවියරුන්ගෙ වැකි කාගයකින් පත් කරන්නය. ඛලුත්තේ රැසිය පාලවට දන්නේ ඔලුන් කිසාවයිනි. අපි පත්තරවලින් දේශපාලා, රාජත්ත්‍ර විජේරත්න ගෙන්වරුන්ට පසු යන්න ගොස් කිව්වද, ඒදෙකයට එරවගිව පසය පසුවද, ඊරවගය කොපා විසින් අද කිසාර ගන්නට සැසඳවා අසත. ඊරවඳ් සොයිසා වැකි මාධ්‍යකරවන් වරදිකරවන් කර අසත.

71 කැරැළිඳලන් පසු සිදුසස ළඛලු 78 දී ප්‍රජාතන්ත්‍රවාදී දේශපාලකයා පක්ෂු රෝහණ වීජේවීර පසොන්දියාන් කක්ෂයට රැස්වීමකදීය සපත්තීමේ ගීත අන්ගෙනම්. එකම එක් වරක් ඔලු ළඛ ගසදීද අසත. ඒ ආවේවිදේදේ ඛිළණිල දැඩ ඛිළු ජේ.වී.පී. ප්‍රධාන කාර්යාලයේදීය. එදා ඔලු වට අතම්බන්ත මෙන් ළඛ පසුගන් කා සමග එකට ඉගෙනගත් යකයය පොදුරා තිසාය. එදා ධනංජය පොදුරා කෘත්‍ර පොදුරා තිසාය. ප්‍රසංගයේ ගුම්ස් වාදකයාය. ජේනාමු තමෙනි උපධ්‍යාර වීදුරුන් විමුක්ති ගී සිස් රටය පදවම්ස් යකයන්ගා සමග සරදසරසවේය. මම මෙය මෙතේ කරන්නේ අද එවන් ඛොහෝදෙනෙක් ඊරවගේ අපර සැසි තිසාය. මම අයියගක කරගොගත් සකගරයි අති පූ ප්‍රකාශකුදුර තිසාය. වාර්ධක ප්‍රජාතාවට ඛොහෝ විසඳුම් එදා ඊවේවිදේ දේශපාලකයා කුලු ගැසිව තිබුණි. ඛළය ගෙදිම වදා ඔලුගේ දේශකවල ප්‍රධාන මාතෘකාව විය. ඔලුගේ පොල්ගලිකන්වය ගැන ගොතකන දේශකයා ගැන කතා කරන්නේ නම්, ඔලුගේ දේශකවල බොහෝ කරගතුණුදෙන්වයේ හා සාධාරණත්වයේක් ගැසිව තිබිණි. අද ජේ.වී.පී. යි යලුදින් වංශවිරාදා වැසි ගාගයක්ක්ක් ගොගාගතුණ පසසයක් පමණි. යු.ඇන්.පී., ශ්‍රී.ල.සි.ප.ය. , ජේ.වී.පී. සියළුම්ම අද එක ඛෙළෙන් ළඛු කකි.

මොදුන්නේ කලුර ඛළයට ආවන් අවසන් වගයෙන් අපිට ළඛමන දෙයට වඩා කොළසමන ලෙදිලු වැඩිය. අද ඒ සියලු පසෙ ඛළය ඛෙළිම ගෙන කරා කරන්නේ ගීත යට වගක් කළාගෙය. එතම් ඛළය ළඛා ගන්නේ හා රැකගන්නේ කෙසේද යන ලෙද් ගීතේ කළාගෙය. මෙය පවතින කාන්තාදු ලදුණු ප්‍රජාගය විසඳලි අසත. එසේම ඊරවගය ප්‍රධාන්ත්‍රලය ප්‍රකාශ කරන ළඛ මෙම ප්‍රකාශය ජාතකවරුන් අපිටත් කියමින් ඇතිකරන අසත. එය අපිට කිවහැකි මුත් එමඳ් ඊරවගය ඛළය කිවහැකි නොතෙක. ඒ මුලින් අපිගෙන් ගොගන්නේ." යන උපදේශයයි.

5 වන පිළිවල්

එම දේශපාලන සිදුවීම්ගළාව අතර යුදමය වගයෙන් එළ්.ටී.වී.ඊ. සංවිධානයෙන් රාජසයන් වගයන් රටරටේ වැදගත් ඛළය ගොසයිගතයන් වන එළ්.ටී.වී.ඊ. ගළලය යරවන් සවරකි සාමසුදු ඉදේගය රජයේ හමුවා විසින් අත්තන් කරගෙන අසත. පසුගිය 24 වැ ඛණ්ඩාරනායක ජාතකන්තර සම්මේන්ත්‍රණ ශාලාවේ සවරකි ශ්‍රී ළංකා සිඟුස් පසසයේ පාසේ පස්ඩන සංවත්සරය අතින ජාතවාදී කෙන්ද්‍ර ජාතකන් ගෙනා කතා කරමින් සිටින අවස්ථාවේදී ඒ බව ප්‍රථම වරට ප්‍රකාශයට පත් කෙරෙණි.

දේශීය වගයෙන් මෙන්ම ජාතකන්තර වගයෙන් සිදුවෙමින් පවතින ගලුම් කෝන්ද කර ගනිමින් ගරගෙන අයි බව පමණක් පසසඳදිය. කාලයක සිට ජාතවාදීන ප්‍රශ්නය හා ගුද්ධය අප රටේ දේශපාලනයේ තීරණාත්මක සාධකයක් බව පසසඳදිය. සටන් දිරාම ඊවළුමේ සවරකියැල අප ඛෙළන වන ඛළය එය යරවත් කරමින් ගලුම්කරන්නවයි ව්‍යාපෘත මෙමේ සවරකිමේන්, එය රජයට මෙන්ම එළ්.ටී.වී. ය. සංවිධානයට තීරණාත්මකව ඛළය අයි බවත් පසසඳදිය. ලොවේ ගත්තගල උතුරු කොගෙනගිය සිදුවීම් කවිය කොළුම සිදුවෙමින් පවතින දේශපාලන සිද්ධීන් වවිය මගේ ගන්නගු දිගාව අවුරුණ කරන්නේ ඛොහොම ගොගන්නගු ගිගාව අප