# ග්‍රීක නාට්‍යයේ ආරම්භය 3

## ග්‍රීක නාට්‍යයේ සැදෑතනික වර්ධනාකම

ග්‍රීක නාට්‍ය කරවන්ට පුරාණෝක්ති ඉතිහාසම වැදගත් ය. මමන්දැසත් ජාතියේ ඉතිහාසය පිළිබඳව හා ජාතික අනන්‍යතාව ගැබ්වී තිබුණේ මේ කතාන්තර වල ය. විචිත්‍රකාර අර්ථකතන දෙස්දේ වුව ද ජාතික ඉතිහාසය ස්ථිරවස්තු වශයෙන් ඊට ලැබියන් ගේ කෙස් තුළ බිඳගතු බලසමේ ඇති කෙළේ ය. පරම්පරාවෙන් පරම්පරා-වට පවසනමේ ග්‍රීකයන්ගේ හදවත් තුළඳ තැන්වත් වෙමින් ඊට ස්ථිරතාළිය වැදගත්කමක් දෙන සංස්කෘත වශයෙන් සැන්තත්ව තිබිණි. ඊට පරිතිහාසික සංස්කෘත පමණක් නොව ග්‍රීක ජාතාවගේ පිවිතය මරණය අපේක්ෂාවන් මය බලාපොරොත්තු යන මේ සියල්ලම හතරවන කාව්‍යමය සංස්කෘත වශයෙන් ද වැදගත් විය.

මේ පුරාණෝක්ති වල ආගමික වැදගත් කමේ ද විය. ඊට මිනිසුන් හා දෙවියන් වඩා ළඟින් අසලුර කළු යුගයේ පිළිබඳව සියැදුණා ආගමික පසුබිමේ සතික කතා විය. නාට්‍ය වළ ස්ථිර වරදක දෙවියන්ගේ පිහිට ඉල්ලා ඇදිනි. පසන් පිංවටක දෙවියන්ගේ නාට්‍ය නාට්‍ය ප්‍රශ්ණ කරති. දෙවියෝ කම කලදැරුල්?

ඔවුන්ගේ ආධිපත්‍යය යනු කුමක්ද වැනි ගැඹුරු කරුණු කෙරෙහි අවධානය යොමු කෙරෙයි. මේ ගිසා රගමඩෙල් රග දැක්වූ පෙළ මුලුණු පළඳැහන් කළවන් සදිය ජනතාව ඉදිරියේ ඔවුන්ගේ බලාපොරොත්තු සැක සංකා ඉරිතිගේ කළා ශූ පමණක් නොව දෙවියන් කම වූ අද්භූත වටපා ගත නොහැකි බලවේගය පිළිබඳව ගිරන්තරව සාකච්ඡාවක් ද කළේය.

මේ පාරම්පරික කතන්දර කෙනෙකු විසින් තවත් කෙනෙකුට පවසන විට දී කැත්තම එක් රාජපාක්ෂ සිට තවත් රාජපාක්ෂ සැලකෙය වන විට සුළු සුළු වෙනස් කම් ඇති වුව ද ඒවායේ මූලික ස්වරූපය නො-වෙනස්ව පැවතුණි. ඊට්ස්ස් තම පියා මරා දමා මව සමග විවාහ වීම වළඳසේ සැම විට ම සියවඹි. මෙම කතා තම නාට්‍ය වළට පදනම වශයෙන් ගැනීමේන් නාට්‍ය රචකයන් ප්‍රතිරිදු දැකක් ළඟා ගත් හ. එනම් මහා අසා සිට සාමිදාලික කතාවෙහිම ගැඹු පිවිත ප්‍රේක්ෂකයා ඉදිරියේ ඔවුන් නොසිතූ නොපෙනූ අතාරයක තව අර්ථකතනයක් ගෙනහැර දැක්වීමේන් ඔහුගේ කම්පාව ඊවු කළ හැකි විය. අනෙක් අතට කතාවේ සෙම අස්සක් මුළුල්ලේ කෙරම ප්‍රේක්ෂකයා ඉදිරියේ පමණක් දෙවිය නොදැක ක්‍රියා කරන පාතුර්වර්ගයාගේ පිසුම් කෙරෙහි ගිසා ප්‍රේක්ෂකයා ඉඳ නාට්‍යමයය අණාංශ මතුකිරවෙ නාට්‍ය රචකයාට ඉඩ සැස්වාව නොදවන් සැඳැඩිණ.

ග්‍රීක පුරාවෘත්ත අතියය පාහැරීය වූයේ මන්ද යන් මේ කරුණු වළින් අපට මනාව පැහැදිඳි වෙයි. අනෙක් අතට ලොව පහළ වූ ශ්‍රෙෂ්ඨතම ප්‍රහසන රචකයා වූ ඇරිස්ටොෆානිස් තමාගේ නාට්‍ය සඳහා පුරාවෘත්ත යොදු නොහත්තේ ය. ඔහුගේ නාට්‍යයට ඒ හර බර කතන්තර නොගැඹුළුවා ගිසා ය. ඔහු කම ඝාතී සඳහා හෝරා ඊරන්ස් සමකාලීන සාමාජික හා දේපාලන මති මොහතර වළට පහර දීම පිණිස තාළින මාතෘකාව. වළා කුළ මෝඝයෙන් කුරුඳුළෑ වැනි ගැඹුරේ ශ්‍රේෂ්ඨ ඝාතී මේ ඛව සකාර කරයි.

ග්‍රීක ඉතිහාසයේ ඉතාමෙන්ම වැදගත් කෝබාත්ත තාරාසර විදේශකයන් වශයෙන් සොෆොක්ලීස්ගේ ඊට්ස්ස් ජප නාට්‍යයේ වන කතාවස්තුව අපි විමසා බලමු.

සැබැසේ සෙම වූ ආදි වර පුරුෂයෙකු විසින් මුලින්ම පිණ ප්‍රදේශය ජනාවාසයක් කරන ලදි. ඉන් පසු ඔහුගේ නමින් ජ රට යේ පරම්පරාව හම ශරන්කාර වෙළුණි. සැබැසේගේගේ පසු ඔහුගේ පුත් පොළිඩෝරස් ද ඔහුගේ ඇවැමෙන් ඔහුගේ පුත් ලයිසියස් ද තිබයේ රජ වූහ. ලයිසුස් හා ඔහුගේ බිසව වූ යොකෙස්ටා හට පුත් කුමරෙකු ලැබිණි. ඉරියන්තට පෙර ඔහු පිළිබඳව ඉතා අභාග සම්පන්න පෙරමිමන්තත් ඩෙල්ෆි දෙව මඳුරෙන් දේව වාක්‍යයක් ඉසය ප්‍රකාශ වී තිබුණි. එනම් ලයිසියස් ට දාව යොකෙස්ටා ළඟින පුතු සිය පියා මරා සිය මව හා විවාහ වීමට සිදුවීම ය. මේ භයානක පෙරමිමන්තත් සමග වූ මාවිය දෙදෙනා එකී දේව නිමිත්ත ඉටු කොට තපතා කටයුතු කිරීමට අදිටන් කරගත් හ. ඒ සඳහා කල හැකි එකම දේ වූයේ සිය පුතු මරා දැමීමයි. මේ කාර්යය ඔහු සිය විශ්වාස වන්ත සේ-වකයකුට බාර කළේ ය. ඔහු ට කරන්නට තිබුණේ ඊරුවා සිතිරියන් කම කළ වැටියට ගෙනගොස් අවු වැසි සුළං ලළට පසුවී මියයන්නට හැර ළමා ඒකයි. යම් හෙයකින් මේ දරුවා ඛස ගාගෙන ගොස් පිවිත ඝෙරගැඹිලට ඇති සුළ ඉඩ සැලැස නැති කිරීමට සිතා ඔහුගේ ඔහුගේ වළලුකාර විද යයක ඇගෙයියේ ඒ අත්රන් යවා ලොපා එකට අමුණා දැමූ හ.

එහෙත් ලොබියන් සිතූ පරිදි දරුවා මිය ගියේ නැත. දරුවා මරා දැමීමේ බාර තත් සේවකයා ඔහු කෙරෙහි උපන් කරුණා වෙන් ඔහු කෙරෙන්නට නොදොළා එම කලදාරයේදී ඔහුට හමුවන හොළඳුකුට ඒ කුමරිය දරුකමට හදාගන්නට දුන්හේ ය. කෙරෙන්තියේ වැසියෙකු වූ ඒ හොළඳා ස්වාමිය ස්වාමියා වූ කොරන්තියේ රජු වෙත කුමරිය රැගෙන ගිය වට පුනෙකු කොළපෙව සිට රජු ඔහු දැරු කරම හදා ගැනීමට තීරණය කළේ ය. ඇතැයකින් දොළා සිදුරුය කක සිඹුණ හොයින් පොළිඩස් යන් ඔහුගේ ඉඳිමුණු පා ඇස්තා යන ඇරස් ඇති ඊට්ස්ස් යන නම තැලුවිය. ඊට්ස්ස් පොළිඩස් ගේ පුත් කුමරු ළඟස වැඩිවියට පැමිණියේ ය. තරුණ වියට පත් ඊට්ස්ස් තව තමා පොළිඩස්ගේ පුත් නොවේ යයි සිතිවැකු කී කතාවක් කණ වැකුණා විට ඉන් සිත් විධාවට පත්වී තමගේ පියාම මෑවියන් කලුරැදැයි දැන ගැනීමට ඩෙල්ෆි දෙව දෙදරා යාමට තීරණය කළේය. එසේදී ඔහුගේ ප්‍රශ්ණයට පිළිතුරු ළඟස ඉළුණේ ඔහු තම පියා මරා මව සමග විවාහ වන බව පමණි. ගෙයින් සසළ වුණ ඔහු පොළිඩස් සහ මෙරෝපි කම දෙමාපියන් බවට තව දුරටත් අදැහුණේය. එම වාසනයෙන් ගැළවීමට යැයි සිහි දිනන මාළිගයට නොගය බවට තීරණය කරමින් මෙලියොන්ස් පසන ගියේය.

මොහෝ දුර ඇවැද ගිණිය කරා යන අතරඟෙ තුන්මං හන්දියක දී මිනිසුන් කීපදෙනෙකු හා ඔහු අතර ඇති ඛ මතිභේද වීමකින් එහි සිට එක් මිනිසෙකු හාර අත් සියැල්ලේම ඔහු අතින් රැගෙම ඝඝන. මේ රැගෙන කළ පිරිස අතර සිටි ප්‍රධානියා වූයේ ඊට්ස්ස් පියා වූ ලයිසියස් රජ ය. සිය රටට වන් වාසනාගතට පිළිතුරු සෙවීමට ඔහු ගිය ඩෙල්ෆි බලා යමින් සිටයදීය මෙසේ ඔහු මරණයට ගොදුරු වූයේ තම අතින් මිය ගියේ තමාගේ පියා බව ඊට්ස්ස් නොදැන්නේ ය. මෙම සිදුවීමෙන් පසු ඊට්ස්ස් ඊළඟට යන වාට එරට ආධිප තර වෙස් තත් රජිතරා දරුණු මන්ත්‍රාර්යයකගේ ශ්‍රගණයට පසු වී තිබුණි. ගුරුවා ආසීන් ඉදිරියේ විසඳිමට අපහසු ප්‍රශ්ණිකාවක් ඉදිරිපත් කළ මන්ත්‍රකාරය ඊට පිළිතුරු දීමට සමත් නොවූ සක විනාශ කර දමුවේ ය. ප්‍රශ්ණිකාව වූයේ උදයට පා සතරකින් ද දවසකට පා දෙකකින්ද සවසට පා තුනකින් ද රාමිදාට ගමන පා සතරකින්ද යන සතා කපුරුන්ද යන්නයි.

**ඉසිරි සොරත ප්‍රමිත සඳලාසේ**

ශ්‍රීනාත් මද්දුමගේ

*මරුමේ කළ පිරිස අතර සිටි ප්‍රධානිය වූයේ ඊඩිපස්ගේ පියා වූ ලයිසියස් රජ ය. සිය රටට වන් වාසනයකට පිළිතුරු සෙවීමට ඩෙල්ෆි බලා යමින් සිටයදීය මෙසේ ඔහු මරණයට ගොදුරු වූයේ තම අතින් මිය ගියේ තමාගේ පියා බව ඊඩිපස් නොදැන්නේ ය.*