

# හොඳ සිංහල



අනෙවිටදී, ධර්මබන්ධු යන නම දෙක අඩවිවදන, දුර්වලත්ව සැලකීමට ලක්වන පසු බාම.

අකුරු වැරදීම අසුරුව සිදුවීමකි. (ඒ එළාය) මේ කියමනෙන් ගමන් වන්නේ ඉඳහිට හෝ ගුරුන්ටත් අකුරු වරදක නිසා සෙසු අය අතින් සිදු වන වැරදි ගනන් ගත යුතු නැත යන අදහසයි.

නිස් මුදන අත ගා බලන්නේ ඔහුට අං ඇද්දැයි සැක නැති කර ගැනීමටය. තමන්ගේ අමතකම - තමා මෝඩ වැඩක් කල බව පිලිගන්නේ නිගතමානි අවංක පුද්ගලයාය. ඒ දහසකින් හෝදස දහසකින් එකකු විය හැකිය. "තමන් සියල්ල දුන් සේ සිතන තමන්ට වරදිනැස් නොසිතන 'සකල - දුන්න' ලාට මෙය ඇනුම් පදයකි.



## වී ක ධර්මබන්ධු

සත් වැනි පන්තියේ ඉගෙන ගනිද්දී මගේ ලියවිල්ලක තිබුණු නිදි -මදි - මග යන පද යටින් රතු ඉරක් ඇදී අපේ ගුරුතුමා \*මය ලමයාට ඊයර නිදිද ගිය නැද්ද? \* මද සුලඟට බෝ ගනේ දල සෙලවෙනවා? දැකලේ නියනවාද? \* මගමුව කිරිවුව නියන දෙමගේ නන්දියට ගිහි නියනවාද? යන විදියේ ප්‍රශ්න කීපයක් මගෙන් ඇසීය. මම අයා ගත් මුළු යුගම එතුමා දෙසා බලා සිටියෙමි. 'ඇයි, මං අනපු ප්‍රයේන තේරුනෙ නැද්ද? මා නිතැයි. 'හොඳයි එහෙනං කියන්න කො පලමුවේනි වාක්‍ය මය ලමයා කියන විදියට.

කැසුබුවට - කැසුබව - කැස්බව වී ඇතැයි සිතමි. එය බොහෝ දෙනා කියන්නේ 'කැස්බව' කියාය. කුකුල් බිඳුවට ඇත්තේ කටුවකි. කැස්බව ඇත්තේ කටුවක් නොව ලෙල්ලකි. කලබ'ම කලබ වේ. 'දියබ ම දියබ වේ. එස් නම් තරඟ, මග, මදි, නිදි, මඩුව වැනි වචනවල සැකදැක්විය ගැන අපි කලබල වන්නේ ඇයි?

### දුන් අපි පසුගිය පාඩමේ ඉති වැකි/රැකි පහ ගැන කතා කරමු.

\* උා මහ මලාවිය \* මදආදීආ යනුවෙන් හදි ඇති එනි ද මද - මද වී ඇති බව පෙනේ. එනි තේරුම "උා මහ මැරුණු නොහොත් නපුරකු" බවයි. "උාට වැඩිය ආවිය නෑ / උගේ ආවිය බොහොම කොටයි. සමාන තේරුම් ඇති කියමන් දෙකකි. හොරාටත් මැරුණාටත්, බොහෝ විට ඒ ඉරුම අත් වේ. නොහොත්කම් කරන්නාගෙ පීචනය අවදානම් බව කිවමනා නොවේ. 'ආයුජ' යන සකු වචනය කිවි බසට 'ආ' යනුවෙන් ගෙන ඇත. දිනා සිර ආසිර, ආ වැසුම, ආ-ඉ-බෝවන් (සමහර ආයුබෝවන් ලෙස දක්වති) යන

එහෙත් ගොලුවා, බීරා, අන්දයා මෙන් දුදනා හඳනා ගත හැකිද? මට දුදනා ඔබට සුදනකු විය හැකිය. ඔබට දුදනා මට සුදනකු විය හැකිය.

"ඔයාට ඊයෙ නිදි ගිය නැද්ද?" හොඳයි, දුර දෙවෙනි එකක්. "මද සුලඟට බෝගනේ දල සෙලවෙනවාද?" හරි, දුර තුන්වෙනි එකක්, 'මගමුවේ දෙමං නන්දියට ගියාද?' ඒ වැකි තුන මට මතක හැටියට මම කිවෙමි.

"මය ලමයා කියපු වාක්‍ය තුන මං කියපු වාක්‍ය තුනට වෙනස්. ඒ උනාට මය ලමයා මට මිහ කරන තැන්තුන හරියට කිවිවා. දුර එහෙනං මේවාටත් උන්නර දෙන්නකො. 'නින්දක් නිදා ගන්නවාද? නිදික් නිදා ගන්නවාද?' 'නින්දක් නිදා ගන්නවා?' හරියට හරි. දුන් මේකක් කියන්න. 'කොඩි වැනෙන්ගෙ මද සුලඟට , ලොරියෙ රෝදකට නුලං මදිද, නුලං මදිද? 'මි...මි... නුන්...නුලං මදි. 'එකත් හරි. දුර මේකත්, දෙමං නන්දියට යද්දි මග දී වැස්සට අනු උනාද මගදි වැස්සට අනු උනා ද? 'මි...මි... මගදි වැස්සට අනු උනා.

'හරි වාක්‍ය තුනම හරියටම හරිය' කියූ එතුමා මගේ හිසද පිරිමැද්දේය.

එදා එතුමා වන / වනා, ලිද/ලිද, වල/වල, නිශ්චල/ නිශ්චල, උෂ්ණ/ප්‍රශ්න/විෂ්ණු වැනි පද වැරදියට ලියූ කිසිවිටක ඒවා නිවැරදි කර දීමට එසේ වෙහෙසුනු වගක් නම් මට මතක නැත. අද මම 'ජේතවනාරාමය, දෙවිරම වුයේ කෙසේ දැයි සොයන්නට වෑයම් නොකරමි. බාසාවක වචන එකතු වන්නේ නැකකියන්නේ හෝ මහආන මුත්තන්ගේ උපදෙස් අනුව නොවේ.

එහෙයින් තරඟ - තරඟ, නිදි - නිදි, මදි - මදි - මග - මග යන දෙවිදියම නිවැරදි ලෙස මම සලකමි. විසරන පොත්වල පැටල - ගැටවි - පැනැදිලි - පැනැදිලි, කලබ - කලබ, නගුල - නගුල, පර්සිද - පසිද, පසිද, නැබුළු - නැබුළු, උලෙළ - උලෙළ යන හැම එකක් ම නිවැරදි ලෙස දැක්වේ.

"වලාකුළු" යන වචනය දොඩන බසේ දී 'වලාකුල්' යනුවෙන් ද කියති. පාලිග ගනේවත්ත සුරිත්ට ඒ 'වලාකුල්' යන වචනය මතක තිබිනි. එසේම එනි මුර්දුප් 'ළ' කාරයකුත් මතක තිබිනි. එතුමන් වරද්දි වරද්දි හෝ 'ත/න, ල/ළ, ශ/අ වෙනස රකින කෙනකු නිසා එතුමන්ගේ 'ඇවිත් නොරටක' නව කතාවේ මුල් පිටුවේ තුන් පලකම 'වලාකුල්' ලියුවේනැයි. එය 'වලාකුල්' වීනි නම් කිසිබවකට කතා නැත. 'ළ' යනු දෙකම දන්නප් උවත්, වලාකුළු (වලාකුළු) වලාකුල් ම නොව වරද්දි වරද්දි න/න, ල/ළ, ශ/අ ලියනවාට වඩා එක් න/ල/ශ ක් බාවිතා කල ලියවිල්ල වඩා අගේ යයි සිතමි. මගේ අදහස ගැන එතුමන්ගේ අවදානය යොමු වෙතැයි සිතමි.

එදා මගේ ගුරුතුමාට 'පරිසනක' යන වචනය දැක්වීමට දෙකැන නම් කෙසේ එය නිවැරදි කරවී දැයි මට සිතා ගත නොහැකිය. විනිසුණ, ගොඩාහය, යන නම් දෙක විබිසන (විබිසන), ගෝටාබය (ගොළු අඩා) යනුවෙන් ලියන අපි

**ලබන කලපට ඉතිවැකි**  
\* ඇද එකාගෙ හෙවනැල්ලේ ඇදැයි.  
\* මොකෝ ඇද කකුල් තුනෝ?  
\* අපටත් දවසක හඳ පායන්නෙ නැත  
\* නිය ලුල් මග එකා  
\* නයාට ගහලේ පොල්ල වරද්දි ගන්නෙනා

### තේරුම සොයන්න

හාහාව සොදරා සිතුවම් මවයි. දිසි අරුත්ද, සැකවුණු අරුත්ද අසුරු රටාද මවමින් මනස පෝෂණය කරයි. සන්නස නව සකසුරාට පිවිසීමත් සමඟ ඔබ හා දැනුම් බෙද ගන්නට අද පටන් තවත් පුරවි ඉඩක් වෙත් කළ බව සතුටින් දක්වමු... විනෝදයත්, දැනුමත් ලෝකය සමඟ බෙද ගන්නට එන්න.

මේ විකි ඇරඹුයි.. තෝරා එවන්න..  
වේරාවණ්ඩි කුමි දොළසකි දළ අර්කි දළ අත පොකුණු සත් මාලිඟ සත් වීලකි වීලක නෙළුම් මල් සකරකි පෙති අර්කි පෙත්තක නටක අතනෝ සුවිසි සැරකි.

**විකිවැකි මල්වත්ත**  
වාද්දව

**Palitha (Pali)**  
Licenced Vehicle Tester (RWC)

Tel: 9769 1617  
Mob: 0425 852 720  
Fact 3/32 Cambria Rd  
Keysborough, Vic 3173

**ඔබේ වාහනයේ සියළු කාර්මික අවශ්‍යතා සඳහා දස වසරක ඇප කැපවීම**

- Complete Service for
- Clutches
- Brakes
- Tune Ups
- All Makes
- All Models
- Computer Fault Diagnosis

**SRI LUCK AUTO P/L**