

මම මගේ දුටුම ජාතික මිතුරියගේ ආලින්දයෙහි වාඩිවී ඇයට සවන් දීමෙන් සිටිමි. ආපනගේ යමක් කමක් ඇති වැදගත් පවුලක උපත ලැබූ ඇය ඔස්ට්‍රේලියාවට පැමිණ ඇත්තේ මීට වසර දහයකට පහළවකට කලී. උතුරේ තත්වය අසනපත් වනවිට සිය පවුලේ සොයුරු සොයුරියන් සියළු දෙනාම විවිධව විදේශගතව බව ඇය මා සමඟ කියා තිබුණි. ඇගේ පවුලේ අතින් අය ඇමරිකාව, කැනඩාව වැනි රටවල පැවැති ඒ සිරියාදී ලංකාවේ පිටවී ඇත්තේ වයස්ගත මනෝගත පමණකි.

සිය සොහොයුරාගේ පවුලේ අයත් සමඟ ආපනගේ පැවැත්ම සිටි මව, තමන් හා පිටත්වන්නට එන්නැයි දරුවන් කළ සියළු ඉල්ලීම් ප්‍රතික්ෂේප කරමින් සුදුසුකම් මැද රැ දී සිටියාය. අම්මාගේ මේ මුරණ්ඩු කම දරුවන් තුල ඇතිකළේ බලවත් අප්‍රසාදයකි. ආපනගේ කිසියම් සිදුවීමක් ආරංචිවන ගැමවිටම විදේශගත දරුවෝ හදවතින් දැඩුණාහ. දිව්‍යලෝකවල දිව සැප විඳින උගත් දු දරුවන්ට අවශ්‍යවූයේ නරකාදියේ පැහැන මෝඩ අම්මා ඒ ගිහිගොඩෙන් මුදවා ගන්නටය.

දරුවන්ගේ බලපෑම් දිනෙන් දින වැඩිවීමත්, ආපනගේ තත්වය එක්ක එක්ක නරක්වීමත් නිසා, අවසානයේ දරුවන්ට අවශ්‍ය වන්නට අම්මාට සිදුවිය. ඒ අනුව ඇය ආවේ ඔස්ට්‍රේලියාවටයි. එයටද හේතුවක් තිබිණි. ඇගේ දියණියන් දෙදෙනෙකුම මෙහි එයි-

නොකට නුදුරින් පැවැති සිව්ම නිසා, එය අකමැත්තෙන් එන අම්මාගේ සිතට සහනයක් වන ඇතැයි දරුවෝ කල්පනා කළහ. එහෙත් මෙහි ආ දවසේ සිටම අම්මා පිටත්වූයේ අසතුටෙනි. දියණියන් දෙදෙනෙකු, බැණලා සහ මුහුණු මිනීමරීයන් අතර සිටියත්, ඇගේ ආත්මය රැ දී තිබුණේ ඇය උපන්, හැදී වැඩුණු ආපනගේය.

ආපසු ලංකාවට යා යුතු යයි ඇය කන්කෙදිරි ගාන්නට වීම දරුවන්ට නිසරදයක් විය. අම්මාට ඔස්ට්‍රේලියාවේ පුරවැසිකම ලබාගන්නට තමන් විඳි කරදරත්, දැරූ විශාල වියදමත් ගැන කිසිදු තැකීමක් නොකර, ඇය ආත්මාර්ථකාමී හා මුරණ්ඩු පිළිවෙතක් අනුගමනය කරන බවකි දරුවන්ගේ මතය වූයේ. ඇරත්, ඇය යන්නට හදුන්වේ එක අතකින් කොටි තුස්තවැදිත්තේ පිඩනයටත්, අනෙක් අතින් ශ්‍රීලංකා හමුදාවේ සැකයටත් අහිංසක දුටුම ජනතාව නිරන්තරව ආපනගේ වන යුද කලාපයකටය. දරුවන්ගේ උගත්, බුද්ධිමත් සිත්වලට මෙය විකාරයක් සේ පෙනීම පුදුමයක්ද?

අම්මව ලංකාවේ ඉඳලා මෙහාට ගෙනෙන ගන්නවටත් වැඩියා අපි කරදර වුනා ආපනේ ඉඳලා කොළඹට ගෙනෙනගන්න මිතුරිය මා හා කියයි.

එවර කරදර වෙලා ගෙනෙනා ගෙනත්, ආපු දවසේ ඉඳලම යන්න හදන කොට කේන්ති යන්නෙ නැද්ද? මම දවසක් බැත්තා මැරෙන්න යන්න හදනවද කියලා. මමද මගේ උගත්

මිතුරියගේ මතය සනාථ කරමින් නිස සලමි. ඉන්පසු අප අතර මොහොතක නිහඬියාවක් පවතී.

ඉතින් කෝ දැන් අම්මා? අක්කලෙන ගෙදරද? නිහඬියාව බිඳීමත් මම විමසමි.

අහේ නෑ. අම්මා හැටිවුණා. ලංකාවේදීද?

නෑ. මෙහෙදී මිතුරිය හැඩුම් වලකාගන්නට උත්සාහයක යෙදෙයි.

අම්මා කොවචර යන්න මනැයි කිව්වත් අපි එක්ක ගියෙ නෑ. කොහොමද අපි එක්ක ගෙන යන්න? මෙහෙ ඉඳලා කොළඹට යනවිට වඩා අමාරුයි එතන ඉඳලා යාපනේට යන්න. අපි නිගුටා චිකක් කල් ගිනිත් මෙහෙ පිටිනේට හැඩ ගැනුණාම කන් කෙදිරිය අඩුවෙයි කියල. යළිත් අප අතර පැතිරෙන්නේ අර මුසල නිහඬියාවයි. මට එය දැරිය නොහැක.

මොනව වෙලාද අම්මා හැටිවුණෝ? මම විමසමි.

උණ ගන්නා - කන්න බැරිවුණා. අපි නොසිටිවල් එකේ ගිනිත් හැටිපත්තුවා. හොඳට බෙහෙතත් වැටුනා. ඒවුනාට දවසේ දෙකකට පස්සෙ හතිය වගේ ආවා. ඩොක්ටර්ස්ලා පුළුවන් හැමදේම කලා - ඒත් බේරගන්න බැරිවුණා මිතුරියගේ වචන සිරවෙයි.

අහේ අම්මට මැරෙන්න හරම් ලෙඩක් තිබුණො නෑ ඇය ඉති ගසයි.

අකමැති හැකක පිටත් වනවාට වඩා මරණය සුදුසු යයි තීරණය කරගත් අම්මා. ඒ සුළු අසනීපය පිහිට කරගෙන තමා පැතු ලොවට යන්නට ඇත. ඇගේ අධිස්ථානය ඉදිරියේ සුද්දාගේ සුපිරි ඖෂධ හා විසිස්ථි කාක්ෂණය



දුක නිනොන කනාවකි

ශ්‍රීලාංකී පෙරේරා

පරාජයට පත්වුණු කල, අම්මාගේ අකල් මරණයට තමන් වගකිව යුතුය යන වරදකාරී හැඟීමෙන් දරුවෝ දැන් නිරන්තරව පීඩා විඳිති.

මේ කතාවට සවන් දුන් දවසේ සිට මා විසඳුම් කොයින්තට උත්සාහ කරන ප්‍රශ්න කීපයක් ලෙයි. මේවා විසඳන්නට මගේ දැනුම ප්‍රමාණවත් නොවන නිසා, මම ඒ ප්‍රශ්න බුද්ධිමත් පාඨකයන් වෙත ඉදිරිපත් කරමි.

1. බටහිර රටවල පිටත් වන බොහෝ දරුවන් සිතන්නේ ලංකාවේ ඉන්නා සිය දෙමාපියන් දුක් විඳිනවා කියාය. ඔවුන්ගේ දුක සැප තීරණය කළ යුත්තේ ඔවුන්ද? අපද? මේ සඳහා පාවිච්චි කළ යුත්තේ ඔවුන්ගේ මිණුම් දඬුද? අපේ මිණුම් දඬුද?
2. අපේ ආදරණීයයන් ලංකාවේ සිටින විට, රටේ යුද වාතාවරණය ගැන අපේ බිය වැඩිවෙයි. අපට වඩාත් සමීප වුවත් මෙහි ගෙන්වාගන්නට අප කරන බලපෑම් තුළ ආත්මාර්ථයක් සැඟවී නැතැයි අපට සහතික විය හැකිද? අපේ යුතුකම ඉෂ්ඨ කළායයි සිත සහසා ගැනීම සඳහා තවත් කෙනෙකුට රිසියේ පිටවීමට ඇති අයිතිය උදාරාගැනීම සාධාරණද?
3. තමන් මේ ලෝකයේ වඩාත්ම ඇළුම් කරන පරිසරයේ කෙටි කලක් පිටවීම් හදිසි අනතුරකින් මියයන්නටත්, පියසන් කොටුවක සිරකරුවෙකුට වරාත් කාලයක් තිදුකින් වැරදීමෙන්ටත් යන අවස්ථා දෙකෙන් එකක් තෝරාගන්නට මවට සිදුවුවහොත්, මව තෝරා ගන්නේ කුමක්ද?
4. දැන තුනක් ගිස්සේ යුදමය වාතාවරණයක් පවතින සිය දහඩිය කඳුලින් පෝෂණය වුණු කුමයටත්, වෙඩි බෙහෙත් ගැනී දුමින පරිසරයටත් දිවි දෙවෙනි කොට ඇළුම් කළ මේ අම්මා ශ්‍රීලංකාවේ අහිංසක දෙමළ ජනතාවගේ අපේක්ෂා සංකේතවත් කරන්නී නොවේද? යස ඉසුරු නොව, නිදහසේ පිටවීමේ අයිතිය පමණක් අපට දෙන්නැයි මේ අහිංසක මිනිසුන් නගන විලාපයට බල ලෝකිත්තේ සවන් විවර වන්නේ කවදද?
5. යුදගිනි මැද දැවෙමින් උතුරේ පිටත්වුණු ඇගේ කතාව මෙසේ වී නම්, දකුණේ ගිවි හැනගිල්ලේ පිටත් වෙමින් පහල දිඳෙන් නිලල වතුර චිකක් නා, අපේ අත්තක් හතස්සක් ඇඳගෙන ගෙදර ආ අපේ අම්මලා ගැන කියනුම කවරේද?
6. මේ අම්මා බලහත්කාරයෙන් රඳවා ගන්නට ඇගේ දරුවන්ට සාධාරණ හේතුවක් තිබිණි. එසේ නොමැතිව, බටහිර රටවල නිවාස අඩස්සියේ පසුවන ශ්‍රීලාංකීක මාපියන් කොතෙක් නම් ඇත්ද? ඔවුන් පෙළඹ මානසික පීඩනය නොයෙකුත් කායික රෝග පීඩා වලට මුද්විය හැකි බව උගත් යයි සම්මත දරුවන්ට නොවැරදෙනගේ කාගේ පවකටද?

ඔබේ ශ්‍රී ලාංකික දන්ත වෛද්‍යවරයා

Dr Shahnaaz Ozeer
B.D.S., Dip. Clin. Dent (Restorative) NZ
Dip. Clin. Dent (Oral Medicine) NZ

DENTIST

Facilities are also available for :
Mini implants
Whitening of teeth
Aesthetic dentistry
Preventive Care

1254 Plenty Road, Bundoora 3083
Tel : 03 9467 7760

සන්නස
සාහිත්‍ය තරගාවලිය
2007

නිර්මාණ බාරගන්නා අවසාන දිනය 2007 මාර්තු 31

වචන අංශය
වයස් සීමාවකින් තොරව ඕනෑම ශ්‍රී ලාංකිකයෙකුට වචන අංශයට සහභාගී විය හැකි ය.

කඛිණි අංශය
වයස අවුරුදු 18 ට අඩු තරගකරුවන්ට/තරග කාරියකට මේ අංශය වෙන් වෙයි.

කෙටි කතා (වචන/කඛිණි) පොදු කොන්දේසි
1 කෙටි කතා සඳහා වචන සීමාවක් නැත.
2 තමන්ට කැමති තේමාවක් යටතේ නිර්මාණ ඉදිරිපත් කළ හැකි ය.
3 වත් අයෙකුට තමන් කැමති නිර්මාණ සංඛ්‍යාවක් හැකි ය.
4 කෙටිකතාව තමාගේම නිර්මාණයක් බවත් තරග කොන්දේසි වලට එකඟ වන බවත් සඳහන් ලිපියක් සෑම නිර්මාණයක් මඟ වචන යුතුය.

කාව්‍ය නිර්මාණ (වචන/කඛිණි) පොදු කොන්දේසි
1 වචන සීමාවක් නැත
2 තමන්ගේ අභිමතය පරිදි සඳැස් හෝ නිසඳැස් නිර්මාණ ඉදිරිපත් කළ හැකි ය.
3 වත් අයෙකුට තමන් කැමති සංඛ්‍යාවක් නිර්මාණ ඉදිරිපත් කිරීමට අවහර ඇත.
4 නිර්මාණය තමන්ගේම බවත් තරග කොන්දේසි වලට එකඟ වන බවත් සඳහන් ලිපියක් සෑම නිර්මාණයක් සමඟම වචන යුතුය.

සියළුම අංශ සඳහා පොදු කොන්දේසි
1 සෑම නිර්මාණයක්ම පිටපත් තුනකින් යුතුව වචන යුතු ය.
2 තරගයට ඉදිරිපත් කරන නිර්මාණ මෙයට පෙර ප්‍රකාශිත වීවා නොවිය යුතු ය.
3 තරගයට වචන නිර්මාණ නැවත ආපසු වචීමට හැකියාවක් හැකි බව සලකන්න.
4 නිර්මාණ බාරගන්නා අවසාන දිනය
2006 මාර්තු 31 වෙයි.
5 තරගය පිළිබඳ මතුවන ගැටළු වලදී සන්නස සංස්කාරකයන් තීරණය අවසන් තීරණය බව සලකන්න. සන්නස වාර්ෂික සාහිත්‍ය තරගය 2007
Sannasa PO Box 172 Reservoir Vic 3073 Australia

THE KINGDOM OF RAIGAM®
21 වන සියවසේ ඇසියා සමාජය
www.raigam.lk
Sri Lanka

Raigam

රසිගම් නම් කවදත් කොතැනත් හරිම රසයි!
දැන් අළුත් රස රසක!
Try New Fried & Devel Cuttle Fish Soy TVP and New String Hopper Flour
now you don't have to use boiling or hot water to make string hopper mix/dough! (ඇල් වතුරත් අත්තක්!)
Raigam - Premium Quality Food Manufacturers from Sri Lanka.
Raigam - A trusted brand for taste and uncompromised quality.

Raigam Soy, Noodle Meal Kits, Vinegar, String Hopper Rice Flour, Dehydrated Vegetables, Coffee, Spices & Raigam Biscuits.
Sole Agents in Australia & New Zealand:
E-Techno Enterprises, Essendon, Victoria
Tel: 03-9370 3813 Fax orders: 03-9337 9468
Email: sales@etechno.com.au July 2006