ගෞරවනීය මීළ කැසිසිද?

ඉර ලෝකෙට එකිකම් කරන්නත් කළින් දවස පටන් ගන්න තුගක් දෙනා ඉර නැගලා බැහෙලා ගිහින් තැදත් අහසට එතඳරද ක්‍රියා කරන්නෙ හරියට යන්තු වගේ. ඊළඟ වෙන්නෙ ලංකාවලද? ඕස්ට්‍රේලියාවෙද? කියලා ප්‍රශ්නයක් නැහැ. තුගක් වෙලාවට පිරිමින්වා වඩා යන්තු වගේ ක්‍රියා කරන්න වෙන්න කාන්තාවන්ට. උදේ අවදි වුණු වෙලාවේ ඉඳලා ඉවුම් පිසුම්, වෙලේ දෙරවුම් අස් කරන්න, සැමියාගේ කටයුතු, දරුවන්ගේ කන්න බීම, දරුවන් පාසලට ඇරලවන්න, රෙදි සෝදන්න. රැකියාවක් කළත් නොකළත් ගෘහණියකට කොයි තරම් වැඩ කන්දරාවක් දවසක් තුළ කරන්න තියෙනවද? සමහරුන්ට හෙටට කළ් නොදැමිය හැකි මේ කටයුතු වලට දවසය පසය විසිතරන් ඳඳි නැති.

සමහර වෙලේ වල සර්වාමිවරයන් ගෙදර දෙර කටයුතු වලදි වගකීම් සහ සමව බාර ගන්නත්, සමහරු හමු ගිහන්නත ගේ දෙර කටයුතු හැසෙකෙන්ම ඉන්ධ සිද්ධ වෙන්න ඕන ගෘහණිය අතින් කියලා. ඒත් ඇගේ යුතුකම් කියලත් මේ වැඩ වලින් දවස පුරාම හෙම්මත වෙන කාන්තාවන්ට දවසක ඒකාකාර රටාවකට ගතවෙද්දි දවස අවසානයේදි දැකෙන වෙහෙස වැඩියි. ඒ , මොන යුතුකම කිසි වෙලාවට තමන් අතින් ඉවු වුණත් ඒවා අගයීමට ලක් වෙන්න නැති නිසා .

තුගක් විවාහක කාන්තාවන් කියන්නෙ බොහොම ආදරෙන් විවාහ පිපිරෙන් පටන් ගන්න පිරිමි උදවිය කසාද බැන්දට පස්සෙ බඳින්න කලින් දුන් පොරොන්දු ඉතක ඝෘ වගේ පිරුවේ වෙන්න හැකිවා කියලයි. ඒත් දන්නවද පිරිමි උදවිය කියන්නෙ මොකක්ද කියලා. ගෘහණි ඉතින් බඳින්න ඉස්සර කාලෙ වගේම බොහෙද වෙන්න හැකියනෙ, බැන්දට පස්සෙ අපට කොයි තරම් ප්‍රශ්නද? වගකීම් ද? කියලයි.

ඔය දෙපැත්තෙන් කොයි පැත්ත හරිද කියලා තීරන කරනවට වඩා මං හිතන්නෙ දෙන්නා දෙන්නා ඡේරංමි අරගෙන පිපිරන් වීමයි වටින්නෙ කියලයි. ගෘහණියක් විවාහ වෙන්නෙ ඒ විවාහයන් පස්සෙ තමන්ගෙ එකම මිනිසා, ආරක්ෂකයා තමන්ගෙ සැමියා කියලා අදහගෙන. දවස පුරාම ගිහන් රැඳාගු දුකක් වුණත්, සතුටක් වුණත් බඳද කන්න බලාන ඉන්න හැක්දවට ගෙට ගොඩ වෙන සැමියා එක්ක, නමුත්, සමහර සැමියන්ට ඒවට කන්දරෙන් වගකීම් ඝෘ. එක්කො බීල් වෙන්න කම්පිසුරටත් ළඟ, නැත්නම් යාළුවන් මුණ ගැහෙන්න, එහෙමත් නැත්නම් හෙට දවසෙ කළ යුතු දේවල්. ළඟ දැවටලා හුරුන්ඳ වෙන්න තාත්තා ගෙදර එතඳරද බලාන ඉන්න දරුවො කියෙන් කියෙනවද ඒ ආදරේ තමන්ට ඔබි වෙලාවට විඳින්න? මේ ළඟකදි අපේ ගෙහෙදියක් කතාවට වැටිලා ඉන්න අතරෙදි තමන්ගෙ සැමියා ගැන කිව්වෙ 'අපෝ එයාට කතා කරන්න වෙලාවක් නැත්නෙ මා එක්ක තමයි. ඒ මුණාව ලෝකෙම ප්‍රශ්නෙ විසඳන්න නා ඕන වෙලාවක ලස්සනි වෙයි' කියලයි.

මං හිතන්නෙ වෙනස් විය යුත්තේ මෙන්න මේ තත්ත්වයයි. රාජකාර වැඩ, සමාජමය කටයුතු, පවුල් ප්‍රශ්න, වගකීම්, යුතුකම් කියන මේ දේවල් අපේ ජීවිත වලට පොදුයි. ඒ දේවල් ගිහ මත පැටලුණා කියලා ගිහිස බලා ඉඳිමිය යුතු බැඳීමට, ආදරයට ඒක බලපෙමක් කරගත යුතු නෑ. ආදරේ බව අනවන්න ගෘහණි හරි දක්ෂයි වගේම ආදරේ බලන්න ඕන නොපෙන්වා ඉන්න පිරිමින් හරි දක්ෂයි. නමුත් ගෘහණිගු ගිහ ඒ බව ඡේරංමි ගන්නෙ ඝෘ. අපි දැන්න කියන පුදුම් කීපයක් දෙදරා යන්න මුලිකම ගේතුව වෙලා තිබුණොත් ඔය වගේ ප්‍රාංචි ප්‍රාංචි කාරණා වල එකතුවක්.

ගෘහණියකට හිතපන ඇති වැඩ කටයුතු තරාදියක එක පැත්තකටත් සැමියා ගෙන් ළැබෙන සැළකීම (පොතෙදි මම අදහස් කරන්නෙ මිල මුදල්, ඇඳුම් පැළඳුම් නෙවේ) අනිත් පැත්තටත් දාලා බැලුවොත්, ඒ තරාදියේ සමබරතාවය රකින්නෙ පවුල් කීයෙන් කීයද? ඒත්; සැමියාගේ වගකීම්, ප්‍රශ්ණ, අපහසුවීම්, නොසැළකීම් ආදිය තව තරාදියක එක පැත්තකට දාලා බිරිඳැවරුවන් වෙනින් හිටසැටත්, සැමියාටත් ඉටු වෙන යුතුකම් කොටස, ළැබෙන ආදරය අනිත් පැත්තට දාම්මොත් තුගක් වෙලාවට තුගක් පවුල්වල ඒ තරාදිය සමබරයි. 'දරා ගැනීමේ ශක්තිය අනිත් ගෘහණිය පිරිමියාට වඩා ඉදිරියෙන් ඉන්නවා' කියන නිගමනෙට එන්න මේ වගේ සාධකත් කරට කළෙක හෝ ඛළපන්න ඇති. තුගක් කොතරම්, යුතුකම් වගකීම් ඉටු කළත් නිවස තුළ අවතක්සේරුවට ළක් වන සැමියකුත් මේ අතරම ඉතා ළුළු වශයෙන් හෝ ඇති.

තුගක් පිරිමි කියනවා 'මං පඩිය දෙන්න එයා අතට. මේ වෙලේ දෙරවැල් යාන වාහන කාරද? මොනවයින් අවුරුත් කරලද? කියලා. නමුත් ගෙදර ගිහන්නෙ නැහැ ගෘහණි ඉවුම් දෙකෙක් මුලිකවම සැමියා වෙනින් ඛළාපොරොත්තු වෙන්නෙ ඒ නොතිබ දේවල් ගෙවෙදි කියලා.

අනුම තරමින් දවස අවසානෙදි සැමියෙකුට තමන්ගෙ බිරිඳ ගෙන් අවසානවම අහන්න පුළුවර්ම නම් 'අද දවස මට වරේම ඔයාටත් මගන්සිසි ගේද?' කියලා , අසන ඒ සැළකීම මිල කළ නොහැකි වනවා පමණක් නොව රන් ආහරණයක් පැළඳන්දුවාටත් වඩා වටිමි.

මේනකා ජයතිලක
කවිත්වලින්ජය

මෙවර කුට්ටම් පොකුණට ගලා යන ලිපිය මම වෙන පැත්තකට හරවන්න කළ්පනා කළා. ඒ පසුගිය සන්නස ප්‍රවෘත්තයේ පළමු ලිපියක් තියයි. ''එච්. ආර්. ජෝතිපාල, ගුණදාස අමරසේකරට එරෙහිව සුනිල් ආරියරත්න යන ලිපිය කියලු මට එයට තවත් ටිකක් ප්‍රවෘත්ත හිතුනා.

''ලංකාවේ බොහෝ පණ්ඩිතයෝ කියන්නේ මම ඊළඟ කාලයෙක් ගිහය අතුළු නන්දා මාලිනි හැසු ගී පිළිබඳව සම්මේලනයක් පැවැත්වුණා. එය ශ්‍රවණය කිරීමට මටද අවස්ථාවක් ලැබුණා. එහිදී ඉදගෙනයක් පැවැත්වූ මොවාවය සුවිරත ගමිළත් මහතා නන්දා මාලිනි සතයෙන් ගීතය තුළින් ගැයූ හොඳම ගීය 'මඩයි වමය පද කිරාන ඝන අන්ධකාරේ' ගීය බවත් එම ගීයේ වචන හාවය හිමිවිය යුත්තේ සුනිල් ආරියරත්න නැහෙයි ගී පදවැල් රචකයාව බවත් ගීය ලෝගයේ එම ගීත සදාකල් බබළලන බවත් එහෙත් පන්දු කෙළිත අමන යනම සෙහෙළියන් උසස් පාසැළ්වල අමතයන් යනා දී ගී ඉතිහාසයේ කුණු කුඩයට විසිවන බවත් සිංහල ගීත සාහිත්‍ය පෝෂණයට එයින් විදුවතකුත් නොළැබෙන බවත් නන්දා මාලිනිය බොහෝ ගීවල සාර්ථකත්වයට ගීත රචකයන් විශාල විදුවතකුත් වූ බවත් එහෙත් මේ සියළු අපගෙ රටයි වැනි තේරුමේ මේරුමෙන් නැතිව ගයන්නන් වාහල් ගීත ගයා අපේ රටේ පාතිවාදය වැපිරවූ බවත්, අපේ රටේ ජනතාවගෙන් නන්දා මාලිනිය සමාව ගතහුතු බවත් ප්‍රකාශ කළේ නන්දා මාලිනිය ඉදිරිපිටදීමය.

ඒ ගොල්ලෝ පුබුද්ධයි කියල කියනවා නම් මම සුපුබුද්ධයි. - ජෝතිපාල

කියන්නේ මම ඊළඟ ගායකයෙක් කියලයි. ඒ ගොල්ලෝ පුබුද්ධලු'' මම කියන ගී වැඩක් නැහැල්ලු'' එහෙත් පාරා ඔසස්සෙන් තිතරම අහෙන්න්ග මගේ ගී. සාමාන්‍ය මිනිස්සුත් කියන්නේ මගේ ගී.'' එහෙනම් ඒ ගොල්ලෝ පුබුද්ධයි කියලු කියනවා නම් මම සුපුබුද්ධයි.'' කලකට පෙර එසේ ප්‍රකාශ කළේ ගැසිගිය ජෝතිපාලයි. ජෝතිපාලගෙන් ළැබෙන්නේ ගීත සාහිත්‍යයට සේවයක් වෙලා නැහැ කියලා සුනිල් ආරියරත්න ගැයූ ගීතයක් ගායනා කියනවා නම් ඊට කරුණාරත්න අබේ-සේකරත් සම්බන්ධයි. නමුත් අබේසේකර මහතාගෙන් ගීත සාහිත්‍යයට සේවයක් සිදුවුණා කියලා මොනාර්ථයකුත් මිට පෙර පිළිඉරන් තියෙනවා. ජෝතිපාල ගීත දහස් ගණනක් ගායනා කළ ගායකයෙක්. ඔහු ගැයූ සමහර ගීත අපි අසාවත් නැහැ. ඒ ගීත ජනතාව අතරට ගියේ නැහැ. අමරදේවලත්තේ එහෙයිනි. හැබැ ගායකයෙක්මෙම බොහෝ ගීට ජනදිය රසවත් රචනත් දේශියේ ඇති සරල පදවැල් ඇති ගීත. ජෝතිපාලගේ ඒ ගී ප්‍රමාණය වැඩි නිසා ජනතාව ඔහුගේ ගීත වැළඳැගත්තා. ඔහු මිය ගොස් වසර 10 ක් 15ක් ගියත් ඒ ගීත රස කර කර ගායනා කරනවා, ඒ නිසා ඔහුට ළඳලුන්ගෙන් හැගිටියවන් කලුරන් උත්සාහ කළේ නැහැ. ජෝතිවත් හිතුවෙ නැති වීදිකට රටේ ජනතාව ඔහුට ළඳලුන්ගෙන් හැගිටියේවා.

ඔපෙර හිවසේ පැවැත්වූ රෝහණ රත්නර ප්‍රසංගයට සහභාගි වූ සුනිල් ආරියරත්න මහාචාර්යතුමා සිංහල සාස්කෘතික හමුව පැවැත්වූ දේශනයකට ද සහභාගි වූවා. එහිදි ආරාධිත දේශනය කළ ඔහු අප රටේ කලාවේ සිංහල ළඳුකෑම් ළඳුන් ළේකවලේ කීපයක් නම් කළා. එනම් නාට්‍ය කලාවේ සරවිචාරුදුන් මගෙම ආරම්භයන්, ළඳස්වීරගේ රේමාවත්, සුනිල් ශාන්ත, ආනන්ද සමරකෝන්, අමරදේවගේ ආරම්භ වූ ගීත කලාවත් ගැයන කථා කරමින් ඔවුන්ගේ නම් සියළුම සැදහන් කළත් අපේ රටේ සංගීත කලාව යම් වේවමක තැබීමට දායකවූවන් අතර සිටින ලේකිසිරි කේලාදාස මාස්ටර්ගේ නම සැදහන් කිරීමට මැළි වුණා. අපේ පරදුර සංගීත ඉතිහාසය ගැන සැදහන් කරන විට ලේකිසිරි කේලාදාසගේ නම සැදහන් නොකරම බැහැර. ඔහුගේ අද්විතීය නාදරටා ජාතකත්වය රටටම වෙලා ගියා. ඒ තීධානය විතුපටිය සුළිස්. සුනිල් ආරියරත්න මහත්මා ලේකිසිරි කේලාදාස මාස්ටර්ට ඉතිහාසයටත් අනාගතයටත් එකඟ කරන්නට තරමක් අදිමදි කරන්නේ ඇයිදැ යන්න විඳිබඳ අතේ වත ලේකේදිකාව පිරිවිය යුත්තේ ඔහු විසිබයි.

මිට වසර 22 කට පමණ පෙර කොළඹ එදින කිසිවක් නොදොඩා නන්දා මාලිනිය එය පිළිගන්නේ කළුළු වලාය.

එදා එම දේශනය අසපු මට අද සිතෙන්නේ ජෝතිපාලට සුනිල් ආරියරත්න වැනි පුබුද්ධ ගී රචකයන් සම්බන්ධ වුවා නම් ඔහුගගේ ගීත කලාවට විශාල සේවාවක් ළබාගත හැකිව තිබූ බවය. මන්ද ගීත සාහිත්‍ය පෝෂණයට ගායකයා සේම පදවැල් රචකයා හා සංගීත ශිල්පියාගේ දායකත්වය ද නොමැවම අවශ්‍ය වෙන නිසාය. එහෙත් ජෝති අනුස්මරණ උළෙලකට සහභාගී වූ ධර්මසිරි ගමගේ නැහෙනි සුන්දර කලකතරුවා මෙසේ ප්‍රකාශ කළේය. ජෝතිපාලට පුබුද්ධ ගීත රචකයන් යැයි කියා ගන්නා අයගේ ගීත ගායනා කිරීමට නොලැබුණු එක ඔහුගේ වාසනාවක්. එහෙම වුනා නම් ඔහුගේ ගීත ඔහු සමමම මිය ගිහිග'' සාමාන්‍ය ජනතාව අතරට යන්නේ නැහැ.'' එදා සිසිනි දේශනයේදී සුනිල් ආරියරත්න මහතා වෙන්නට පමණක් දේශනවලට ඇතුළිකන් දෙන ශ්‍රෙෂ්ඨ පරදුරක් ඇද බිහිවෙන්නේ ඇයි. එයට සුනිල් ආරියරත්න මැතිතුමාට තරමක් දුරට වගකිව යුතු නොවේද? නමුත් එදා ජෝතිපාලළා ගී ගයන කාලයේ විශේෂ විද්‍යාව තුළත් බිහි වූ තරුණ පරපුර කොතරම් උසස් සාහිත්‍යකාමී පිරිසක්ද? ඩිමන් ආනන්දගේ මාරක කථා පොත් හොරෙන් කියවූ බවත්, එම සාල පොත් තුළින් ලැබූ සාහිත්‍ය රසය අදටත් නොසිදි පවතින බවත් එදා ඩිමන් ආනන්දට කුණු කුඩයට විසි කල ඇද ඉනල තලයේ පිටිපා පුබුද්ධයින් පවා පවසන කල ජෝතිපාලගේ ගීත කළාවට සේවයක් නොලැබායැයි පවසන්නේ කෙසේද? මේ සියළුම කැට කොට ගන්නේ ජාතික කථා සංග්‍රහයේ ඉන නංගලිය ජාතකයෙන් වැදගත් පණිවිඩයක් දෙනවා. ඒ ත්‍රුමාගෙන්නෝ පමා වී හෝ සතය වටහා ගන්නා බවයි.

ඔබගේ සියලු බදු සහ ගිණුම් කටයුතු සඳහා

JOEY S. SANTOS & ASSOCIATES

Public Accountants / Registered Tax Agent
ABN: 44 114 687 053

Refunds within 14 days

Services
Individual/BusinessTax Returns(ELS)
Accounting/Bookkeeping
Preparation of Business Activity Statements (BAS)
Audit of Non-For-Profit Organization and Self-Managed Superannuation Funds
Personal Service and Advice

ශ්‍රී ලාංකික ඔබට සුහද සේවය

L. A. Dayananda Wimalasiri
B.Com, M.Com, MBus, Adv.Dip. Accounting, PNA Accountant

Office
63B, Springs Road,
Clayton South, VIC 3169
TP: 9558 6803-4
Fax: 9540 0691

After Hours
7 Whitton Court
Rowville, VIC 3178
TP/Fax: 9755 7400
Mobile: 0402 846 676

E-mail: dayananda@iprimus.com.au

NIA NATIONAL INSTITUTE OF ACCOUNTANTS
PNA