

# හොඳ සිංහල



සන්නස පෙබරවාරි කලාපයේ හොඳ සිංහල ලිපිය මා අවසන් කළේ "ඉඩ මෝනිං / ආර්ට්වුන් / ඊඩ්නිං ආදි සුප්‍රකූම පැරලෙන අවස්ථා විය හැකි වුවත් අපේ අපේක්ෂාවන් (ආ-ඉ-බෝ-වන් / ආයි-බෝ-වන් ආයි බෝ-වන්) සුප්‍රකූම කිසිදු පැරලීමක් නැතිව කවර අවස්ථාවක උචිත නිවැරදිව බාවිතා කල හැකි බව කියමිනි. සනිට්ස් ගත වන්නට පෙරම ඒ කියමන සහන වු සිද්දියකි මේ. එය දැන ගැනීම මෙබේ සතුටට හේතු වනු ඇතැයි සිතමි. ඇතේ නම ඩොරිනස්. අප හොඳින් දන්නා අදහන සුදු කාන්තාවක වු ඇය දකින විට අපත්, අප දකින විට ඇයත්, එකිනෙකාට සුබ පතන ගමන් (සැපසානිප) කොහොමදැයි ඇසීම සිටිනකි.

**බඳු ගැනීමත් කියයිමත් (කියයිම අපේ ඉඹීමට වෙනස්ය. "නටුව නොවේ මල සිඹීම - මල් සිඹීම විදියට ම දරුවන් සිඹීම අපේ හැදියාවයි. අපට දරුවන් මල් මෙන් සුවදය.) අපේ හැදියාවට ඇඳීම යෑම, ඩියලෙන්, පොත්තෙලන් මුහුවන්නට යෑමකි.**

එදා මා සුපිරි මාකුවෙන් /මාකැටියෙන් (සුපර් මාකට්) පිටවුයේ දවල් 12.30ටය. ගතවුයේ විනාඩි කිහිපයකි. මා පිටුපසින් "ඉඩ මෝනිං බැන්ඩ්" යන සුප්‍රකූම නමින් ගැස්සුනු මම පිටුපස බැලීම. සිනා කටින් ඉදිරියට පැමිණෙමින් සිටි ඩොරිං යැපින් "ඉඩ මෝනිං" කීවාය. "ඉඩ මෝනිං" යනුවෙන් මම ද ඇ අනුයමින් මගේ මරුලෝසුව දෙස බැලීම. ඇය කලබල වුවාය. සිදු වු ප්‍රමාදය ඇය තේරුම් ගන්නා සේ පෙනුණි. "මී සොරි සොරි" ඇය "සොරි" වුවාය. (උක්/කනගාටු මෙන් / සොරි වුවාය, ද අපේ විහරු ගැලපේ.) තමා අතින් ප්‍රමාදයක් සිදු වු විට සමාවෙන්න, කණාගාටු කියන්නට නොහැර මෙන් "අපි" සොරියකින්වත් සැකීමකට පත් වෙමු. වැරදීම, ප්‍රමාද දෝෂ ගැන අඩුවෙන් කතා කිරීම මනාය. එනෙන් මම අපේ "අයිබෝවන්" යන සුප්‍රකූම ඇයට සාදා දීමට එම අවස්ථා ප්‍රයෝජනයට ගනිමි. හමුවු විටකදීත්, වෙනවිමකදීත්, ඊ, දවල් වෙනසක් නැතිව එය භාවිතා කල හැකි බවත්, මම ඇයට පහදා දුනිමි. ඇය ඇයගෙන් මවින් සුබව මගේ කැඩිවිම ඉංගිරිසි හොඳ සිංහල පාඩමට සවන් දුන්නාය. "ලිපි ලේඛ" හුල් "ඇය නොල් මතුලාය. බසයා, අපේ කතාවට බාදා කළේය. එදා අපි වෙන් වී ගියෙමු.

ඊට පසු මා දකින හැම විටම "බැන්ඩු ආබෝවං" කියන ඇ "ඉටිං කෝමඩ" ඇයයි. අන නිදහස්ව ඇති නම් මම දැන් එක් කොට ඇයට "ආයිබෝවන්" කියයි. අපේ බාසාවෙන් අපේ සිරිත් විරිත්වලත් අඩු පාඩුපාඩුකම් තිබෙන බව ඇත්තය. එය අපට පමණක් සීමා වුවක් නොවේ. ඒ වු නිසාම අපේ උසස් - යහපත් දෑ නොහකා කරමි, ඒවාට ගැරහීම තිමට කමේ ලක්ෂණයක්ද, දැන් එක් කොට අයිබෝවන් කීමත් අතිනත් අල්ලා සුප්‍රකූමත් හැමකෙකෙකුටම ගැලපෙන ආචාර සමාචාර විදියකි. බඳු ගැනීමත් කියයිමත් (කියයිම අපේ ඉඹීමට වෙනස්ය. "නටුව නොවේ මල සිඹීම - මල් සිඹීම විදියට ම දරුවන් සිඹීම අපේ හැදියාවයි. අපට දරුවන් මල් මෙන් සුවදය.) අපේ හැදියාවට ඇඳීම යෑම, ඩියලෙන්, පොත්තෙලන් මුහුවන්නට යෑමකි.

දැන් අපි අපේ පාඩමට හැරෙමු.

## "නියු තැනක් ඇත්තං උඩ කොල්ලේ ඉරා ගන්නවා"

නෙලුම් කොලයක හෝ කෙහෙල් පත් කඩක බත් ලා ගෙන කන්නවුන් මඹ දැක ඇතැයි සිතමි. අද මෙන් පිහත්, කෝප්ප, මඟු මැති :එමට මේ සුලබව

හොතිබි යුගයේ අපේ මුතුන් මිත්තන් (මඩක්කු) මැටි තැටි, පොල්කටු, කෙසෙල් (කොල) පත් කඩ, නෙලුම් කොල, පුවක් සැමපත් බාවිතා කල බව මඹ අසා ඇතැයි සිතමි. පුවත් අත්තන් සඳහා බැදෙන කොටස් ඇතුල්පතක් මෙන් පලලා එල සමත් මෙන් තදය. එය කපා වෙන් කොට විවිද වැඩ සඳහා ගනු ලැබේ. පැන් මුල් හදා ගන්නේ එයයි. සමත් වැනි ඒ කොටස සම් ෧ - ෧.5 - සැටි වන්නේ දත්, ෧ - ෧.5 - දැති, ෧.5 - ෨ - රැලි වන විදියටයි. සමපත් තදපත් වුවද එයට නොගැලපෙන්නේ නොවේ. මා කුඩා අවදියේ අපේ නිවසේ මැටි තැටිත්, මැටි කෝප්පත් තිබුණු බව මට මතකය. ගෙන් පිටත දී කෑම කන විට අපේ ගැමියෝ තවමත් නෙලුම් කොලයක් හෝ කෙසෙල් පත් කඩක් බාවිතා කරති. නොසැලකිල්ල නිසාවෙන් බත් පත, බත් කොලය ඉරා ගත් විට බත් ටික ඉතිරි යයි. "බත් පෙන් වැලි දානවා" මිස බත් තැටියේ / බත් පිහෙන් වැලි දානවා යන කියමන් ඇති නොවුයේ ඇයි දැයි මඹටද තේරුම් ගත හැකිය. බත් ටික ඉතිරි ගිය විට බඩගින්නේ සිටීමට සිදුවේ. එය මහත් පාඩුවකි. වැරදියට හෝ නොසැලකිලිමත්ව යම් වැඩක් කොට කරදරයට පත්වීම කොල්ලේ ඉරා ගැනීමකි.

"නිලිමලේ අපි පුංචි කාලෙ හද්ද පිටසර ගමක්" "හද්ද පිටසර" ඉතා පිටිසරය, හද්ද/හද්දා යන පදයෙන් දෙන තේරුම දිය හැකි වෙනත් වචනයක් අපේ බසේ ඇති බවක් නොදැනිමි. සත් දා - හත් දා හද්දා - හද්දා යන විදියට හද්දා ඇති බව පෙනෙන "හද්ද" එතැනට කෙසේ ගැලපේද? හද්ද කලුවර තද කලුවර, බවත්, හද්ද වැස්ස, තද වැස්ස බවත් මඹ දනිමි. හත් දවසක් එක දිනටම කලුවර පැවතුනොත් හත් දවසක් එක දිනටම වැසි වැස්සෙන් කෙසේ වේද? හත් අපේ හැදියාවේ විශේෂ සංකතාවකි. සිත හතක් (උටුවේම මම ) හත් දවසක්, සත් කුල පව්, සත් සමුදුර, සත් සරිය. හත් දවසේ දානෙ, හත් ඉලව්ව, හත්වලාම, හත් මුතු පරම්පරාව, ගැන මඹ අසා ඇති නොවැ. කෙසේ වෙතත් හද්දා වැස්සටත් වැඩි තද වැස්සක් හෝ හද්දා කලුවරටත් වැඩි තද කලුවරක් හැදිනවිමට විසි දා වැස්ස / කලුවර, තිස් දා වැස්ස / කලුවර වැනි වහරක් ඇති වී නැත. හද්දා යන්නේ අදහස පසුව වෙනස් වී තදම තද දැඩිම දැඩි ඉතාමත් යන අදහස දෙන පදයක් බවට පත්වී ඇති බව පෙනේ. හද්ද පිටසර හද්දනාකි, හද්ද ගොඩයා, හද්ද මෝඩයා යන තැන්වල ඇත්තේ ඒ පෙරලුණු අදහසයි. සුබ, යහපත්, හොඳ පැත්ත ගැන කීමට "හද්ද" යන පදය යොදන බවක් නොපෙනේ. හද්ද කරන, හද්ද පෝසත්, හද්ද උගත්, හද්ද නාගික වැනි වහරක් ඇති නොවුයේ එහෙයයි.

"උඩ අපට හං අහ පය දික් කරන්න ඒව්" කෙනෙකු අහ පත දික් කරන්නේ ආදරය පෙන්වීම, හිතවත්කම පෙන්වීම සඳහා නොවේ. තරවටුවට හෝ නැතහොත් පහර දීමටය. බොහෝවිට අහ පය දික් කරන්නේ පබලයාය. ඒ පබලයන්ටය. පබලයා පබලයන්ට අහ පය දික් කරන්නේ එසේ නොකරම බැර නම් පමනි. පබලයන්ට අහපය දික් කරන්නට ගොස් තමාගේ අහ පය කඩා ගන්නටද පබලයන් කැමති නැත. "උඩ අපට හං අහ පය දික් කරන්නට ඒව්" යනු ඇනුම් පදයකි. තමන්ට අකටයුත්තක් අසාදාරනයක් සිදු වී ඇත්ත් එය ගෞරව නොගෙන ඇතැකෙන පියාගෙන සිටින්නකුට රිදවීම සඳහාත්, "එන්න ඒපා අපටත් අහ පය දික් කරන්න මීට පස්ස" යන තරවටුව සඳහාත් මේ ඇනුම් පදය



වී ක ධර්මබන්ඩු

බාවිතා කල හැකිය.

"මොහෝ මූන එල්ල නෙහ?" එල්ලා ගත හැක්කේ ලන්තැරුමක්, රා ලෙබ්බක්, මල්ලක් වැනි දෙයකි. එල්ලීම, එල්ලා වැටීම, එල්ලා ගැනීම තුනකි. අපි කොඩි එල්ලමු. හිදු ගෙන නිදා ගන්නා විට හිස එල්ලා වැටේ. අම්මා මල්ලක් එල්ලා ගෙන කඩේට ගියාය. ඒ තේරුම් තුනයි. යමක් එල්ලා ගන්නේ හිතාමතාය. මුහු එල්ලා ගත හැක්කක් නොවේ. තමන්ගේ හිතේ ඇති නොසන්සුන්කමක් - පසුතැවිල්ලක් අනුන්ට නොවීම සඳහා හිතාමතා කරන්නක් සේ මුහු එල්ලා ගැනීම" හැඳින්විය හැකිය. "මොහෝ නිකං මුහු කටි වෙලා?" මුහු දික් කරගෙන" යන කියමන්වල ඇත්තේ ඒ අරුත මැයි සිතමි. තම සිතැති - පැතුම් සුන් වූ විට පොඩ්ඩක් හෝ වැඩිහිටියන්ගේ අවදානම ලබා ගනු පිණිස මුල එල්ලා ගෙන හෙවත් මුහු දික් කර ගෙන සිටින. "පාලු ගෙය් වලං බිදින්න හං උඩ හරි හපනා" "හත් ඉලව්ව හෙවත් හත් වලාම" යන්නෙන් කියන්නේ මරන හතක් සිදුවී ඇති බවය. ඉලව් ගෙදර යනු මළ ගෙදරයි. වැලලීම හා - හත් වලලම - හත් වලලම - හත්වලාම වේ යකඳුරා පොල්ලක් ගෙන 'හත්වලාමේ කියමන් වලං හතක් බිද දමන යාගයක් ගැන අසා ඇත්තෙමි. යකඳුරන් හැකඩියන් කරන කියන වැඩ ගැන කතා කිරීම ගුණ නැත. පිල්ලියක් අප කරා එන්නට එය හේතු විය හැකිය. සමහර පිරිමි වෙරි මහ නිසාත්, යකා වැනිම (ඉවසුම් නැතිවීම) නිසාත්, හැලි වලන් බිදිනි. ඒ ලංකාවේය. හැබැයි, ඒ තමන්ගේ

ගෙදරය. අනුන්ගේ ගෙදරක වලං බිදීමට හියහොත් වෙරි හිඳගෙන හරන ගාගෙන ගෙදර ගිය හැකිය. පාලු ගෙයක වලං පමණක් බිදින්නේ ඇයි දැයි තේරුම් ගත නොහැක. පිස්සුව තදවීම නිසා බස් නැවතුම්පලවල විදුරු බිඳ දමන, අනුන්ගේ වානනවලට අලාඛ හානි කරන වීරයෝ නම් මේ රටේ සිටිති. මේ රුකියට පාදක වී ඇත්තේ වලං පමණක් ඇති පාලු ගෙවල් ගැන විය යුතුය. හපන්කම පෙන්වීමට බාල වැඩ කරන අයට මේ ඇනුම් පදයකි. **ලබන පාඩම සඳහා කියමන් :**  
 \* උඹ මහ මදාවියා.  
 \* උඩ නොදැකි  
 \* ගුරුන්ටත් අකුරු වරදිනවා.  
 \* උඩ බලාං කෙල ගසන්න එපා.  
 \* තමන්ගේ අං දෙක තමන්ට පේන්න

**Smart Solutions**  
 Audio Video  
 Professional Quality Advertisements  
 ඔබට අවශ්‍ය සියලුම වෙළඳ දැන්වීම් සඳහා විමසන්න  
 Script Writing  
 Recording  
 Mixing  
 Srinath Maddumage 0430077300  
 Dasun Gajaman 0402 121 825  
 9402 5380

**SRI LUCK AUTO P/L**  
 Licenced Vehicle Tester (RWC)  
 Tel: 9769 1617  
 Mob: 0425 852 720  
 Fact 3/32 Cambria Rd  
 Keysborough, Vic 3173

## ඔබේ වාහනයේ සියළු කාර්මික අවශ්‍යතා සඳහා දස වසරක ඇප කැපවීම

Complete Service for  
 Clutches  
 Brakes  
 Tune Ups  
 All Makes  
 All Models  
 Computer Fault Diagnosis  
**SRI LUCK AUTO P/L**

