

ලංකාවේ මහා පාඨාලය ලෙස සැලකෙන උඩරට ගිවිසම මගින් උඩරට රාජධානිය බ්‍රිතාන්‍යයට ලියා පවරා දීම සිදුවී වසර 191 ක් ගත වී ඇති මේ මොහොතේ 19 වන සියවසේ ලංකාවේ පැවති සංස්කෘතික පසුබිම බ්‍රිතාන්‍ය ජාතිකයෙකුගේ ඇසට ලක්වී ඇති ඇසුරු විමසා බැලීමේ යම් වැදගත් කමක් ඇතැයි සිතමි. ආප මේ කොටස් වශයෙන් මබ වෙත ගෙන එන්නේ 1892 දී ලියා පල කරන ලද ඇලන් චෝල්ට්ස් ගේ පාමස් ඇන්ඩ් පර්ල්ස් නම් වූ කෘතිය ඇසුරෙන් සකස් කළ ලිපි පෙළකි.

ආදම්ගේ කන්ද

කලී, පොලී ඝහ මුතු පඩා - 14

කොමතු මත මබේ නෙත් නැගෙනහිර දිසාවට පෙන්නේ ඒ උතුම් ගිරි සිරස් සමඟ දෙවනෙන් පිරිවරා පිරි සුමන දුඹුරුද බැති සිතින් වැද පුදන මුදුන් සිරිපා මඩද

ලංකාව යනු නොමසුරුව ලැබෙන මෝසම් වැසි වලින් හා වටා ඇති මුහුදේ වාෂ්පීකරණයට අභ්‍යන්තරයේ උස් කඳු මුදුන් වලින් බාධා පැමිණවීම නිසා හට ගැනෙන උණුසුම් වැසි වැසි වලින් පෝෂණය වන දිය උල්පත් දිය හතරා වලින් මහා ලෙස තෙතමනය රඳන්නා වූ දේශයකි. මහා ගංගා වලින් බොහොමයක්ම පැති බිමේ ඉතා සාම්බන්ධ ලෙසද, වංශ සහිත පටු බිමේ ඉතා වේගවත්වද, කඳු බෑවුම් හා තියුණු ප්‍රපාතයන්හිදී කඩා හැරලෙන්නද දකුණු දෙසට, ගිනිකොණ දෙසට, බටහිර දෙසට ආදී වශයෙන් ඉතා දුෂ්කර ගමන් මගක යෙදෙයි. මුහුදට ආසන්න වන විට ප්‍රවාහය කෙමෙන් අලස වේ. දිය දහරාව ඝහ වැසුණු පසින් ගස්, කඩලාන පදුරු, දේවඋරු ගස් අතරින් කුඩා මංපෙත් මස්සේ පිහිටී යයි. ජලයෙන් යට වූ පදුරුවල මුල් අතර කිහිපයක් ගතවීම වේගයකි. මෝසම් කාලයට මේ ගංගා සැලකිය යුතු පිරි උතුරා යයි. පැය කිහිපයක් තුළදී ජල මට්ටම අඩි තිහක් පමණ උසට නගී. කැළණි ගඟ අති ප්‍රසිද්ධ කැළණි විහාරයට යන මග අසලින් ගලා ගොස් කොළඹ ආසන්නයෙන් මුහුදට වැටේ. අවුරුදු කිහිපයකට පෙර කැළණි ගඟ උතුරා අවට වූ ගෙවල් සිය ගණනක් සමඟ පාලම් පාරුව ද ගසා ගෙන ගොස් ඇති අතර පසුව ඒ වෙනුවට විට වඩා සැලකිය යුතු වශයෙන් යුතු පාරුවක් තනා ඇතට භාවිතා වේ. මෙවැනි ජල ගැලීමට ස්වභාවික ප්‍රතිඵලයක් වශයෙන් පහත් බිම් වල මඩ ගොහොරු හා තෙතමනය රැඳී, ඒ මතුපිට දැඩි තිරු රක්මය පහින වීම නිසා පැතිරෙන මැලේරියා වැනි ප්‍රමාණය සුළු පටු නොවේ.

වල සිරි විජය රාජ වංශයේ රජවරුන්ගේ නිර්මාණයන්, අද ඒවායින් බොහොමයක්ම නටබුන්ව පැවතියද, සංචාරකයින්ගේ සිත් තුල මහත් විමසීමක් දනවයි. ප්‍රමාණයෙන් අති විශාල වැව් සංඛ්‍යාව සුළු නොවේ. ආප වඩාත්ම පුදුමයට පත් කරවන්නේ එම වැව් තනවන ලද කාලයේ පැවති දේශීය උපකරණ සහ මෙවලම් ගැන සිතන විටය. එමෙන්ම මේ වැව් එදා පිටත්ව සිටි දස දහස් ගණනක මිනිසුන්ගේ නුදු ලුමයේ සහ නොපසුබට උත්සාහයේ ප්‍රතිඵලයන් බව මෙතෙක් කරන විටය. මා මෙයට පෙරද සඳහන් කල පරිදි වැව් අතර විශාලතම වැව වන දුඹුල්ල ආසන්නයේ පිහිටි කලා වැව පස්වන සියවසේ තනන ලද්දකි. එහි නියමාකාර තත්වයෙන් වට ප්‍රමාණය සැතපුම් 40කි. එහි වැව බැම්ම සැතපුම් 12ක් දුරට යනතෙක් පද කළ ගලෙන් බැඳ ඇත. තවත් එවැනිම වැවක් වන පහත් වතුරු බිමක ඇති සැතපුම් 20ක වට ප්‍රමාණයක් සහිත මින්නේරි වැව කර ගත හරිනා බැම්මක් බැඳ තනුවකි. මෙවැනි මහා පරමාණ ඇල වේලි තැනීමේදී අවශ්‍ය විද්‍යාත්මක දැනුම නොමැතිකම නිසා මිනිස්

වන මේවායේ අසලකින්නේ තැනිය නොහැකිය. අවාසනාවකට මෙන් වැව් වලින් වැඩි හරියක් බොහෝ කලකට පෙර ජරාවාස වී ඇතත් ඒවා ප්‍රතිසංස්කරණය කිරීමේදී ලා රජය සැලකූ වෙහෙසක් දරා තිබේ. රටේ දැන් පවතින තත්වය අනුව මෙම වැව් නඩත්තුවට යන විටදමත්, ඉන් අස්වැරදිය හැකි කුම ප්‍රමාණයක් සලකා බලන කල එය කිසියම්ම අපහේ යන්නක් නොවේ.

ලංකාවේ තැනිත් තැන ඇති හුදකලා උස් කඳු හැරුණු විට සාමාන්‍ය කඳුකර දිස්ත්‍රික්කයන් දකුණු දිග භාගයේ වර්ග සැතපුම් 4000ක පමණ ප්‍රදේශයක් පුරා අඩි 800 සිට 5000 අතර උසින් පිහිටා ඇත. බටහිර ප්‍රදේශය විවිධාකාර මට්ටම් වලින් පිහිටා ඇති අතර එම ප්‍රදේශයේ අර්ධ කච්ඡා නැගීයාමින් යුතු දිවියන් ඇති උසම කන්ද වන අඩි 8280ක් උස පිදුරුතලාගල ද ඇතුළුව තවත් එවැනි තනි කඳු කිහිපයක් තිබේ. කඳු වල පැති වන බෑවුම් වලින් යුක්ත වන අතර සමහර ඒවා තියුණු ප්‍රපාතයන්ය. මේ කඳුකර බිමේ වැව් හෝ වෙනත් දිය රඳුයක් නොමැත. සෑම මීටරයකටම කුම කුමයෙන් හෝ අසාමාන්‍ය බැස්මකින් හෝ උස් බිමේ සිට මුහුද මට්ටම දක්වා පහත් වේ. සැතපුම් භාගයකට නොවැඩි පළලකින් යුත් මතුරල වැව් සමහර කිහිපයක් අඩි 3000 සිට 4000 වැනි බැස්ම වලින් යුක්තය.

ලංකාව පිළිබඳව සැලකිල්ලට ගත යුතු කරුණක් නම් කළු ගං පතුල හරා ගොඩ ගනු ලැබූ ඇත් දළ කිහිපයක්, ඇරුකටු, හා සිප්පි කටු ස්වල්පයකට අමතරව මේහි දුරුණු භූ විද්‍යාත්මක විපර්යාස හෝ පොසිල හෝ ඇති බවට කිසිම සාධකයක් නොමැති බවය. යාපනය දිස්ත්‍රික්කය හැරුණු විට මුළු දිවයනම සරල ගල් බොරුන් තට්ටුවකින් නිමවුණු එකම ආකාරයේ භූ විදේශනාවකින් යුක්තය. පාෂාණ වර්ග ඇත්තේ ස්වල්පයකි. අතන මෙතන බොහෝ විට දක්නට ලැබෙන්නේ කළු ගල්ය. ත්‍රිකුණාමලයේ තිරුවානා ගල්, කිරි ගරුඩ, හා සිලිකට් පාෂාණ ඇත. ඉතා පිරිසිදු ලෙස නිර්මාණය වූ අළු පැහැති කළු ගල් දකුණේ ගාල්ල ප්‍රදේශයෙන් හමුවේ. සමස්තයක් ලෙස මුළු රටම ගත් කල බොහෝ තැන්වල දක්නට ලැබෙන්නේ සුදු පෙල්ස්පාර් සහ තිරුවානා මිශ්‍රව සැදුණු පළිඟු ස්වරූප තුල තට්ටුවෙන් තට්ටුව තැන්පත් වූ කළු මඩිකා හෝ රතු මැණික් කුඩු විසිරී සැදුණු කළු ගල්ය. ත්‍රිකුණාමලයේ සහ ඊසාන ප්‍රදේශයේ තිරුවරණය වූ බණිප් ලුල්ලක් වැනි ඉතා දැකුම්බක් කිරිසුදු තිරුවානා වැරැදියක් ඇත. ගරා වැටුණු ගොඩනැගිල්ලක් බව වූ ස්වරූපය හා එහි ඇති පහතට කඩා හැරලෙන ස්වභාවය නිසා වැපල් තුඩුව යනුවෙන් හැඳින්වේ. තවත් උතුරට යනවිට වෙරළ තීරය දිගටම උස් පහත් සාගර තරංගවල සැදුණු සටහන් වූ හා

අප්‍රමාණ වූ මුහුදු බෙල්ලෙන්ගෙන් වැසුණු හුණුගල් වැව් දැකිය හැකිය. ගොඩනැගිලි ඉදි කිරීම සඳහා පාවිච්චියට ගැනීම නිසා හුණුගල් වැරැදිය තැනිත් තැන කැඩුණු දම්වැලක් මෙන් දිස් වේ.

ජපානයට ශ්‍රී ලංකා කන්ද වැදගත් වන්නේ කෙසේද ඒ ආකාරයෙන්ම සමාන කන්ද හැරුණොත් ආදම්ගේ කන්ද ලංකාවට වැදගත් ය. කිතුණු බැරිමතුන් අතර සහිතයි, මලිවෙට් සහ පෙරුසෙලමේ ඉදිකඩ වූ ස්ථානවලට අද්විතීය තැනක් ගිම් වී තිබෙන විටෙක වර්තමානයේ මිලිනක අටක සහෝදර ජනතාවගේ අද්ගත පුද සත්කාරයන්ගේ කේන්ද්‍රස්ථානය වී තිබෙන මේ කන්ද ගැන අපට කිව හැක්කේ කුමක්ද? නිමැලයේ සෙවනැලි අතරින්, ඉන්දිය ගමන් ඉවුරුබිමින්, ඉරවැඩි ගංගාවේ වතුරු බිම් වලින්, පර්සියාවේ දැවෙන තැනිතලා වලින්, ඇරාබියේ කර්කෑ මුඩුබිම් වලින්, චීනයේ ජනාකීර්ණ හතර වලින් දහස් ගණන් වන්දනාකරුවන් අවුරුදු පහා අපේක්ෂා කෙරේදී මේ කඳු මුදුනට පැමිණා කරන පුද පූජා කිතුණුවෙකුගේ ඇසට හුදු වැදගැම්මකට නැති ලෙසක් ලෙස පෙනෙනවා ඇත. මේ හුදකලා කඳු මුදුනේ අදුරු කටුයන් තුල ආලම් හෝ මුදුන් වහන්සේ හෝ ශිව දෙවියන්ගේ නමින් භ්‍රාමණයක් හා බෝධිදියන් මල් පුජා පවත්වයි. මුස්ලිම් වරුන් රකිත් පුදකි. ආදම් ගේ කන්ද මෙන් දෙතුණයක් උසකි, සඳුකාලයට ගිමෙන් වැසී හරඹන්නන්ගේ නෙත් සිත් පැහැර ගන්නා කඳු බොහොමයක් ඇතත් මග පොලොවෙන් මතු වී ස්වර්ගය දෙසට ඇදී සිත් සහත් බැතිගෙන් පුරවයි. ආත්මයන් මුසපත් කරවයි. කාලයේ මග සසුරේ මං සළකුණක් බව වූ මේ කන්ද, ගතවූ කාලාන්තරයක් මුළුල්ලේ සිය ගිරි සිරස් වටා එක් රොක් වී ඇති විද්‍යාකූල සමුහයා මෙන් විවිධ සම්ප්‍රදායන් පෙරදැර කොට තමා වටා එක් රොක් වන මහා ජනකාය ඉදිරියේ සිය ප්‍රභා සම්පන්න මෙන් සි වි විලාශයෙන් බිඳුන්ගේ අඩු නොකොට තම කීර්තිය පතුරවමින් සිටී.

සිරිපා අඩුවිය පිළිබඳ විස්තර වැඩි දුරටත් ලබන කලාපයක.

ඉතිහාසය



ශ්‍රී සා කුමාරසිංහ නටබුන්ගේ සිට

ශ්‍රමය බොහෝ සෙයින් අනවශ්‍ය ලෙස අපගේ යන්තර ඇතත් එතුලින් ස්වදේශිකයන් පුහුණු වැඩකරුවන් ලෙස මහා නිපුණත්වයක් ලබන්නට ඇත. එය තහවුරු කරනු වස් අට වන සියවසේදී කාන්මරුස් රාජා විසින් සිය ප්‍රදේශයේ වැව් තැනීම සඳහා ලංකාවෙන් ඉපි- නේරුවන් ලබා ගත් බව අපට කියවන්නට ලැබුණි. ඒවන් හි ඇති වැව් හැරුණු විට මේවාට සමකල හැකි නිර්මාණ ලොවේ අන් කවර තැනකවත් දක්නට නොලැබේ. දැනට ඇති විශාලතම ස්වභාවික වලක් ලෙස සලකන මොරිය වල හෝ දිල්ලිය ඇල ඇති මෝගල් වැව් හෝ සත්‍ය වශයෙන්ම යෝධ කර්මාන්ත

Smart Solutions

Audio Video

Professional Quality Advertisements
මබව අවගත සියලුම වෙළඳ දැන්වීම් සඳහා විමසන්න

Script Writing
Recording
Mixing

Srinath Maddumage 0430077300
Dasun Gajaman 0402 121 825
9402 5380