



සිංහල අපි අපේ මිතුරෝ

මෙලොව වැඩි සැමටම කුඩා කල සිට නොයෙක් මාදිලියේ මිතුරන් ඇසුරු කිරීමට ලැබෙන අතර මෙම මිතුරන් ගෙන් බොහොමයක් පිරිතයේ අපට පාලනය කල නොහැකි අප ගොදුරුවන නොයෙකුත් හල හැස්පිලි, පරිවර්තන ආදිය නිසාවෙන් අප ඇසුරින් ඇන්වන දැකිය හැක. තවත් සමහරකුගෙන් අප සිතා මතාම ඇන්වන අතර සමහරු ඔහු තමන්ම අපගෙන් ඇන්වේ. මෙම ඇන්වීම් වෙනස්වීම් ආදිය පොදු සමාජ නිකම ධර්මවලට අනුකූලව සිදුවන අතර එසේ නැති සුවිශේෂ අවස්ථාද පිරිත කාලය තුල අප සියල්ලෝම අන්දැකින බවට සැකයක් නැත. මෙවැනි සුවිශේෂ අන්දැකීම් පිරිවරවලට සංකූමණය වන අපි අතර ඇත්තේ ඇති දැඩි විමසීම මේ කෙටි සටහනේ අරමුණයි.

මුලින්ම පිරිවරවලට සංකූමණය වන අයට මිතුරු ඇසුරු ලැබෙන අයුරු වඩමිම මෙහිලා වැදගත්වනු ඇතැයි සිතේ. නන්තැනන නුතුරු රටකට සංකූමණය වන අපි ලොකවෙන් පිරිවරවට පෙරම සංකූමණයවන රටෙහි අලුත් පිරිවරය ගොඩ නගා ගැනීමට කිසියම් අන්වැදගත් දැඩි අවසානයටත් පෙළෙමු. මේ සඳහා අප දන්නා හඳුනන්නකු, මිතුරු හෝ නෂ්ටයෙකුගේ පිහිටි සොයා යනුයේ නිරායාසයෙනි. සංකූමණය වූ මුල් කාලය පුරා පවතින තනිතම, දුක සාකා නසා ගැනීමට ඉහත කී අන්වැදගත් වඩා දැඩිව බැඳෙන අපි

මෙවැනි සමාජ සමාගම් වල පැලපැයුම් වී ඇති සමහර අයගේ මුලික අරමුණ දෙස විමසීමෙන් බලන විට දිස්වන්නේ නිනමානයට වඩා වැඩි සමත් නොවේ.

එම අන්වැදගත් වූ පුද්ගලයාගේ මිතුරු පිරිසද තම මිතුරු සංගමය බවට පත්කර ගනී. මෙම සම්බන්ධතාවය අහස් උදහස් ගැලපීම් මත උපදින මිතුරු බවකට වඩා බොහෝ-

විජයසිරි තිලකුමාර බ්‍රිස්බේන්

විට තනිකම නිසාවෙන් ඇතිවන මානසික අවසානාවය මත පාදක වේ. ඔස්ට්‍රේලියාවේ ලාංකිකයන් බොහෝ නගනක් වසන නගරයක මෙන් නොව අනෙක් නගර වලදී, සිංහල කථාකරණ ඔහුගේ කෙසෙකු මත මත සේ සාප්පු සංකීර්ණයකදී හමුවූ වහාම මිතුරු බවට පත්කර ගැනීමට බොහෝ අය පෙළඹෙති.

විශේෂයෙන්ම රැකියාවක් නොලබ රාජ්‍ය දීමනාවලින් යැපෙන මුල් වකවානුව සහ පසුබිම මෙන්ම සාමාජික සහ නාවකාලික මානසික අවසානාවය මත පමණක් වන, අදහස් ගැලපීමකින් තොර මිතුරු කම් ගොඩනගා ගැනීමේ තෝරාගන්නක් බවට පත්වේ. මෙම වකවානුවේ දී පවතින කෙටි කාලීන වූ සංස්කෘතික, සමාජික හා ආර්ථික අවසානාවයන් අතර ඇති ගොඩනගම දිවිය කාලීන මානසික ගැලපීමේ අවසානාවය පරයා නැති සිටීම මිතුරුකමක් බිහිවීමට මුලික පදනම ගොඩ නගා දේ.

කාලය ගෙවී ඇත්තේ රටට පුරුදු පුහුණු වන විට එහි- නොකාගේ අවසානාවයක්, සමාජ මට්ටම් හා අර්ථික පසුබිම වෙනස් වෙමින් මුල් මිතුරු මට්ටම දෙදරන විට, තම තමනට ආවේණික වූ සිතූම් ඉදිරියට එන්නට පටන් ගනී. මේ අනුව තමා ලොකවේදී අයිති වූ පාඩු සිදු නො දැක්විය හැකි කිසියම් මිතුරු කණ්ඩායමකට හෝ තමන් අතුරුදහස්ව ඇති සමාජ සිතූම් වැඩි වීමට හේතු වන අතර මිතුරු සමාගමකට එක්වේ. තම මිතුරු කල ප්‍රතිනිර්මාණය කරගන්නා අයුරු හේතු මේ ගැනීමට නම්, අප බොහෝ දෙනෙක් ලාංකික සමාජයේ සමාජ

නැරන් ඉහත කී උසස් යයි සම්මත විද්‍යාලවල ආදි ශිෂ්‍ය සංගම් ගැන සැලකිල්ලෙන් විමසා බැලුවහොත් මෙවැනි ආදි ශිෂ්‍ය සංගම් වල පසුපස සිටිනුයේ බොහෝ විට එම විද්‍යාලවල මුල සිට උගත් අය නොව උසස් පෙල සඳහා එම විද්‍යාලවලට ඇතුල් වූ අය බව ඔබට පැහැදිලි වනු ඇත.

මට්ටම් වල භාවිතා කරන සමාජ දර්ශකය සලකා බැලීම වැඩි. මෙහිදී සමාජ මට්ටම් ගැන කථාකරන විට ඔස්ට්‍රේලියානු ධනවාදී සමාජය තුල පෙන්වූ කල නොහැකි හෝ කිසිවකු නොකන එහෙත් අර්ථ ධනවාදී නැතහොත් වැඩිවියේ සමාජයේ නෂ්ටාවශේෂ කරවන්නාගේ උදව්වට තම උඩතම පුද්ගලයා කල හැකි වේදිකාව වන්නේ තම රට පාදක කොටසක් සංගම් ආදිය බව නොකියා නොහැකි ය. එහෙයින් නිනමානයක් හිස උදුම්මාගත් කොටස් තම පැරණි මිතුරන් පසුපස හමා යනු දැකිය හැක. මෙසේ මුල් මිතුරු වෙතත් වෙමින් අලුත් මිතුරු රටාවක් ගොඩනැගෙන අරමුණක් නොවේ. ඉන් පසුව තමා උගත් විද්‍යාලය, විශ්ව විද්‍යාලය අදී කී නොකී නොයෙකුත් නිමිති සෑදීමට කොට සංගම්, සමාගම් බිහිකරනු දැකිය හැකි ය.

මා මින් අදහස් කරනුයේ තම පැරණි සම්බන්ධතාවයන් වැඩි දියුණු කරගැනීම අරමුණු කරගෙන සමිති සමාගම් ඇතිකර ගැනීම වරදක් වන බව නොවේ. අවකාශයට ලාංකික අනන්‍යතාවය රැකගැනීම සඳහා බිහිකර ඇති සහ මතු වට බිහිවිය හැකි සමිති සමාගම් සහ ඒ සඳහා අවකාශයට කැපවූ ලාංකිකයන්ට මගේ ගෞරවය පුදකරන බව මෙහිදී සලකනු මැනවි. එහෙත් මෙවැනි සමිති සමාගම් වල පැලපැයුම් වී ඇති සමහර අයගේ මුලික අරමුණ දෙස විමසීමෙන් බලන විට දිස්වන්නේ නිනමානයට වඩා වැඩි සමත් නොවේ. උදාහරණයක් ලෙස පේරාදෙණිය විශ්ව විද්‍යාල ආදි ශිෂ්‍ය සංගම් දකින අප විද්‍යාලකාර ආදි ශිෂ්‍ය සංගම් නොදැක- නුයේ ඇයි. විශාඛ ශිෂ්‍ය සංගම් දකින අප විරකරය හෝ පින්නවල මධ්‍ය මහා විද්‍යාලවල ආදි ශිෂ්‍ය සංගම් නොදැකියුයේ ඇයි. එවන් විද්‍යාලවලින් අධ්‍යාපනය ලද්දන් අතර එවැනි විද්‍යාල අරබයා ආදි ශිෂ්‍ය සංගම් බිහිකර ගැනීමෙන් තමනට අහිමානයක් ඇතිකරගත නොහැකියයි යන අදහස නිසාදැයි බවම සිතා බලනු මැනවි. නැරන් ඉහත කී උසස් යයි සම්මත විද්‍යාලවල ආදි ශිෂ්‍ය සංගම් ගැන සැලකිල්ලෙන් විමසා බැලුවහොත් මෙවැනි ආදි ශිෂ්‍ය සංගම් වල පසුපස සිටිනුයේ බොහෝ විට එම විද්‍යාලවල මුල සිට උගත් අය නොව උසස් පෙල සඳහා එම විද්‍යාලවලට ඇතුල් වූ අය බව ඔබට පැහැදිලි වනු ඇත.

මෙහිදී නෙල්ස්ටර් මධ්‍ය මහා විද්‍යාලයේ උසස් අධ්‍යාපනය ලබා පේරාදෙණිය විශ්ව විද්‍යාලයෙන් උපාධි ලබා පසුව කොළඹ ආනන්ද විද්‍යාලයේ විද්‍යා ගුරුවරයකු වශයෙන්ද සේවය කර අවසානයේ වරලත් ගණකාධිකරුවකු බවට පත්වී රූපවාහිනී සංස්ථාව ගොඩනගන අවධියේ එහි මුල් කලමණාකරු බවට පත්වූ මගේ මිතුරුකුගේ වදන් සිහිවන අතර හත්තව

එස්. කරු මේ "මළ කෝලො"

ශ්‍රී ලංකාවේ නාට්‍ය ඉතිහාසයේ නූතන යුගය නිරන්තරයෙන් සාර්ථක නාට්‍යයන් නිපදවීමට පටන්ගත් අතර මෙහි රසික පිරිස විවිධ ආකාරයෙන් එකමන් ඇති බිහිවූ සංගීතමය කතා නාට්‍ය නිසා යැයි කිව- නොත් එය අතිශයෝක්තියක් නො- වන්නේය. මෙම නව නාට්‍ය රැල්ලෙන් කම්පනයට පත් විශ්වවිද්‍යාලයන් හි කලාකාමී තරුණ පිරිස් නව මංපෙත් සොයා ගනී යන්නට වූහ. මේ මහා පුනරුදය තුළ පෙල ගැස්වීම් රැසකට මුහුණ දුන් විවිධ තරුණි රූප නරුණ පිරිස් අතරින් බිහිවූ එක්තරා ගැටලුවක් එය. කරුණාර්තන. 1962 ශ්‍රී ලංකා සංස්කෘතික දෙපාර්තමේන්තුව මුලින්ම තරුණාර් ස්වරූපයකින් පවත්වන ලද රාජ්‍ය නාට්‍ය උළලේ නොදම නව නාට්‍ය නොදම සංගීතයට හිමි තැනක දෙකම දිනා ගනිමින් 60 දශකයේ නාට්‍ය සෛත්‍රයට පිවිසී එය. කරු ඉන්පසු



"ගුණේ", "එරබද මළ", "මළ උන්නේ" යන "අසල්වැසියා" යන නාට්‍ය, නාට්‍ය උසස්ව සදහාම නිර්මාණය කළා. 60 දශකයේ මුහු අවසන් වරට නිෂ්පාදනය කළ කෝලො සම්ප්‍රදායේ සරල සංගීතමය නාට්‍යය "මළ කෝලො"

විශ්වවිද්‍යාල අධ්‍යාපනයෙන් පසු ශ්‍රී ලංකා මහ බැංකුවේ විධායක නිලධාරියෙකු වශයෙන් සේවයට බැඳුණු එස්. කරු 80 දශකය දක්වා ම ශ්‍රී ලංකා නාට්‍ය ඉතිහාසයේ විවිධ කඩඉම් සලකනු කිරීමට පසුබට උන්නේ. "විකිරලියා", "කිරු අවටට නියාදේ", "සිංහ පුරාණය" මහුගේ නිෂ්පාදන අතර කැපී පෙනුණා. 1982 වසරේ ශ්‍රීක පාඨක අළුබිසා සමූහයේ "කලිනපුලා" පරිවර්තන නාට්‍ය තුලින් තම නාට්‍ය මගින් බස කියවීමේ වියපත් සන්නයන් බවකට පත්වූ බවත් "කරු" ප්‍රකාශ කර සිටිති.

60 දශකයේ නාට්‍ය සෛත්‍රයට පිවිසී එය. කරු වර්ෂ 2005 දක්වා සංස්කෘතික දෙපාර්තමේන්තුවේ සංවිධානය කරන ලද නාට්‍ය උළලට වරින් වර සහභාගි වෙමින් තම නිර්මාණයන්ට විවිධ සම්මාන ලබාගත් ඒ ප්‍රවීණ නාට්‍යකරුවකු මෙන් අපට හැඳින්විය හැකි ය. 1999 සිට 2005 දක්වා පවත්වන ලද රාජ්‍ය නාට්‍ය උළලවලට නව පරපුරේ තරුණයන් ඉදිරිපත් කල අනුවර්තන හා පරිවර්තන අතර "බන්ධි මැරලා නෑ", "අප පන්නි කාමරය", යන අප්‍රකාශ පරිවර්තන ද "රැකවලා", "සමාජවන දැරදීමක්" යන ඉංග්‍රීසි පරිවර්තන ද "ආස මළලිගෙ බංගලාව", "ප්‍රච්ඡාදන බලකිරීමක්" යන ඉන්දීය අනුවර්තනයන් ද වේ. 60 දශකයේ සිට 21 වැනි සියවස දක්වා නොකඩවා සහියට නාට්‍ය සෛත්‍රයේ නියැලෙමින් නිකඩ වෙහෙරක් කළ ආර්. කරුණාර්තන වසරක නිවාඩුවක් ගත කිරීම සඳහා මෙල්බර්න් නුවරට පැමිණි නිසා අතර එම දින කාලපරාසය තුළ නාට්‍යයක් නිෂ්පාදනයට කොට ඉදිරිපත් කරන බවේ "සත්තය" ට දැනුම් දෙමින් ඒ පිලිබඳ කෙටි විස්තරයක් අප ඉදිරියේ මෙසේ දක්වන ලදී.

වැඩිදුර අධ්‍යාපනය සඳහා මෙල්බර්න් විශ්වවිද්‍යාලයේ වික්ටෝරියානු නර්තන ආයතන අනුබද්ධ වී මෙහි පැමිණි මගේ කනිටු දියණිය උදුම්බරාවන් ගේ අලුත්ම පර්දි මුලින්ම මා මෙහි පැමිණියේ මට වසර තුනකට පමණ

පෙරය. එම අවස්ථාවේදී මගේ සැරණි මතුකු වූ ජය ශ්‍රී වන්දිත මට හමුවූ අතර, මෙහි රසික පිරිස විවිධ ආකාරයෙන් එකමන් ඇති බිහිවූ සංගීතමය කතා නාට්‍ය නිසා යැයි කිව- නොත් එය අතිශයෝක්තියක් නො- වන්නේය. මෙම නව නාට්‍ය රැල්ලෙන් කම්පනයට පත් විශ්වවිද්‍යාලයන් හි කලාකාමී තරුණ පිරිස් නව මංපෙත් සොයා ගනී යන්නට වූහ. මේ මහා පුනරුදය තුළ පෙල ගැස්වීම් රැසකට මුහුණ දුන් විවිධ තරුණි රූප නරුණ පිරිස් අතරින් බිහිවූ එක්තරා ගැටලුවක් එය. කරුණාර්තන. 1962 ශ්‍රී ලංකා සංස්කෘතික දෙපාර්තමේන්තුව මුලින්ම තරුණාර් ස්වරූපයකින් පවත්වන ලද රාජ්‍ය නාට්‍ය උළලේ නොදම නව නාට්‍ය නොදම සංගීතයට හිමි තැනක දෙකම දිනා ගනිමින් 60 දශකයේ නාට්‍ය සෛත්‍රයට පිවිසී එය. කරු ඉන්පසු

60 දශකයේ දී පහතරට කෝලො සම්ප්‍රදායට අනුකූල නර්තන විලාසය හා නායකා ක්‍රම මෙන්ම වර්ත වර්ත ද ඇතුළත් කොට මා නිපදවූ "මළ කෝලො" නාටකය මගේ මතකයට ගැනිණි. එය සරල හා සොත්පාදක දානනයකි.

ශ්‍රී ලාංකික පහතරට කෝලො සම්ප්‍රදාය මගින් එකල අප ජන සැමජයේ විවිධ තරුණි රූප විරතයන් හි විවිධ ප්‍රායෝගික ද්‍රව්‍ය හා භාසෝත්පාදක රංග විධාන උපක්‍රම කරන ප්‍රේක්ෂකයාට පසක් කොට ප්‍රබල උපයාසාත්මක රසයක් ලබාදීම මෙහි අරමුණයි. මේ සඳහා සම්ප්‍රදායික නර්තන අංග හා සිත් ගන්නා සරල සංගීත ස්වර ප්‍රස්ථාර මට පදනම්ව ඇති අතර කතා පුවතේ වර්තයන් හි විවිධ භාසෝත්පාදක අවස්ථා ඉන් මතුකර දැක්වීමට ජය ලෙවිනා - අණබේර - නොවේ - කෝලො - මුලදි - රට බිසෝ - යන වර්ත විරතයන් අතිශයෝක්තියක් යුතු විකාර රූප ස්වරූපයෙන් "මළ කෝලො" හා බද්දී වී ඇත. මෙම නාට්‍යයට අයත් සම්ප්‍රදායික සංගීතමය හා උපයාසාත්මක රසයන්ගෙන් කැටි කොට ඇති අතර, 21 වැනි සියවසට ගැලපෙන අයුරින් විශ්ව නාට්‍ය සම්ප්‍රදායේ විකාර රූප අධිකාරික ලෙස භාසෝත්පාදක අවස්ථා ඉන් මතුකර දැක්වීමට මා වැයවී කළ බැව් සඳහන් කිරීමට කැමැත්තෙමි.

"මළ කෝලො" නාට්‍යයේ මුල් සංගීත තනු නිර්මාණය ප්‍රවීණ සංගීතඥයකු වන ජයතිස්ස අලුතකෝන් ගෙනි. පහතරට කෝලො නාට්‍යය වර්ධනය වූ තව නිෂ්පාදනයේ සංගීත අධ්‍යක්ෂණය නැතහොත් පිහිටි. රංග විනයය උදුම්බර රත්නතුංග නිර්මාණය කරන අතර, රංග විස්තූ රංග නාහ්ඩි හා වෙස් ගැන්වීම පද්ම කුමාර් ඒදිරිවර ගෙනි. "මළ කෝලො" නාටකයේ රංගන ආයතනය ශ්‍රී ලංකාවේ වර්ත නාට්‍ය රූපවාහිනී නාට්‍යයන් හි වසර ගණනාවක් රඟ පෑ ශිල්පීන් මෙන්ම මෙල්බර්න් හි රඟ දක්වනු ලැබූ ප්‍රභට නාට්‍ය කිහිපයක රඟ පා පුද්ගලයන් ද ශිල්පීන්ගෙන් ද සංයුක්ත වේ. කුණුබුරු ලියනාර්ච්චි, මංජිත විජේතිලක, විපුල් නායනානදී, මුළුල් සමරපත්, රක්මාල් නිරෝෂන්, හන්දිරි ද සිල්වා, රත්නා ගුරුසිංහ, දිලීනි හිමිපාල, පුළුල්විතා විනානච්චි, වසන්ත මුතුමාල මෙහි වර්ත නිරූපනය කරන අතර, මෙම නාට්‍ය කෙටි කාලයක් තුළ නිෂ්පාදනය කිරීම සඳහා ජය ශ්‍රී වන්දිත මගේ මා ලද සහායද සහාය මෙහි මා කෘතච්චිව ද නොමැත්ත කරනු කැමැත්තෙමි.

මළ කෝලො ඔක්තෝබර් 27 වැනි දින සවස 2 ට හා 6 ට "රෝමීල් සෙක්සේ කොළේස් නියෝට්" හි වේදිකා ගත වේ.