



"මහකඳු මං සයිකල් පදින කාලේ?" පින්සල බැරැරැම් මුණක් හදාගෙන ඇතුළේ තමන්ගේ "මෝටර් සයිකල් සන්දිය" ගැන මොනවා හරි දෙයක් කියන්න හිතාගෙන, ඒ කාලේ ඇත්දැකීම් පින් කියවන්නේ විරකම් හැරියට.

"දවසක් මං මය හබරන කැලේ හරහා සයිකල් එනකොට තනියෙන් මුණ

රජයේ සංස්කෘතික කණ්ඩායමේ පිරිසකුත් එක්ක පහසිගයා උන්නතේ මෙල්බර්න්වලට ආවා. සේදුරමන් ගුරුන්නාන්සේ පාරම්පරිකව මේ දේවල් උරුම කරගෙන බෙන්තර සම්ප්‍රදායට කටයුතු කරන දැනමුත්තෙක්.

කොහොමත් කොහොම හරි පින්ව ආතුරයා විදියට වාඩි කරවා ගෙන ආචාර්යකුමා කණ්ඩායමත් එකක් තමන් ආ කාර්ය පටන්

සන්නියකුම

ගැනුණාන."

"ඉතින් ඉතින්?" පන්නිඳු කතාවට අලඳු කිව්වේ. "තනියා" කියල කිව්වේ තනි අලියෙක් ගැන. තනි අලියා අනිත් අලියන්ට වඩා දරණුයි.

"මං ඉතින් තනික ආපසු හරවගෙන එන්න හදන කොට තනියා මා පස්සේ එළවන්න පටන් ගත්තෙ නැතැයි" පින් ගේ ඇස් ලොකුවේලා පන්නිගේ ඇතිබැර මළලේ පුස්තොට්ට ලකුණක් ඇඳලා.

"මාත් දන්න වේගයෙන් සයිකල් පැද්දා. මොන? අලියා හවිනින්නෙම නෑ නොඳ වෙලාවට පාර දෙකට බෙදිලායන "වයි" හන්දියක් ඉස්සරහට ආවා. මං මොකද කළේ? වමට හරන්න සිත්තල් දාලා දකුණට තියෙන පාරට හරවලා සයිකල් පැද්දා. තනියා කෙළින්ම වමට තියෙන පාර දිගේ කඩාගෙන ගියා. ඔන්න ඔහොමයි එදා මං බේරුණේ. කොහොමද මගේ ස්ථානෝචිත ප්‍රඥාව?

පින්ගේ බැරැරැම් මුණ තාමත් එනෙමමයි.

"විනිඵවක් ද කළේ" පන් කිහිල් යටට අත් යවන ගමන් ඇතුලා. මහකඳු පින් විටින් විට විකාරයන් වෙරන් මය වගේ දේවල් කියවනවා. කොහොමත් ඇගේ පොඩි උණකුත් තියෙනවා.

"මොනවා හරි කරල බලන්න ඕන" පන් පින්ව ආසන්නරලා ගාවට අරන් ගියා.

"උණ කියන්නේ රෝග ලක්ෂණයක් විතරයි. ඒත් ඉහෙන් බහින රෝගයක් නම් ජේතන නෑ," ආසන්නර ගොල්ලො සර-වාංගෙම පරික්ෂා කරලා කිව්වා.

"නොවිලක් නැටුවොත් මොකද? තිගේ රෝගයි ගනේ වනාදියි කියනවාටම නොඳ වේවි." පන් හිතුවා. "ඒත් මෙල්බර්න්වල ඉඳගෙන මොන නොවිල්ද?" පන් තමන්ගේ හිතට වද දුන්න කාරණය "ස්කැට්ස්" සංවිධානයට කිව්වා.

"මය උණේ තියන තවත් අය මෙහෙ ඉන්නවා. අපි ඒ අයටත් ශාන්තියක් වෙන්නත් එක්ක මොනව හරි කරමු" සංවිධාන වගකිවයුත්තන් පන්ට එකඟ වුණා.

"රෝග නිධාන හරියට දන්නේ නැත්නම් "දහඅට සන්නියක්" නටන එක තමා නොඳ" ආචාර්ය ලයනල් බෙන්තරගේ මහත්තයා යෝජනා කළේ තමන්ගේ ඒ ගැන තියෙන දැනුමයි. ඇත්දැකීම් එක්ක හිතලා වෙන්න ඇති. උන්නතයේ සොන්දර්ය කලා විශ්වවිද්‍යාලයේ ජ්‍යෙෂ්ඨ කච්චාචාර්ය වරයෙක්. ඒ වගේම බලිකොවිල් යාම හෝම ගැන පර්යේෂණ පවත්වනු උගෙනෙක්. මේ කටයුත්ත ඉෂ්ඨ සිද්ධි කරන්න ඕන හන්දම එන්න. සේදුරමන් ගුරුන්නාන්සේන් ශ්‍රී ලංකාවේ

ගන්නා. අඩුම කුඩුමවලින් කිසිම අඩුවක් හිඬුණේ නැති තරම්. තොරණක් වගේ බදින "විදිය", "පිදේනි තටු" වගේ දේවල් ගන්න ගොක්කොල, කෙහෙල් බඩ වගේ දේවල් ක්වින්-ස්ලන්තයෙන් ගෙන්නලා. "ස්කැට්ස්" සංවිධානෙට බර වියදම්. පන්නිඳුත් ආතුරයා ළඟ පැත්තකින් වාඩි වුණා. බැරවෙලාවත් කට්ටි මහත්තුරු පරල වෙනකොට පින්සලත් ආවේග වුණොත්?

"සන්නියකුම" නැත්නම් "දහඅට සන්නිය" ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රධාන හරිතන විනයසයන් තුන වන උඩරට, පහතරට සහ සබරගමු සම්ප්‍රදායන් තුනෙන් පහතරට සම්ප්‍රදායට අයත් වෙන්නක්.

"පන් ලයනල් බෙන්තරගේ මහත්තයන්, සේදුරමන් ගුරුන්නාන්සේන් එකක් කතා බහ වේවිඵ දේවල්වල මහකය කුරුටු ගන්න පටන් ගන්නා. විදියේ තියල තියන පහත් පත්තු කරල එනෙම ආතුරයා වාඩි වුණාට

පස්සේ වත්පිලිවෙත් පටන් ගත්තෙ දෙවියන්ට, යකුන්ට යාතිකා කරන යාතිකා පෙළකින්. පහතරට යක් බේරය විටින් විට වෙනස් වෙනස් බේර පද හඩ හැඳුවා. තොවිල් මඩුව පුරාවට තමුත්තෙ අණසක පතුරුවලා ආචාර්යකුමා

යාතිකා ගායනා කළේ අපුරු නැටුමකට අඩි තිය තියා. යක් නැටුමට විටින් විට තොවිල් මඩුවට එන යකැදුරන්ට විදි සැරසිල්ල කදිම පසුබිමක් මැවිවා.

"දහඅට සන්නිය" කියල කියන්නේ ශ්‍රී ලංකාවේ තියෙන ශාන්ත කර්ම විශේෂයක්. ලංකාවේ ශාන්ති කර්ම ප්‍රධාන වශයෙන් දෙවියන් සඳහා, යකුන් සඳහා සහ ගුහකින් සඳහා කරන ශාන්ත කර්ම යනුවෙන් ප්‍රධාන කොටස් තුනක් තියෙනවා. මේ ක්‍රම තුන අර කලින් කියපු සෑම නැටුම් සම්ප්‍රදායකටම පොදුයි. ඒ ඒ අය ඒ ඒ සම්ප්‍රදායට අනුව මේ ශාන්ත කර්ම තුන කරනවා. මේවාට ගුරු කුල තියෙනවා. දැන් පහතරට සම්ප්‍රදාය ගත්තොත්, බෙන්තර, මාතර සහ රයිගම කියලා ගුරුකුල තුනක් තියෙනවා.

රයිගම ගුරුකුලය දෙවියන් සම්බන්ධව කරන ගම්මළු, දෙවොල් මළු, පුනාමළු වැනි මළු ස්තෝත්‍රවලටත්, මාතර හා බෙන්තර ගුරුකුලයේ නොවිල් හා බලි තොවිල් සම්බන්ධවත් විශේෂ දස්කම් පෙන්වනවා." බෙන්තරගේ උන්නතයේගේ යාතිකා ගායනා අතරේ පන්ට සිතිවෙන්නේ උන්නතයේ නොවිල් පවිල් ගැන විස්තර කරපු දේවල්.

යකුන් සඳහා පවත්වන යක් නොවිල් ගත්තොත් ප්‍රධාන ශාන්ත කර්ම හතර වර්ගයක් තියෙනවා.

සන්නි යකුම, සුනියන් කැපිල්ල, මහසෝත් සමයම, රටයකුම නැත්නම් රිද්දි යාගය මේ වර්ග හතරයි. මේ සමයමවල නමින්ම ඒ දේ කෙරෙන්නේ කා වෙනුවෙන් ද කියලා කිය-වෙනවා. රිද්දි බිසවුන් වෙනුවෙන් කරන්නේ රිද්දි යාගය. කළු කුමාරයා වෙනුවෙන් කරන්නේ කළුකුමාර සමයම. අනවිත, කොඩිවිත, හදි ගුනියම් ඇති කලාය කියල හිතලා ඇතිවන මානසික තත්ත්වය හැරි කරගන්නයි සුනියම් කැපිල්ල කරන්නේ. සන්නි යකුන් කියලා වර්ගයක් අපේ පුරාණ ඇදහිල් අතරේ ඉන්නවා. ඒ අය තියා ඇතිවන උපද්‍රව දුරු කර ගන්නයි "සන්නි යකුම" නැත්නම් "දහඅට සන්නිය" ශාන්ති කර්මය කරන්නේ.

ශාන්ති කර්මය පවත්වන්නේ කුණුරුවන්ට පහත් පත්තු කරලා ඒ ඒ ප්‍රදේශවල ජනප්‍රිය වුණ අදහන දෙවි දේවතාවුන්ට, යක්කුන්ට වත් පිලිවෙත් කරන. ඊට පස්සෙයි. සවස හයේ ඉඳන් පතුටුලා හයවෙනකල් සර්ව රාත්‍රිකවයි මේ කටයුතු කෙරෙන්නේ. හැන්දෑ සමයම, මධ්‍යම සමයම, අළුපම සමයම කියලා කොටස් තුනකට වෙන් කරගෙනයි වත් පිලිවෙත් කරන්නේ. හැන්දෑ සමයමේදී කුණුරුවන් ප්‍රධාන දෙවි දේවතාවුන්ට ආරාධනා කිරීමත්, මධ්‍යම ජාමයේදී ශාන්ති කර්මයට අදාළ යකුන් හා ප්‍රාදේශීය යකුන්ට පුද පූජා පැවැත්වීමත්, අළුපම සමයමේ දී කෙළින්ම ශාන්ති කර්මයක් කිරීමත් පිලිවෙල. අළුපම සමයමේදී පුරා කතා උපන් කතා ගෙන හැර පාමින් පටන් ගන්න වත් පිලිවෙත් අවසන් වෙන්නේ ඒ අදාළ දෙවියන්, යකුන්, කුහකින් පිටමං කරලා ආතුරයාට ආශිර්වාද කරලා, දෙවියන්ට පින් දිලයි.

අත්ත වශයෙන්ම සන්නියකුම පසුබිමේ ඇති පුරාවත මෙලෙස වේ. එකල ඉන්දියාවේ විසූ ලිඵවිඵ පරපුරේ සංචාරක නම් රජතුමා සටනක්

වනගත වී වන මාංශ චලිත් වීෂ ලුලි දහඅටක් තනා ඉන් සන්නි දහ අටක්, නැතහොත් යකුන් දහ අටදෙනෙකු මවන්නේය. සංචාරක රජ විසූ විකලා මහනුවරට වැද තුන්බිය ඇති කරවා විනාශ කිරීමට කුමරුවා පැමිණෙන්නේ එකී යකුන් දහඅටදෙනා සමගිනි. කුමරුවා හැදින්වෙනුයේ "රාජමුඵ කෝල සන්නි යසයා" නමින්. එවිට මුඵ සන්නි ගණන එකුත් විස්සක් නැතහොත් දහ නවයකි. වෙනත් උපත් කතාද ප්‍රචාද අනුව නැත්තේ නොවේ.

සන්නියකුමත්, දේශීය ආයුර්වේදයත් අතර සබැඳියාවක් සටහන් කළ යුතුමයි. සිංහල න්‍යෂ්ටය, අපල සම්බන්ධව කෙරෙන බලිගාග සමග ඇති බැඳිලි සේම දේශීය ආයුර්වේදයත්, සන්නියකුම සමග බැඳි පවතී. ආයුර්වේදයේ ප්‍රධාන වශයෙන් සැලකෙන මා, පිත්, සෙම් අංග යන් මුල්කොට ගත් වාත සන්නිය, පිත සන්නිය, සෙලෙස්මා සන්නිය දහඅට සන්නියේ එන සන්නි තුනකි. ආතුරයාගේ රෝගයට බලපා ඇත්තේ මෙකී සන්නිවලින් කියවෙන රෝගාබාධයන් යැයි අනුමාන කොට එකී සන්නි හැනනොත් යකුන්ට ආරාධනා කොට සහාගත කොට පිදේන පුද දී ආතුරයාට කර ඇති වන ඉවත් කොට මවුන් ලවා ද සේන් පතවා ආපසු යැවීමට කටයුතු කිරීමයි සන්නි යකුම ශාන්ති කර්මය. ඉන් තමාට වැළඳී ඇති රෝගාබාධයන් ඉවත් වී යැයි යන මානසිකත්වය ආතුරයාට ඇති කරවීමටයි මේ වැයම.

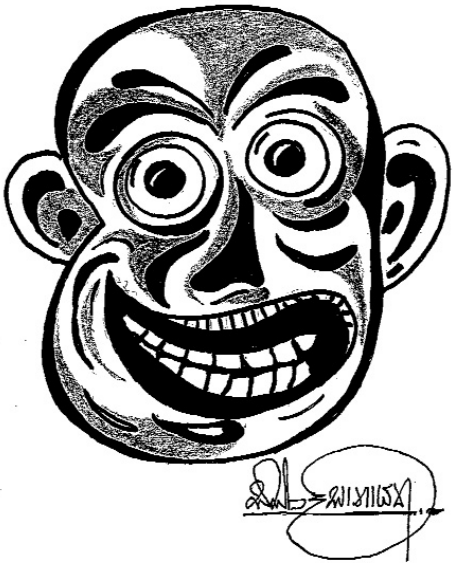
කලින් කී පරිදි කළ යකා, රිරි යකා, අතිමාන නැතහොත් තොටයකා වැනි යකුන් කැඳවීමෙන් අනතුරුව "දෙපාවල්ල" සහ "මරුවා නැටීම" කෙරෙයි.

මතුර දහන් කළි අසන්න යතුරු දොරෙන් යකුට එන්න නපුරු රෝග දුරු කරන්න එළඹ පැදුර පිට දපන්න

ඉද්දුර සුනියම් යකුට පාමුල අමු සොහොන් යකුට ගන්න මගේ පණ නළු වික බොන්ට රිරි වරෙන් යකුම

බින්න නොවේ මරු යකුගේ මම කිව්වා දෙන්න දොළ පිදෙති ළමැදේ කැපකෙරුවා ඔන්න මරු යකා එන්නට බැරව්වා ඔන්න මරු යකුට බාරයි දැපුවා

මෙලෙස ගයමින් ප්‍රධාන යකැදුරු තැන සියළු යකුන් තම සිරුරට ගෙන උඩු බැඳි අතට වැකිරෙන්නේ ආතුරයාගේ දෙපා මුලය. එලෙස උපත පැදුර "සමයා පැදුර" නම් මේ සිරුර බිලි ගැනීමට පැමිණෙන මහසෝත් යකු ආතුරයාට පෙනෙන සේ සිරුර කපමින් කොටමින්, වළඳමින් අවසාන කළේ තබාගෙන පිටමං වන්නේය. එලිමගන් පර්ශුයේදී පන්දම් විලක්කු ඇතිව දුම්මල ගයමින් කරනා රංගනයේදීද මහසෝනා මුලික විය. මෙය බෙන්තර ගුරුකුලයට විශේෂයි.



කැමුම් යුගත් හරවත් කතා බහ දෙස් විදෙස් කාලින සිද්ධීන් මුද්‍රණ සංගීතය

ලක්ෂ්‍ය FM 97

කෘමි ඉරිදුවකම දහවල් 10.00 සිට 12.00 දක්වා

බලවේ ගත - ලක්ෂ්‍ය