

පූජ්‍ය ගීය නලායකයෝ

මාලිංගයේ කරා බහත්, මිත්‍රශීලීභාවයත් කුමානේ සිත්ගත් බව පෙනී-
ගිය අතර කුමා ද මාලිංගයේ නිතර අල්ලා ගිය බව මට වැටහිණ. ගෙනුළුට
ගොස් 'ගුණමා' පත්තරය ගෙන ආ මාලිංග ගැන විල්සැල්වදෝරයේ
උද්භතව තිබූ තත්වය ගැන මා සමග කරා කළේ ගුණමානි වූ ඇතැම්
පව්‍යන්ති හා ජායාරූප පෙන්වමිනි. විල්සැල්වදෝරය මධ්‍යම ඇමරිකාවේ
වූ ප්‍රැසිඩන් සාගරයට මායිම්ව තිබූ රටකි. ගෝතලා, හෝන්දුරාස්,
නිකරගුවා, කොස්ටාරිකා, මහගුවා වන අසල්වැසි රටක් විය. 1980 වර්ෂය
වෙද්දී විල්සැල්වදෝරයේ සිටිය යුතු රූකඩයක් වූ විකාධිත ජාලකයට
වරෙන්ව පැන නැති ජනතා අරගල සිවිල් යුද්ධ තත්වයක් බවට පෙරළී
විමුක්ත සිටින ජයග්‍රහණයකින් අවසන් වන ලකුණු පහළ කරමින්
තිබුණේ ය. නිකරගුවාවේ සැන්තියගෝ වනාන්තරයේදී, කියුබාවෙන්ද
විල්සැල්වදෝර අරගලයට ආධාර ලැබිණි.

මාලිංගත් මමත් කරාකළ මෙම තොරතුරු කුමා අසාගෙන උන්නේ
කටුද ඇරගෙන ය. එම මොහොතේ සිටම නගරයට යන අතරතුරේදීත්
කුමානේ උනන්දුව වූයේ විල්සැල්වදෝරය ගැනයි.

ඉන් දෙදිනකට පසු කල්බලයෙන් මෙන් මා සොයාගෙන ආ කුමා
බයිසිකලයෙන් බැස හති දමන්නට විය.

"සහෝදරයා, මම මේ වැඩ කරන ගමන් අහුන්ගේ බයිසිකල්
කර්ට්ටුකුන් ඉල්ලාගෙන දීමට ආවේ. කොහොමද විල්සැල්වදෝරේ අපි
දිනලද ද ?

"අපොයි තවම නෑ. ඒක වනම ලේසියෙන් දිනන්න පුළුවන් එකක්
නෙව්. අරගලේ දිනටම යනවා."

"මම නම් නිතරම අපි දිනයි. යම්ද මාලිංග සහෝදරයාගෙන් වත්
මුකුන් දැනගන්න."

"මාලිංග අද උදේ කොළඹ ගියානේ."

"සහෝදරයා ඉංග්‍රීසි පත්තරේ බලලා මුකුන් තිබුණොත් මටත්
සිත්ගන්න."

මගෙන් ඉල්ලීමක් කළ කුමා තරම්ම අපහසුවෙන් බයිසිකලයට ගොඩ
වී එය පැදගෙන ගියේ ය.

විදිනෙන් පසු මාලිංග ගම පැමිණ ඇති බව මගෙන් දැනගත් වීට
කුමා මිත්‍ර හමුවීමට ගියේ ය. කුමා තමා හමුවීමට පැමිණීම ගැන මාලිංග

අධි තක්සරයක් පමණ උසට පොල්කොට සිටුවා එම පොල් කොට වේදිකාවට
මත කාමරයක් ඉදිකිරීමෙනි. කාර්යාල කාමරයේ බිත්ති පිටලෑලීම
යන ශක්තිමත්ව තනා තිබූ අතර වහල හෙවිල්ලා තිබුණේ පොල්
අතුරුලිනි.

දේශපාලන වැඩ කටයුතුවලට අමතර මට සතියකට වරක් අතුරු
ස්ථානේ කාර්යාලයට යාමට සිදුවූයේ වැලගම, අකුරුස්ස හා දෙකියාය
යන ආසන තුනට නියමුවා පුළුන්පත බෙදා හැරීම භාරව තිබුණේ
මට නිසා ය. අකුරුස්සට පත්තර මිටිය භාරදී දෙකියායට පත්තර
දීමට ගියේ මා හිමේ මොරවක දක්වා පමණි. මොරවකට පැමිණෙන
දෙකියායේ සහෝදරයන් පත්තර භාර ගත්තේය. මේ ගමන මා ඉතා
කැමැත්තෙන්ම ගියේ ගංගා, ඇළ, දොළ, හේ වතු රබර් වතු, වට වංගු
නා කඳු ප්‍රපාත අතරින් බස් රථය අදී ගිය නිසා ය. ජනතාවගේ
ප්‍රවාහන සේවය වූ ල.ග.ම. නිරපදිතව තිබූ විකල ගමනාගමනය දස
වදියක් වූයේ නැත.

පොළවෙන් අති 7ක් පමණ ඉහළින් වූ අකුරුස්ස ජ.වී.පෙ. කාර්යාලය
භාරව සිටියේ 'සැමී' සහෝදරයා ය. සැමී සහෝදරයා සිරුරෙන් කුඩා
ය. බාල කල වැලඳී යම් රෝගයක් නිසාදේ අත පයේ වූයේ ඇඹරී ගිය



හදු රිදුවන මතක සුවඳ

රෝහිත මුණසිංහ
ප්‍රයෝගය බිම

විල්සැල්වදෝරය පිහිටා තිබෙන්නේ කොහෙද කියාවත් කුමා නොදැන සිටි බව මට විශ්වාසයි. ඒත් ලෝකයේ කොතේ හෝ රටක සමාජවාදය බිහිවනු දැකීමට, විප්ලවවාදීන් ජයග්‍රහණය කරනු දැකීමට උගතුන් හෝ බුද්ධිමතුන් හෝ මේ අතිශය මිනිසුන් කොහෙත් නම් ආහා කළේ ද? ජාත්‍යන්තරවාදයෙහි සැබෑ අරුත දැන හෝ නොදැන සිටියා වුවද කුමා වැනි සහෝදරයන් සැබෑම ජාත්‍යන්තරවාදීන් නොවේ ද?

සකූට විය.
"කුමානායක සහෝදරයා මම දැක්ක ගමන් අනෙක පළවෙහි ප්‍රශ්න තමයි. කොහොමද විල්සැල්වදෝරේ නිසා එක. සැල්වදෝර අරගලය මර්දනය උනාට ඒ අතිශයයෙන් හිත රිද්දක්ක කොහොම කියලා මට ඒක සිත්ගන්න හිතුවන නෑ." පසු කලෙක මාලිංග මට පැවසී ය.
විල්සැල්වදෝරය පිහිටා තිබෙන්නේ කොහෙද කියාවත් කුමා නොදැන සිටි බව මට විශ්වාසයි. ඒත් ලෝකයේ කොතේ හෝ රටක සමාජවාදය බිහිවනු දැකීමට, විප්ලවවාදීන් ජයග්‍රහණය කරනු දැකීමට උගතුන් හෝ බුද්ධිමතුන් හෝ මේ අතිශය මිනිසුන් කොහෙත් නම් ආහා කළේ ද? ජාත්‍යන්තරවාදයෙහි සැබෑ අරුත දැන හෝ නොදැන සිටියා වුවද කුමා වැනි සහෝදරයන් සැබෑම ජාත්‍යන්තරවාදීන් නොවේ ද?
පක්‍ෂය තනනම් වූ පසුව මට කුමා හමු වූයේ නැත. පසුව මට ආරච්චි වූයේ මිත්‍ර දෙකියාය පැන්නේ රෝහලකට මාරු වී ගිය බව ය.
නිසිණ සමයේදී මේ සොයුරාට යම්කිසි අනතුරක් සිදුවීද? නැතහොත් ඔහුට කුමක් සිදුවෙන්නට ඇතිද? ගම - රට සිහිවන නැමුකම පවුලේ ඇත්තන්සේම මට මගේ අතින් මිතුරන්ද, දේශපාලන පීචනයේ හමු වූ සොයුරන්ද සිහිපත් වෙයි. කුමානායක ඉන් එක් අයෙකි. විස්තර කළ නොහැකි හේතුවක් නිසා කුමා සිහිවන විටදී 'සැමී' හා 'බැනී' යන සොයුරන්ද මගේ මතකයට නැගෙයි. ඔවුන් දෙදෙනා ගැන පමණක් නොව මෑතදී පැන නැගුණ, වචනේදී පුසා සහෝදරයා, තාත්තා හා අම්මා ගැනද ලිවිය යුතුය.

ස්වභාවයකි. ඇස් පෙහිම දුර්වලව තිබූ අතර එක් ඇසක් නොපෙනී යමින් තිබුණි. පත්තර මිටිය ද කර ගසාගෙන කාර්යාලයට ගොඩ වෙන මා මද වේලාවක් එහි රැඳී සිටි. "සැමී සහෝදරයා, බොමුද කනට එකක් ?" යයි විමසමි. "ඔහේ නෑ සීනි හේ කොළ මොකටත්." කියා අනෙක බලාගෙන නිනාවෙන සැමී මට හේ කෝපයක් සාදා දෙයි.
විල්සැල්වදෝරයේ වඩ කඳවුරේදී ගතවී ගිය වත්තරා රැයක අපට රාත්‍රී කෑම දී අවසන් වූ විගමන වාගේ 'සැමී මෙහෙ වරෙන් ය' යයි වචන කෙටිපෙන් මුර ගැනේ ය. රාත්‍රී කෑම දෙපවට ලීහා දමන ලද දෙකෙත වසා බඳින ලද රොකඩ වම මොහොතේදී බැඳ නොතිබුණි. එම මුරගැනීමට අනුව අප රඳවා සිටි කාමරයට යාබද කාමරයේ සිටි කෙනෙකු බිම වැටී වි සිටි උන් අයගේ කකුල් පාමමින්, ඔවුන්ගේ ඇඟේ හැපී වැටෙන්නට යමින් අප උන් තැනට ආවේ ය. දෙයියනේ ! සැමී සහෝදරයා ?
"ඉපා, දෑත බදලා කෙළලා දාපිය මුත්තෙ ඔබ කටු කුටු වෙන්න."
වචකයෙකු සැමී ඇතට දුන්නේ ඔවුන් සිරකරුවන්ට තඹිබාන මත මුතුරුකි.

මුතුරු දැකින් තවර ගත් සැමී වය දෙපසට වනමින් පහර එල්ල කරන්නට විය. අප බිම ඇත බාගෙන සිටින්නම් කාමරයේ ඒ මුල්ලටත් මේ මුල්ලටත් ගුළු වූයේ දැකිමක් නිසා ද බදලාගෙනය. එතෙක් සිටී එල්ල කරන පොළු පහරවල් කිසිවකුටත් නොවැදුණේ ඔහු අප සඳින ඉසව්ව ඔබ්බෙයන් දැනගෙන ඒ දෙයට ප්‍රං වන විය කාමරයේ අනෙක් මුල්ලට හාල් වූ බැවිනි. එවිට සැමී එල්ල කරන පොළු පහරවල් වැදුණේ බිත්තියට ය. එම මොහොතේ මට හැකි ගියේ සැමී සම්පූර්ණයෙන්ම අන්ධභාවයට පත්ව ඇති බව ය.

"නා - නා - නවත්තපිය. හෝයි - මායි දන්න ගැහිල්ල"
මොවැනි අමානුෂික ක්‍රීඩාවලට මහත් කැමැත්තක් දක්වන වඩක සෙබල සැමී අතින් මුතුරු ගෙන අප සැමට පහර දියගෙන දියගෙන ගියේ ය. එවැනි අවස්ථාවක් කළයුතු හොඳම දෙය අප දැන සිටියෙමු. එනම් හිස බිමට පහරකර, හිස පිටුපස දෙඅතින් ආවරණය කරගෙන කොන්ද නවා පොළු පහර පිට මැදට ලබා ගැනීමය. දෑත පා, බිඳගෙන සිටීව පළා ගැනීමට බැර වීම ක්‍රමය ආරක්‍ෂාකාරී පියවරක් විය.
මේ අවස්ථාවේ සැමීගේ එක් ඇසක් මගේ දෙකෙත නා ගැටිණි. එය පුද්ගලයන් මෙන් විකලව තත්පර නිසක් පමණ මගේ දෑස මත රැඳී තිබුණේ ය. සැමී මා හඳුනා ගන්නා නොවේ ද? එසේ නම් ඔහු

සම්පූර්ණයෙන්ම අන්ධභාවයට පත්ව නැත. ඔහුගේ එක් ඇසක් වනාමක් දුරට හෝ පෙනෙයි. කිසිවක්ම නොපෙනෙන අන්ධයෙකුගේ ඔහු බිත්තියට ගැසුණේ ඇයිදැයි සිතාගැනීම මට අපහසු කාරණයක් නොවීය.

විල්සැල්වදෝර වඩ කඳවුරේදී මා සැමී දුටු පළමු වතාවත්, අවසන් වතාවත් එයම විය. මා ඉමහත් පුද්ගලයට පත්වූයේ සැමී සහෝදරයාගේ කෙසක දුර්වල රබරය මෙතරම් දරුණු පොළු පහරවල් හා වඩ වේදනාවෙන් උසුලාගෙන සිටියේ කෙසේද යන්න ගැන ය.

ඉන් මාස දෙකකට පමණ පසු මාද ඇතුළු 40 දෙනෙකු පමණ බුද්ධි රැඳවුම් කඳවුර වෙත රැගෙන ගියද සැමී ඒ පිරිස අතර කොසිටියේය. දරුණු පොළු පහරවලට ලක්වීමෙන්, පිටපුරා ඇති තුවාල කුණුවීමෙන් හා පණුවන් ගැසීමෙන්, පාචනය වැලඳීමෙන් ඉතා සුළු අපහසුවකට බිහිසුණු ලෙස පහර දීමෙන් යන ඕනෑම කරණයක් මරණය ප්‍රචය නැති වළකන්ද වද කඳවුරේ සිරකරුවන්ගේ ජීවිත රැඳී තිබුණේ කණපත් අත රැඳී ඇති පිහිබිඳී වලසිනි. එම අති බිහිසුණු වඩකාගාරයෙන් සැමී සහෝදරයා ජීවිතය රැක ගත්තේ නම් වය ආශ්වාසීයයි.

'සැමී' සහෝදරයා අකුරුස්සේ පක්‍ෂ කාර්යාලය භාරව සිටියාක් මෙන් මතර පක්‍ෂ කාර්යාලය භාරව උන්නේ 'බැනී' සහෝදරයා ය. බැනී සහෝදරයා මීට ය. තරබාරු ය. විශාල උදරය නිසා, තරබාරුව වඩාත් කැපී පෙනේ. බුරුගෙන් පහලට සමර ඇඳ කම්සයක් නොඇඳ ඉන්නා ඔහුගේ පපුව මවිල්ලවලින් ගහනව ඇති බැවින් තරමක නගරාකාර පෙහුමක්ද පළවෙයි. එතෙක් විනිවිටව තහළවට කැමිනි, කෝප නොගන්නා ඔහු පක්‍ෂ කාර්යාලයට එන සැමී සහෝදර සහෝදරයාගේම සිත් දිනාගෙන උන්නේ ය.
කදිනම් මත්පැන් පානයට හා සුළුපානයට ඇබ්බැහි වී සිටි අයවලුන් පවා ජ.වී.පෙ. ට සම්බන්ධ වීමෙන් පසු එම පුරුදුවලින් අත් මිදුණේ පුද්ගලාකාර අන්දමිනි.
"අනේ පුතේ, මේ අපේ වඩාවත් ඔහුගෙයි පක්‍ෂයට අරගෙන හදලා දෙන්න. මු අනෙක මෙනෙක කසිප්පු ගුබ්බෑගම්වල, රා පොළවල් වල ලැග ලැග, ගංආ බිබී නිකමම් විනාශ වෙලා යනවා."
ඇතැම් මව්වරුන් පක්‍ෂයේ සහෝදර වරුන්ගෙන් එසේ ඉල්ලා ඇති අවස්ථාවක් තිබුණි.

මැතිවරණ ක්‍රියාවලියට අනුගතව ප්‍රසිද්ධ දේශපාලනයට එළඹී කල සමාජයේ සැමී මර්ට්ටුකුන්, සැමී තරාතිරමකම් මිනිසුන් ඇසුරු කිරීමේ හා එසේ ඇසුරු කළයුතු ප්‍රස්ථාව පක්‍ෂයේ සොයුරන්ට ලැබිණි. සියරඹී සුරුච්චු බොන පක්‍ෂයේ සාමාන්‍ය හිතවතුන් පවා පක්‍ෂයේ සොයුරකු ඉදිරියේ එසේ නොකළේ එරටයන් යුතු පුද්ගලයෙකු ඉදිරියේ එසේ කිරීම නොමැත යයි සිතූ හෙයිනි. නැතහොත් එසේ කරන්නට ලැජ්ජා වූ බැවිනි.

පක්‍ෂයට සම්බන්ධ වීමට පෙර බැනී සහෝදරයා හොඳ බේබද්දකුව සිටියාය යන්න පමණක් නොව නිසි විදේශීය කොරුණ අලවු කරන්නකාවද සිටි බව පක්‍ෂයේ සොයුරන් කරා බහ කළ දෙයකි. අයථා අන්දමින් එසේ උපකාශන මුදල් අගේ මිලට ගැබ්බුණේ එකළ ඔහු වටා බොහෝ මිතුරන්ද සිට ඇත. එම නිසා ඔහු යම් වැරදි ක්‍රියාවලට ද පැරලී තිබේ. එතෙක් පක්‍ෂයේ සිටි බැනී සහෝදරයා ඒ සියල්ලන්ගෙන්ම මිදුණු යහපත් පුද්ගලයෙකුට සිටියේ ය.

මාතර පක්‍ෂ කාර්යාලය පිහිටුවා තිබුණේ උයන්වත්ත ක්‍රීඩාගණයට නුදුරුව අකුරුස්ස - මාතර මාරුවට මායිම්ව ය. උයන්වත්ත ක්‍රීඩාගණයේ පුරා සතියක් පැවැත්වූ 'අප්‍රෙල් විරුසමරුව' නිසා පක්‍ෂ කාර්යාලය මොහොතක ඉස්සාවුමට නොලබන තැනක් බවට පත්ව තිබුණේ ය. මත කල්දේර්මකට බත් තම්බන මනිබා කරවල නොදික්ව සමඟ පිත්තවලට බෙදාදෙන තෙක් අප බැනී සහෝදරයා ළඟ පෝලීම් ගැසී බලා සිටියේ මාතර බන්ධනාගාරයේ මුළුතැන්ගේ බත් බක්කිය ඉදිරිපිට ඇල්මිනියම් තැටිය ගෙන පෝලීම් ගැසී තිටී තැටි මගේ සිහියට නංවමින් ය.
'බැනී සහෝදරයා මරා දාලා' යන ආරච්චිය මවෙන ගෙන ආවේ හල්පාවිල නිමල් සහෝදරයා බව මට හොඳට මතක ය.