



# විදර්ශන

රවී සිරිවර්ධන

## ගීත විද්‍රවීමට නොව විදිමට ය

සංගීතය යන නම ඇසූන සැත්පන් පොදු රසික මනස තුළ මැවෙන්නේ "සිත්ද" යන දුමිල සම්භවයක් සහිත වචනයෙන් අප හඳුන්වන ගීතයයි. සැබැවින්ම ගීතය යනු සංගීතය නම් සාහසරය තුළ "කුඩා මුහුදු කලාපයක්" පමණි. එහෙත් ජනප්‍රියත්වයෙන් ගීතය සංගීතයේ අනෙකුත් දියුණු අනු ශාඛා සමතිකුමණය කොට තිබේ. ඔපෙරා, සිම්ෆනි, කැන්ටාටා වැනි දියුණු සංගීත ධාරාවන්ට පෙම්බැඳී රසිකයන් දුබල වෙත්. එවන් හැමුරු රසවින්දනයක් සහිත රසික සමාජය දිනෙන් දින ක්‍ෂය වෙමින් ජනප්‍රිය සංගීතයේ ඉන්ද්‍රජාලික බව ලුහුබඳින සුළු රසික සමාජය වර්ධනය වෙමින් තිබේ. කාර්බනලුල දවසේ කුසගින්නට "මැක්ඩොනලේඩ්" සේ වින්දනයට අපි "සිංහල පොප්" ගීතය රසවිඳිමින් සිටිමු. එසේ නැතහොත් කුලියට ගෙනා බාල සිංහල ටේලි කතාවක අතරම වී කාලය අනුභව කරමු.

ශ්‍රී ලංකාව නම්වූ පෙරදිග කොදෙවිවේ සංගීතය වූ කලී උක්ත රෝග කාරකයන්ගෙන් විසුක්ත නොවේ. එහෙත් උපතේ සිට ගීත රසවිඳි අපට ඒ තුළ වින්දය කළ හැකි හැමුරු, මිහිරුක් තිබුණි. ආචාර්ය අමරදේව්-වයන්ගේ ප්‍රමුඛත්වයෙන් ඇරඹී සුරස ගී මග පෙර" අපර දේශික සංගීත ධාරාවන්ගේ ඇසුරු ලබමින් අපගේ රසවින්දනය ඉහළ නැගීමට රැගෙන ආවේය. එමගින් සිංහල ගීතයේ පද රචනය, සංගීත නිර්මාණය හා ගායනය යන අංශ එකසේ වර්ධනය විය. ශ්‍රී වින්දරත්න මානවසිංහ, මහනමයේකර, සුනිල් ආර්යරත්න, ලුණේ බුලත්සිංහල, කුලරත්න ආර්යවංශ, කුමාරදාස සපුතන්ත්‍රි, රත්න ශ්‍රී විජේසිංහ වැන්නන් ගීතයේ පදරචනය වඩාත් නිර්මාණාත්මක හැමුරුක් සහිත ප්‍රකාශයක් ලෙස ඉදිරියට රැගෙන ආ අතර මොනොමඩී ගවුස්, රොක්සාම්, ආචාර්ය අමරදේව්, සෝමදෙ-රාස ඇල්විට්ටල, ජේමසිරි කේමදාස, වික්ටර් රත්නායක, සරත් දසනායක, සනත් නන්දසිරි, රෝනණා විරසිංහ, එම්. එම්. ජයවර්ධන, ගුණදාස කපුගේ, ඔස්ටින් මුණසිංහ වැන්නන් සිංහල ගීතය භාවපූර්ණ ගී තනුවලින් සරසාලිය. එම ගී ගයමින් සිංහල ගීතය අපූර්ව සංගීතමය ප්‍රකාශනයක් ලෙස ඔසවා තැබීමට අමරදේවයන් ප්‍රමුඛ විශාල පිරිසක් දායක විය. ඔවුන්ගේ වික්ටර් රත්නායක, නන්දා මාලිගි, සනත් නන්දසිරි, සුනිල් එදිරිසිංහ, ගුණදාස කපුගේ, එඩ්වඩ් ජයකොඩි, සෝමතිලක ජයමහ, මාලිගි බුලත්සිංහල, ටී. එම්. ජයරත්න, අමරසිරි පීරිස්, දිසිකා ප්‍රියදර්ශනී, කරුණාරත්න දිවුල්ගමන්, නිරෝෂා විරාජිනී වැනි ශිල්පීන්ගේ මෙහෙවර ප්‍රසන්නය වේයි. ඔවුන්ගේ සාර්ථක ගී මගෙහි රනය අර්ථපූර්ණ ගී පද හා ගී තනු බව මගේ විශ්වාසයයි.

ජනිතා ගීතයන්ගේ ආගමනයත් ඔවුන්ට ඉණිමට තනන මුඛ මාධ්‍ය ආයතන වල පටු වාණිජ අරමුණක් සමග අප ප්‍රබෝධයට පත් කළ සිංහල ගීතයේ එකී මාධුර්යයන් අර්ථපූර්ණභාවයන් අද ඉන් විසැකි යන අයුරු දැක්ම මගේ ප්‍රොමුණයට කරුණකි. අප සතුව සිටින ප්‍රතිපාදන නව පරපුරට හිස ඔසවා

නිර්මාණය කළ හැකි වින්දනාත්මක වටාපිටාව අනුකාරකයින් පිරිසකගේ හිසරු "සංගීත සෝෂාව" නමුවේ යටපත් වෙමින් තිබේ. ප්‍රාක්ෂණයේ කඩකුරුවට මුවා වී කරදිය මග "ලනෝති ගීතය" ඇදකයින් වැද නමස්කාර කරන අපේ ඇත්තන් දෙස අනුකම්පා පෙරදැරිව බලාසිටිනු විනා කළ හැකි දෙයක් කල්පනාවට නගාගත නොහැකිය. "සිනර් ඩාන්ස් උන්මාදයෙන්" "නිර්වින්දනය" වී ඇති මේ පිරිස අර්ථපූර්ණ ගීත ශ්‍රවණයට කැඳවාගෙන ඒම පනසු වෙතැයි මම නොසිතමි. එම කටයුත්ත කොතරම් අපහසු වුවද හැකි ලෙස ඊට විරියය වැඩිම අද දවසේ අප අත් නෙහළ යුතුය.

තතු එසේ වුවද ඉදුණිට හෝ කන වැකෙන සුරස ගීයකින් ලබන ප්‍රබෝධය වින්දනය කිරීමට ලැබීම සතුටට කරුණකි. සුනිල් එදිරිසිංහයන්ගේ මුඛින් හැසුන එවන් අපූර්ව ගීයක් වින්දනය කිරීමට මෙහෙත් සිට මම ඔබට ඇරයුම් කරමි.

දුමිල නුඹ මගෙ ප්‍රාණයයි සැබෑ වුණු සුබ සිහිනයයි සෞභෞසින් කුලුගෙට පියනගන්ගේ සනුගරේ අභිමානයයි

මං මලක් ලෙස නුඹ නොහැඳවේ පෙනි තැඳි පරවෙන නිසාමයි දුක දිනා නිතැහෙන හැටි දුමිල නුඹ දැන උගත් පාඩම තමයි මිල මුදල නිල බල යා නොදෙයි කළ නොදම විතරක් ඉතිර වෙයි....

අප මී මුතුන් මිත්තන් එදා සිය ලේ කැලූ දුකදිය පුදා පරපුරෙන් පරපුරට රැගෙන ආ ඒ ගෞරවය මගේ දුටු තමා නුඹ යන්නෙ ගිස් දැනින් නොවේ ගෙහියන්ගේ ඒ අභිමානයයි

ගී පද - බණ්ඩාර ඇහැඳියගොඩ සංගීතය - රෝනණා විරසිංහ ගායනය - සුනිල් එදිරිසිංහ ("අලුත් වැස්සක්" සංයුක්ත තැටිය 2005)

විවාචනවල දියඹියක අමතන පියෙකුගේ දයාබරිත හා අභිමානවත් ආත්ම කථනය උක්ත ගීතයේ මුලික අන්දැකීම ලෙස අපට ශ්‍රවණය කළ හැකිය. ඒ ස්වභාවය අප සසල කරයි. රසවත් කරයි. එමතු නොව අපගේ වින්තනය හැටුම් කරයි. එම ගීතය වින්දනය කිරීමට අප පොළොබවන්නේ ද ගීතයේ එකී සුවිශේෂතා විසිනි.

සිය අප්‍රමාණ සෞන්දර්ය හා රැකවරණය මධ්‍යයේ ඇතිදැඩි කළ දියඹිය කුලුගෙට පියනගන සුබ මුහුර්තිය පැමිණා තිබේ. සුබ"-අසුබ සිහින පිරි දිගු කුටුම්භ පීචනයේ ඔවුන් සැබෑ කරගත් අති උත්කම්භවත් සිහිනය එයයි. යථාපත් සමාජ පීචනය විසින් සිය පරපුරට අත්කර දුන් අභිමානය මුර්තිමත් වන දිනය වන්නේද එයයි. කුලුගෙට පිය නගන්නේ එවන් අභිමානයක් මුර්තිමත් කළ හැකි දියඹියකි.

ගීතයේ පළමු අන්තරා කොටසින් කියැවෙන පියාගේ ආත්මකථනය ඔවුන් සිය දියඹිය

**ජනිතා ගීතයන්ගේ ආගමනයත් ඔවුන්ට ඉණිමට තනන මුඛ මාධ්‍ය ආයතන වල පටු වාණිජ අරමුණක් සමග අප ප්‍රබෝධයට පත් කළ සිංහල ගීතයේ එකී මාධුර්යයන් අර්ථපූර්ණභාවයන් අද ඉන් විසැකි යන අයුරු දැක්ම මගත් දොමිනසට කරුණකි.**

සමග ගත කළ අතීත දිවියේ එක් පැතිකඩක් නිරාවරණය කරයි.

"මං මලක් ලෙස නුඹ නොහැඳවේ පෙනි තැඳි පරවෙන නිසාමයි දුක දිනා නිතැහෙන හැටි දුමිල නුඹ දැන උගත් පාඩම තමයි මිල මුදල නිල බල යා නොදෙයි කළ නොදම විතරක් ඉතිර වේ"

තම දියඹිය මලක් සේ නොහැඳු බවට ගීතයේ කථන පියා කරන ප්‍රකාශයේ අරුත කිම? සැබෑවින්ම ඒ අනෙකක් නොව මේ මගපොළොවෙහි සාපුරු පයගසා සිටිය හැකි සැබෑ මිනිස් දියඹියක් තමා නිර්මාණය කළ බව නොවේද? පීචනයේ යථා ස්වභාවය හා සංකීර්ණ සමාජ සත්තාව ස්පර්ශ කළ හැකි හිදුහස් මනසක්, දැක්මක්, අවකාශයක් උදාකරන්නේ බව නොවේද? ඇයට ඉතන්වු පාඩම කුමක්ද? දුක දිනා නිතැහෙන මාර්ගය මිස දුක දැක ඉන් පලායන මාර්ගය නොවේ.

එහමි දුක පරාජයට පත්කොට සැබෑ ආධ්‍යාත්මික සතුට ස්පර්ශ කිරීමේ මාර්ගයයි. දුක පරාජය කළ හැක්කේ එය හැඳින ඊට මුහුණ දීමෙන්ම පමණි. මෙහි "මලක් ලෙස" නොහැඳවිය යන රූපකය ප්‍රබල අර්ථලංකාරයක් ලෙස ගීතයේ ප්‍රකාශනය නිවර්ත කරයි. අවි, වැසි, සුළං වැද මල් මලින වේ. පෙනි තැඩි බිඳී අවර්ණා වී යයි. ඇස මලක් ලෙස නොහැඳවේ එබැවිනි. පියාගේ අපේක්ෂාව වූයේ කුමක්ද? පීචනය සමග අභිවාර්යයෙන්ම බැඳී පවතින අභියෝග මවුරේ ඊට මරොත්තු දී වඩාත් ගුණ සුවදින් සුපුෂ්පිත වන දියඹියක් නිර්මාණය කිරීමයි. ඔහුගේ ස්වරයේ අභිමාන එවන් දියඹියක් නිර්මාණය කළ ස්න්තාප්තිය නොවේද? මේ කුලුගෙට යන්නේ එවන් දියඹියකි.

ගීතයේ අවසන් අන්තරා කොටසෙහි පියාගේ අභිමානවත් ස්වරය තවත් ගම්නිරිය වේ. තම පරපුර අපමන කැපකිරීම තුළින් දිනාගත් මනුස්සකමත් එහි අභිමානයක් මතු ඇයට සිහිපත් කරයි. ඔවුන් ලුහුබැඳ ගියේ අසීමිත මිල මුදල් නිල බල නොවේ. මිනිස් වටිනාකම සමුදායකි. ඇයට පරපුරෙන් උරුම වන්නේ සිය පරපුර පොදි බැඳුණත් මිල මුදල් හෝ ඉඩකඩම් වැනි නොහිත සම්පත් කන්දරුවක් නොවේ. මිනිස් වටිනාකම සම්භාරයකි. ඇස ගිස් අතීන් කුලුගෙට නොයන්නීය. ඇස කුලුගෙට රැගෙන යන්නේ පීචනයට මුහුණ දී නොයාගත් පීචනවබෝධයන් දුක පරාජය-කොට සිතාසිය හැකි විරියයක් මිනිස් වටිනාකම සම්භාරයක් යන අමුද දායාද සමගිනි. එවන් දියඹියකට දිනාගත නොහැකි සතුටක් මිහිමත ඇත්ද? පියාගේ අභිමානය එයයි. සැබෑවින්ම මෙම ගීතය සැබෑ පියෙකුගේ උදාන ගීතයක් වැනිය.

රවී සිරිවර්ධන  
ravi.siriwardhana@gmail.com

# GATEWAY LAWYERS

- Advice on Legal Matters
- Business & Commercial
- Conveyancing - Sale or Purchase of Houses, Vacant Land, Units, Flats, Shops, Factories & Farms
- General, Medical or Enduring Powers of Attorney
- Wills & Estate Planning

*Professional, Quality Service Assured*

**Senanie Kurukularatne** LL.B, Grad Dip.LP  
Barrister & Solicitor  
Attorney-at-Law - Sri Lanka

Phone : 03 87869682  
Fax : 03 87869681  
Mobile : 0414 660 513  
Email : gateway5@bigpond.net.au  
17, Glenview Rise, Berwick, VIC 3806 Australia