

ගෙද මිසයේදී මහා සාකච්චාකාරීත්වය පමණක් පමණක් අමරදේවයන් පසුගිය දා සිය අසුචන පත්වී දිනය සැමරුවා. ඒ වෙනුවෙන් ජාතික රූපවාහිනියෙන්, ශ්‍රී ලංකා ගුවන් විදුලියෙන් එක්ව සංවිධානය කළා වූ මෙම උත්සවය එතුමාණන් කළේ උපහාරයක් වුවා.

“පාරම්පරා බල”

මීට අඩසිය වසකට පමණ පෙර සිරිමට පවතින වින්දි ගී සහ ඒ අනුකාරක සිංහල ගී රැදල ගමුවේ උඩුගම බලා පිහිනන්නට තම නිර්මාණ කළාගෙන ගත්තිය මෙහෙය වූ පුරෝගාමී වූ චරිතයන්ගේ පණිවිත් අමරදේවයාණෝ. එකී වකවානුවේ අතිශයයෙන් පනමුසුවට පත්ව තිබුණා වූ ගිංදි ගී

“ගී සඳුළුව” ලිපියේ අරමුණ පැහැදිලි කළ පසුව එතුමාණෝ හඬ අලවූ කළෝය මෙසේ;

“අපේකට ම හරි වැදගත් මය කාරණය නිර්මාණකරුවෙකුගෙන් ඉබේම බිහිවන්නේ හැසිරීම නිර්මාණයයි. නිමිත්තයක් නියෝගයක් හි. ඒ නිමිත්තය මස්සේ තමයි මනසත් මසසත් සංවේදීවලා නිර්මාණයක් කෙරෙන්නේ. මය ගැන හිතලා මමත් ඉන්නටයක් එළි දැක්වුවා “ගී සර මුව රද” කියලා. සංස්කරණය කළේ ඩබ්ලිව් අබේසිංහ”

ඩබ්. අබේසිංහ හමින් එතුමන් හැඳින්වූයේ - අඩවන් වූ දෙනෙකින් (පණිවිත් අමරදේව), මගී මඩයේ අඳුරු කුසේ (විහාරද හන්දා මලිනි) -සිරිබි ඉඳකගේ (සිරිබි වික්රම රත්නාසක)වැනි ගීත නිබන්ධනය කළ පුවත



අතිවුණ දසාව කරුණාව කැටවුණ සංගීතමය රටාවක් මේ -බුද්ධි දිවාකරයාණෝ” යෙදුමට ඉබේම මගේ ගීතේ නිර්මාණය වුණා. මේ මුළු ගීතයටම

පණිවිත් අමරදේවයන්ගේ අසුචන පත්වී දිනය අලලා කෙරුණ සාකච්චාවක්

ගායනා ගමුවෙහි හැරී සිරිමට එතුමා හට සහය වූයේ හාරතයෙන් ප්‍රකාශ කලා වූ උත්තර හාරතිය රාහුධාර සංගීතයට අමතරව එතුමාණන් සතු වූ සිංහල ජන සංස්කෘතිය පිළිබඳ දැනුමයි. ගී පද රචනායන්, සංගීත හා නමු නිර්මාණයන්, ගායනායන් යන තුන් අඳුනු කාර්යයම කරන්නෙකු හඳුන්වන “වාග් ගේය කාර්” නාමයෙන් හැඳින්විය හැකි අපගේ ජ්‍යෙෂ්ඨතම ගායකවරයෙකුදී අමරදේව පවිට්ටයාණන්. ගීන්දී ගී රැදල අතික්‍රමය කරමින් තමන්ගේම සංගීතයක් ගොඩනැගීමට ගිලිලි උත්සුක වූ ආනන්ද සමරසේනන්, සුනිල් ශාන්තයන් වැනි ප්‍රවීණයන් අතරින් ගීයම සිංහල ජන ගී හා බස්වහර මුසු කොට ගත් නිර්මාණය කර ගැනීමට එතුමාණන්ට හේතු වාසනා වූ ප්‍රධානම අවිය වූයේ එකී -වාග් ගේය කාර්” බවමයි. -ශාන්ත මේ රැ යාමේ”, -පිනමුකො කඵ ගයෝ” ගීත වට කදිම උදාහරණයි. එදා මේදා තුර ඒ ගන්තිය නොනසී පැවතීම සිංහල ගී රසික අපගේ වාසනාවක් නොවේ ද? පසුගිය දා එතුමාගේ අසුචන ජන්මෝත්සවය වෙනුවෙන් මෙල්බර්න් 3ZZZ ගුවන් විදුලියේ ඉරිදා උදේ වැඩසටහනට දුරකථනයෙන් සම්බන්ධ වූ එතුමාණෝ සජීවීව ගීතවන් වූවාට ය. මෙලෙසින්:



පසුගිය අඩසියවස මුළුල්ලේ නිර්මාණය වුණ ගී නමු වලට පාදක වුණ දේයි මේ ඉන්තයට අතදුලත් වන්නේ.” ගී සඳුළුව පාඨකයින්ට එය සුභාරම්බයක්. ඒ පිළිබඳව සිත ඉරුකර ගත් කා හටද එය සුභාරම්බයක් නොවන්නේ; ඉතාම අවිචිතී මොහොතක අමරදේවයාණන් හා සම්බන්ධ වුවද “ගී සඳුළුව” වෙනුවෙන් යමක් ආයත කරන්නට අමතක නොකළේය එතුමාණෝ.

-වෙලාවේ හැටියට මම කෙටියෙන් එක සිද්ධියක් කියන්නමි. සිසිර හොඳ විදියට ලියන්න.”

“රන්මුතු දුව” චිත්‍රපටියට මාතවසිංහ “ප-රම්පරා බල” ගීතය ලිවීමට මෙහා ගීතයක් හැටියට. අමරදේවයන් “ගී සඳුළුව” වෙනුවෙන් තේරු ගියායි ඒ. -මාතවසිංහ” හමින් හඳුන්වනු ලැබුයේ ඒ වකවානුවේ ප්‍රචලිතව තිබූ ගීන්දී ගී නමු සඳුනා සිංහල පද යෙදීමේ රටාවට එරෙහිව ඉන්ද්‍රජිලයන් සේ හැරී ඉන් ශ්‍රී වන්දුරන්ත මාතවසිංහ ගේය පද නිබන්ධකයාණන් ය. -රන් මුතු දුව” සිංහල සිතමාවේ ප්‍රථම වර්ණ චිත්‍ර පටයයි.

“මය පද රචනාවේ යෙදිලා තිබුණා - දිවාකරයාණෝ” කියන යෙදුමක්. ඒ කියන්නේ සූර්යයා කියන අර්ථයෙන්. ඒ දවස්වල මගේ මව් ගිලන් වෙලා රෝහල් ගත වෙලයි ගිටියේ. නමුත් නිර්මාණය කරන්නන ඉදිරිපත් වෙලා “නිකුණ මේ පද රචනාවේ -දිවාකරයාණෝ” කියන යෙදීම මගේ සිතේ දෝෂකාර දෙමින් වගෙයි තිබුණා. ඉතින් රෝහලේ ඉන්න මගේ මව් බලන්න ගිය වෙලාවේ මම කෙරෙහි

නමුව යෙදුනේ ඒ -බුද්ධි දිවාකරයාණෝ” වෙනුවට යෙදුන නමු බණ්ඩාය කේන්ද්‍රකොට ගෙන කියලායි මම ගිතන්නේ.”

පසුගිය දිනවල පැවැත්වුණා වූ උත්සව සඳහා සහභාගි වීමෙන් විඩාබරව සිටි අමරදේවයන් හට දුරටත් වෙහෙස කරවන්නට අප උනන්දු වූයේ නෑ. සෙනසුරාදා උදේ 3ZZZ ගුවන් විදුලියේ -ශනිදා නවෝදය” සිංහල වැඩසටහන තුළින් එතුමා පිළිබඳ යමක් පැවසීමට අප වාසනාවන්ත වූ සැටින්, ඒ වෙනුවෙන් නිමල් ඒකනාසක සහායයා තේරු ගියාම නොදැනුවත්වම “ගී සඳුළුව” වෙනුවෙන් එතුමන් තෝරා ගැනීමේ අයුරුවත්වයන් පිළිබඳව එතුමන් හා පවසමින් වට කාතවේදි වූයෙමු අපි. අවසන් වශයෙන් එතුමාණන්ට හිඳුක් නිවැරදි සුචයන්, දීර්ඝායුෂන් “සන්තස” පාඨකයින් වෙනුවෙන් පූර්විකා කරමින් එම අගනා දුරකථන සාකච්චාවේ නිමාව දුටුවෙමු.

සම්බන්ධකරුණයෙහි ලා පසුගිය වතාවන්හි හා අපහට කාර්යශීලී වූ එතුමාණන්ගේ පිය බිරිඳ විමලා අමරදේව මැතිණිය ද සිහිපත් කරනුයේ ස්තූතිපූර්වකවයි.

පාරම්පරා බල පූර්ව ප්‍රසිද්ධ දිවාකරයාණෝ
 වෙසක් පොහෝ දින දිනු සේක ලොව බුද්ධ දිවාකරයාණෝ

සහනසමු පුද දි මුණි සිරිපාදේ පිහිනමු පිහිනමු බුදුගුණ මුදේ

සහසා මුළු ලොව - නිවන් ලබා දී ප්‍රණය මහෝදි දී ශාන්ති සමාධි සහරාමර ගුරු ලෝකලයේ දුක් ගිමන් නිවා අම සෙත සාදා

බුදු රැස් කැටි වී හැරී ආලෝකේ පියසයි දුක්දුර මුළු තුන් ලෝකේ

ආදරණීය අවිවා කිහිකර

අම්මේ මගේ සුදු අම්මේ කියන ගැටලු සැලසෙවා සිහි වී මුහුණ දුටු දවසක දී සිහිනෙන් පෙනෙන අම්මා පණිවිත් ලබමයි දැනේ	කොට කට සිනේ මට කොට කොට කොට ගතට
ලේ කිරි කර පොවා මා හැද දිවි ඇති තෙක්ම හයහැනි යැයි සිනේ මට කවා පොවා හවා මා තුරුළු උණුසුම දැනෙනවා තාමත් මා	අම්මා ගතට කොට කොට
පාඩම් කරන විට මා ලග එකම රැ කිලිමරාගෙන තේ පිට පෙට්ටි මව් ගුණ ගයන්නට රුව ලග දකින්න ඉටු හැදුන් වඩා අම්මේ ඔබව	සිටි හැටි වැටි වැටි
අම්මේ මගේ වැලිබත් ඉව් දකුණු කව් නැනුමටත් හුරු කෙරුවද මගක දේසන ඇඳුම් අත් දා හැඩ බලන පුදුමයි අම්මේ හඳුනන හැටි මගේ	අත හැන ගිත
නිවාබුවට පොළු අඩියා එන රස රස කෑම සාදා දෙයි සිත වන්නේ මල් වලා හැකියා සමග අම්මේ ඔබේ ගුණ පැහැදීමට වචන	සිටි පැහැදී බැඳී මලී
පාසල් ඇරි එනවිට මහබලා ගහවා අන්දවා බත් පික කටපු ටිලුෂත් පන්ති යවලා ගෙනුමෙහි දිවිමත් මවකි හැක අම්මා පහන	සිටි හැටි වැටි
සුරතල් කෙරුව අම්මේ පොඩි දෝඤ්චි මගිය සිහිකර මඹේ නමට පින් දී බුදුන් ගිතරම පෙනෙන පිලිටුරු සැනසීම ගෙනෙයි මේ කව් අම්මේ පිටරට ඇති සන්නසටයි	අති ඇති ඇති බැඳී තුනි

හැරියව් කැකුලාදල
 ලංකාවේ සිට

බිම්ම පදයෙන්

සේසෝ යථා ඒකඝනෝ වානේන න සම්ප්පි ඵලං නිනාදා පසංසාසු න සම්පද්පන්නි පණ්ඩිතා

ඇතුළත කුහර නැති මන ඝන පර්වතයක් කිසිදාක නවන සුළඟකින් නොසෙල් වෙයි. එලමන්ම කුළුණකියෝ නිනාදා පුසංසා දෙසෙල් නොසෙල් වී එසේම පවතින්නා න.

- පණ්ඩිතයන්ගේ ජර්යෝ -

2007 සන්නස සාහිත්‍ය තරගාවලියේ මුල් තැන ගත් කෙටිකතා දහය

පළමුවැනි තැන

කෙටිකතා 400ග්‍රෑම

දැන් තැපෑලෙන් ලබා ගන්න

තැපැල් ගාස්තු සමග මිල ඩොලර් 5

Sannasa News Group
 22 Lorne Street Lalor Vic 3075
 03 9402 5380