

සිසිර දිසානායක
 ගේ පද රචනා ගැන
 "නුමේ සිරිතියාව"
 සංගත තර්ක
 ක්‍රීඩා 13 වන
 ඉරිදා සවස 5 ව
 ට්ලෙන්ටේවල
 කොමියුනිටි සෙන්ටර්
 හිදී වලි දැක්වෙයි.
 මේ සටහන ඒ
 වෙනුවෙනි.



අවසාන ගැමි සංස්කෘතිය විසින් පෞරුෂය කරන ලද සිංහල ජන ගී සහ ජන කවිය හාදයාංගම බවින් පොහොසත් ය. කාලාන්තරයක් තිස්සේ දැනත් තුඩ තුඩ පැවත ආ මේ සාහිත්‍ය සම්පත් මේ සා කාලයක් නොනැසී රැකී තිබුණේ ද එතුළ රැඳී සිටීමේ අවසාන ගුණ සුවද නිසා ය.

සාහිත්‍යාංගයක් ලෙස සිංහල ගී වර්ධනය වන්නට පවත් ගත් මුල් වකවානුවේ සිටම ජන ගීයන් ජන කවියන් ජන වහරන් සිය නිර්මාණ වලට දායක කරගන්නට අපේ ගේය පද රචකයෝ පසුබට නොවූ හ. මේ ගේය පද රචක පරපුරේ නූතන පුරුක වත් සිසිර දිසානායක ගේ ගීත රචනා විමර්ශනය කරන්නාකුට ඒ පද රචනාවන්හි ගැබ් ගත් අපේ ගැමි සුවද විද ගන්නට නිසැක වාසනාව හිමිවන්නේ ය.

ගායනය - නිරෝෂා විරාජනී
 තනුව සංගීතය - කසුන් කල්හාර

මේ ගී අතරින් අතිශය රසික ප්‍රසාදය දිනාගත් එක් ගීයක් අපේ මතකයට එයි. ඒ සේනානායක වේරලියද්දගේ තනු නිර්මාණයකට ජාතක වික්‍රමසිංහ ගායනා කළ මේ ගීයයි.

නුමේ සිරිතියාව මුළු වැයියකියමේ හිත් පයින්තියං වී නගේ හිස කුටිවිවී දාගෙන වගේ

තරුණියකගේ දාංගලයට සිත් සසළ කරගත් තරුණියකුගේ ආදර කතාව සිසිර අතින් ගීයට නැංවෙන්නේ සිංහල ගීත සාහිත්‍යයේ කිසිදු තැනක දී හමු නොවන ගැමි වදන් රැසක් සමගින් ය. මේ ගැමි වහර මනා ඒකමනියකින් මුතු වැලක් සේ පෙළ ගස්වන්නට සිසිරට හැකි වන්නේ ඒ පිළිබඳව ඔහු සතුව පවතින මනා දැනීම නිසා ය.

රෝහණ විරසිංහ සංගීතවේදියාණන්ගේ තනු නිර්මාණයට දීපිකා ප්‍රියදර්ශනී ගායනා කළ "හෘද වෙන්ට ආව තමයි ඉලන්දාර නම්" කළ "මැදදේ ගම ගිය මද්දමයෝ" ගීත දෙක ද සිසිරගේ හැකියාවන් මනාව ඔප්පු කරදෙන නිර්මාණ යුගලයකි.

සිසිරගේ නිර්මාණ වපසරිය විවිධාකාර වූ අන්දමින් අතින් පොහොසත් ය. සමාජය දෙස ඔහු හෙළන දයාර්ථ බැල්ම මේ බොහෝ ගී තුළින් අපට විද ගත හැකි ය. ජනවාර්ගික අර්බුදය විසින් දුරස් කරනු ලැබ සිටින ජාතීන් දෙක පිළිබඳ මතකය සිසිර ගීයට නගන්නේ මෙසේ ය.

තල් සුබිර් අරත් එන්න උළුද වඩේ අරත් එන්න මානික්කම් - මානික්කම් කිතුල් හකුරු මුල් ලිහන්න කොණ්ඩ කැළුම් රස බලන්න මං ඉන්නම් - නුඹ එනකම්

ගායනය - ලලිත් අරුණ ගාන්ත

වික්ටර් රත්නායක ශ්‍රීරත් තනු නිමවා ගායනා කරන "නිය පෙළ සිදලයි දැන පාන්නේ" ගීතයද සිසිරගේ පරිකල්පනයේ ගැඹුර මනාව පෙන්වා දෙන ගීයකි.

සිසිරගේ ගේය පද රචනා එක්තැන් කළ "සිසිරගේ කුරුටු ගී" කෘතියට පෙරවදනක් ලියන රත්න ශ්‍රී විජේසිංහ යෝ මෙසේ ලියති. "ජන ගීයේ හා ජන කවියේ සම්පත් කෙරෙහි ආශක්තව ඒවා සීමා රැස් කරමින් ඉන් නිර්මාණාත්මක 'නව ගීතයක්' නිමවීම වෙනුවෙන් වෙහෙසෙන සිසිර දිසානායක අතින් කාව්‍ය ඉක්මවා වර්තමානයට පා කවන විටත් අන්තර් ගන්නා ජයග්‍රහණ රැසකි. ඔහුගේ ගීතයේ ආත්මය ජන සංස්කෘතිය වුව ද ඔහු එකී පටු පරාසයෙහි ම රඳවා තැබිය යුතු නැත. කාලීන සමාජ අන්දමින් නිරූපනය කරනු සඳහා ද ඔහු නිසැකව ම සුදුසු කම් ලබා සිටින්නෙකි."

සිසිර දිසානායක නම් වන ගේය පද රචකයා සිය නිර්මාණ තුළින් අපට පෙන්වා දෙන්නේ ඔහු තව බොහෝ සමත්කම් පෑ හැකි නිර්මාණ කරුවකු බව ය. ඔහුගේ ගීත අපට ආශ්වාදයක් වන්නේ එනිසා ය.

ජගත් ජේ එදිරිසිංහ

ගැමි වහර ගීයට නැගීමේ වාසාමයේ දී ඒ පිළිබඳ මනා වැටහීමක් හා අධ්‍යයනයක් තිබිය යුතු බව අවවාදිත ය. සිසිර දිසානායක නම් වන අපුරු ගේය පද රචකයා සතුව මේ සියළු ගුණාංග පවතින බව ඔහුගේ ගී පද මනාව ඔප්පු කරයි.

සක්විත්තෙක් වගේ ඉන්ට අස්වද්දන මේ යායම හුළු අත්තයි - තල් අත්තයි මීන නැතිය මයෙ බින්නෙට

අතක මෙතන කැලේ කොලේ ජෝඩු ජෝඩු උන්නා අවිච්චි සිය රැ දවාල උන්ට නිනවී නැතිව ගියා

තැන්ද මාම රැක බලන මං පාඩුවේ උන්නා උන්දලාගෙ මුළු සේසන මයෙ වාගේට උරුම වුණා

විශාරද වසන්තා මධුරංගනී විසින් සංගීතවත් කරන ලදුව සහන් රංචල සමග ලයනල් රත්වල ජන ගී කණ්ඩායම ගායනා කරන සිසිරගේ ඉහත ගීය තුළ ගැබ් ගත් අපුරු වදන් පෙළ සිය නිර්මාණ සඳහා ජන වහර යොදා ගැනීමේ දී සිසිර තුළ පවතින ශක්තිය හා නිර්භීත බව මනාව පෙන්වනු ලබයි. සක්විත්තෙක්, අස්වද්දන, මයෙ බින්නට, කැලේ කොලේ, ජෝඩු ජෝඩු, පාඩුවේ, උන්දලාගෙ, වාගේට, වැනි ජන වහරේ වචන නිසි ආකාරයට පෙළ ගස්වන්නට සිසිර පෑ සමත් කම් අති විශිෂ්ට ය. එය හුදු වචන හරඹයක් නොකරන්නට ඔහු සමත්ව ඇති ආකාරය අපුරු ය.

සිසිරගේ ගී පද රචනා ඔස්සේ ගමන් කරන විට මෙවන් උදාහරණ තවත් මිනැතරම් සොයා ගන්නට අපට හැකි වෙයි.

හිත් දැරිගේ හිරිමල් රුවට හි වැදී හිත් ඇදීගේ හිරිගඩු පිපෙයි හිතලේ හිත් හිනාවේ හිරිවන බැඳුණු හි පදේ හිත් කෙදිගේ හිතයට හඩයි හිතයේ

ගායනය - වසන්තා මධුරංගනී
 තනුව සංගීතය - තරංගා සමරවික්‍රම

මයෙ බුදු අප්පච්චියා බුදුන් දක නිවන් පළයන් මයෙ බුදු අප්පච්චියා

කෝමදෝ මේ දුක් හිතකින් වාවා ගන්නේ කෝමදෝ ආයෙත් හැබැහින් දක ගන්නේ

ගායනය - ලයනල් රත්වල ඇතුළු පිරිස

ආලිස්සං කතා බහට කෝලින්නං සිතාවලට රැවුණා ද ඉතාවකට බාල මස්සිනේ

Skilled Migration

Post 1st September 2007
New rules are now in effect..

It is imperative to obtain most precise and accurate advice for eligibility criterion..

Now we offer our services in Australia & Sri Lanka for individuals who possess genuine documents

We Deliver Results..

Susantha Katugampala L.L.B (Monash)
 Barrister & Solicitor
 Immigration Lawyer
 Migration Agent Reg: 96-86306

FAIRFIELDS
 IMMIGRATION LAWYERS - MELBOURNE

Melbourne office:
 Tel: 03 9650 4557 Mob: 417 851 041 Fax: 03 9650 4559
 Interstate : 1300 888 331
 10, Morrison Place,
 East Melbourne 3002

Colombo Office:
Colombo Hilton Residence (JAIC Hilton Towers)
 Ground Floor, 200, Union Place
Colombo 02
 Contact: Dulani or Anjana 0777 347 670

Email: fairfields.lawyers@bigpond.com