

34 වන හිටුපත්

සේ ලියවීම අනුව පද පුරවන වනු ලබන කී සැකිල්ලට අනුව පද පිරවීමයි. 'ලලලා' යනුවෙන් තනු නිර්මාපනය තනුව කියවීමට හෝ වාදනය කර හෝ දී ඇති විවේක වියට පිරවිය යුතු වචනය වන්නේ 'යනවා' වැනි වචනයකි.

මුලින් කළයුතු වන්නේ මාත්‍රා සහ රඳීමය වැදගත් අන්දමට ගැලපෙන ව්‍යාජ පද වලට ලියාගෙන යාමයි. 'ඩම්' වඩක් ලෙසින් නිබන්ධනයින් හඳුන්වන විකි ව්‍යාජ පද වලට ඇරයක් අනවශ්‍යයි. ඒ නිසාම හැසිමක් ද ගමන් නොවේ. 'ලලලල ලලලා' යන්නට 'ගමනය' යනවා යනුවෙන් කිසිදු ගායනීය ගුණයක් නොමැති වදන් වුවද මුලිකව ගොළු ගත හැකිය. අනතුරුවය තනුවෙන් හැඟවෙන හැසිමීලට අනුගතවන අර්ථයකින් 'මගෙ හෙබා' වැනි ගායනීය හා සාහිත්‍යමය විචිතකමකින් යුතු පද ලිවිය හැකි වන්නේ. මෙලෙස පද පුරනා සඳු අවසාන කොන්‍යක නෝ සිර විම ස්වභාවිකයි. තනුවේ හැසිමකට අනුව අර්ථනම්‍ය පද පිරවිය යුතු වන්නේ තනුවේම සැකිල්ලකට අනුවයි. ප්‍රභේදිතවත් පිරවීමේදී මුල මැද හෝ අග වත් තනෙක කියවීමට ගලපා ගැනීමට අසීරු වීම රචකයා මුහුණදෙන අතිශයෝගයයි.

ව්‍යාජ වචන ලියා හැරවන ලිවීමේදී තනුවේ ඇති අලංකාර කොටස් මගහරි යා හැකිය. 'ලලලා' යන්නෙහි 'ලා' යන්න තළවා කියවෙන්නේ නම් ලිවිය යුතු වන්නේ 'තළවා' වැනි වචනයකමයි. 'වා' යන්න තළවා ගැසූව හැකි නිසාය ඒ. ඒ වෙනුවට නොගැසිය හැකි 'ත්' වැනි අක්‍ෂරයක් යෙදෙන 'සිරිමත්' වැනි වචනයක් යෙදූහ නොව් වය අසාර්ථක රචනයක් වන්නේ තනුව නිසියකාරව ගැසීමට හෝ සිලිපියට හෝ සිලිපියට නොහැකි වන නිසාය. 'ලලලා' යන්නෙහි වන මාත්‍රා හතරම ය. 'තළවා' යන්නෙහි 'සිරිමත්' යන්නෙහි යෙදෙන්නේ. මෙහිදී 'මත්' යන අක්‍ෂර දෙක 'ගුරු' අක්‍ෂරයක් ලෙසින්මයි සැලකෙන්නේ. හල් අක්‍ෂරයක් ඊට පෙර යෙදෙන අක්‍ෂරයක් වන්නට 'ලා' වැනි තුන්වන ගුරු අක්‍ෂරයක් බවට පත්වන නිසාවෙනි ඒ.

තනුව කීපවරක් අසා මතක තබාගැනීමට තරම් ශ්‍රවණෝන්දිය සහ මානසිකත්වයන් සංවේදී රචකයන්ට ඉහත කී ගැටළුව මඟහැරීම පහසුයි. සවිනිත් ග්‍රහණය කරගත් දේ අනුව ව්‍යාජ පද යෙදෙන 'ඩම්' යකින් තොරව සැළවීම පද රචනය කළ හැකි බැවිනි.

දීර්ඝ ලෙසින් සාකච්ඡා කළ යුතු වන

පදපුරු මසක තාරු		ව්‍යාජ වචන		ව්‍යාජ වචන	
ඉස්සල්ලේ පැවතිය	සි - -	නි - ස - නි	ඛ - -	නි	ස - -
	සි - -	නි - ස - නි	ඛ - -	නි (සුනි)	ස - සුනි (සු)
ව්‍යාජ වචන	සි - -	නි - ස - නි	ඛ - -	නි	ස - සුනි (සු)
ව්‍යාජ වචන	සි - -	නි - ස - නි	ඛ - -	නි	ස - සුනි (සු)
ව්‍යාජ වචන	සි - -	නි - ස - නි	ඛ - -	නි	ස - සුනි (සු)
ව්‍යාජ වචන	සි - -	නි - ස - නි	ඛ - -	නි	ස - සුනි (සු)
ව්‍යාජ වචන	සි - -	නි - ස - නි	ඛ - -	නි	ස - සුනි (සු)
ව්‍යාජ වචන	සි - -	නි - ස - නි	ඛ - -	නි	ස - සුනි (සු)
ව්‍යාජ වචන	සි - -	නි - ස - නි	ඛ - -	නි	ස - සුනි (සු)
ව්‍යාජ වචන	සි - -	නි - ස - නි	ඛ - -	නි	ස - සුනි (සු)
ව්‍යාජ වචන	සි - -	නි - ස - නි	ඛ - -	නි	ස - සුනි (සු)
ව්‍යාජ වචන	සි - -	නි - ස - නි	ඛ - -	නි	ස - සුනි (සු)
ව්‍යාජ වචන	සි - -	නි - ස - නි	ඛ - -	නි	ස - සුනි (සු)
ව්‍යාජ වචන	සි - -	නි - ස - නි	ඛ - -	නි	ස - සුනි (සු)
ව්‍යාජ වචන	සි - -	නි - ස - නි	ඛ - -	නි	ස - සුනි (සු)
ව්‍යාජ වචන	සි - -	නි - ස - නි	ඛ - -	නි	ස - සුනි (සු)
ව්‍යාජ වචන	සි - -	නි - ස - නි	ඛ - -	නි	ස - සුනි (සු)
ව්‍යාජ වචන	සි - -	නි - ස - නි	ඛ - -	නි	ස - සුනි (සු)
ව්‍යාජ වචන	සි - -	නි - ස - නි	ඛ - -	නි	ස - සුනි (සු)
ව්‍යාජ වචන	සි - -	නි - ස - නි	ඛ - -	නි	ස - සුනි (සු)
ව්‍යාජ වචන	සි - -	නි - ස - නි	ඛ - -	නි	ස - සුනි (සු)
ව්‍යාජ වචන	සි - -	නි - ස - නි	ඛ - -	නි	ස - සුනි (සු)
ව්‍යාජ වචන	සි - -	නි - ස - නි	ඛ - -	නි	ස - සුනි (සු)
ව්‍යාජ වචන	සි - -	නි - ස - නි	ඛ - -	නි	ස - සුනි (සු)

සුභාභිතයන්

සෙවින
ලෙසින්
දැවස රික
වෙනහ"

"නුවහල්කවුන් පහ කොට දුදනන්
නොමගන් සිත තුලෙහි ගුන පොකුරම්
මැදනන් නොව මසුරු ගුනයෙන්
රජුටත් වරටත් අතුරක් නැත"

පදාවලිය (නිසඳැස් පැළියකින්)

නුවහල්කවුන් පහ කොට
දුදනන් සෙවිනා
පොකුරම් ලෙසින්
සිත තුලෙහි
ගුන නොමගන්
මැදනන් නොව
මසුරු ගුනයෙන්
දැවස් අරින
රජුටත්
(ඔහුගේ) වරටත් න්
වෙනිත් අතුරක්
නැත"

අදවස:
නුවහල් ඇති අය පලවා හැර, නුවහල් නැති දුදනන් ඇසුරු කරන, නෙලුම් කොලයට වැරදි පලය මෙන් තම සිත තුලට කිසිම ගුන යනපත් කම්ක් වැදිද නොදෙන, මැදනන් බවින් තොර, මසුරු සින් ඇති රජෙකුටත් ඔහු ගේ රටටත් ඒ රජුම මිස වෙනත් අනතුරක් නැත.

පැහැදීම: පොකුරම් - පොකුරු + අඹ. 'පොකුරු' යන්නෙහි නෙලුම් ගස හෝ මල, නෙලුම් කොලය යන තේරුම් ඇති බව 'සුමංගල ශබ්ද කෝෂයේ' සඳහන් වේ. 'අඹ' යනු ජලයයි. වහෙස්ගේ මේ පදයේ තේරුම නම් 'නෙලුම් කොලය මතට වැරදි පලය' යනුයි. නෙලුම් කොලය මතට වැරදි පලය වන රැඳෙන්නේ වතුරේ බරට නෙලුම් කොලයේ වාටිය/ වැටිය ඇල වී වතුර පහලට හැලේ. මේස හැන්දක පමන ජලය නෙලුම් කොලයේ රැඳී තිබෙනු දැක ඇත්තේම. මැදනන් නොව මසුරු - මැදනන් නොවීමටත් මසුරු කම්ත් රජකුට කිසි සේතම් සුදුසු නැත. රජෙකුට තබා රට වැසියකුට වුව වය විපතට හේතුවකි. ඒ බඳු රජකු සිරිමට ඒ රටට අනතුරකි. ඒ රටට වෙනත් අනතුරු උච්චතා නැත.

අතුරු - අතුරු ආහාරය ගැන කතා බහේදී අසන්නට ලැබේ. මන්ත්/ මන්තර - මතුරු, යන්ත්‍ර/ යන්තර - යතුරු වඩදු තවත් වචන දෙකකි.

ඒ. ක. දුර්මධන්දු

මාතෘකාවක කෙටි සටහනක් පමණයි මේ. සංගීතය විෂයෙහි වන ස්වර අධ්‍යාය මීට යාව ඇතද වය වෙනම ම මාතෘකාවකි. පසුගිය දා දේශනයකදී ජගත් ජේ. වීදිරසිංහ හේය පදුරවිකාණන් රචනය පිළිබඳව දැක්වූ කරුණුද ඉතා වැදගත් වන්නේය. වසරකට පමණ පෙරදී 'හී සර හී රස' සංගීත ප්‍රසංගය ඇලවා 'සන්නස' හි පළ වූ ලිපියකින් දැක් වූ අදහස අනුව අද වන විට අදාල පිරිස් කටයුතු කිරීම සතුවට කාරුණය. වැඩිමුළු, පාඩමාලා අනන්‍ය මිහින් ස්වකීය හැකියාවන් ඔපවත් කරගැනීමේ ප්‍රවීණතාවය දෙස 'සන්නස' බලා සිටින්නේ හද පිරි සතුවකි. වමෙන් ම ප්‍රවීණතාවය ලෙසින් සම්මතව වැරදුණු වෙනුවට තමන් දන්නා දේ බෙදා හදා දෙන නිත්‍යමානී කලාකරුවන් ද සැමට ම වසනවාකි.

KANDY LUBE

AUTO SERVICE CENTRE




QUALITY SERVICE

Also we do RWC
Road Worthy Certificate
Inspection
Repairs and
Certificate

- All Mechanical Repairs
- Electrical
- RWC
- Full Car Detailing
- Competitive prices
- Friendly service
- All work guaranteed

Mahinda Hewawasam
2/40 Strong Av
Thomastown VIC 3074
Tel 9462 2199
Melway 8G10



We support safe driving