පැතිකඩ

'රෝමය ගිනි ගනී' ගැන අදහසක්

ශ්‍රී ලංකාවෙන් පැමිණි ප්‍රවීන කලා කරුවන් පිරිසකගේ සහභාගිත්වයෙන් රඟ දැක්වුණු 'රෝමය ගිනි ගනී' හාස්‍ය ජනක නාටකය දැක බලා ගැනීමට ඔස්ට්‍රේලියාවේ ප්‍රාන්ත කිහිපකම රසිකයනට අවස්ථාව උදාවිය. මෙම නාටකය පිළිබඳ ප්‍රචාරක පත්‍රිකාවක සඳහන් කර තිබුණේ මෙම නාටකය ඉල කැඩෙන තෙක් සිනහවීමට රසිකයනට අවස්ථාව සලසා දෙන බවය. මේ කියමනේ සත්‍යතාව හොඳින්ම මට අවබෝධ වූයේ සිඩ්නි නගරයේදී 'රෝමය ගිනි ගනී' බලන්නට ගිය විටය.

'රෝමය ගිනි ගනී' යනු ප්‍රකට බ්‍රිතාන්‍ය නාට්‍යකරුවකු වන රේ කූනි (RAY COONEY) ගේ RUN FOR UOUR WIFE නැමැති ප්‍රහසන (COMEDY) නාටකය ඇසුරෙන් සම්පාදනය කළ හාස්‍යජනක පුවතකි. ශ්‍රී ලංකාවේ සමාජයීය පරිසරයකට අනුකූල වන පරිද්දෙන් මෙම නාටකය අධ්‍යක්ෂණය කර ඇත්තේ ප්‍රකට නාට්‍යවේදියෙකු වන බන්දුල විතානගේ විසිනි.

වෙනත් බසකින් ලියවුණු නාට්‍ය ශ්‍රී ලංකාවේ පරිසරයකට උචිත වන පරිද්දෙන් අනුපාද කර නිපදවූ අවස්ථා ශ්‍රී ලාංකික රසිකයන්ට අමුත්තක් නොවේ. රුසියානු ලේඛක ඇන්ටන් චෙකෝෆ්ගේ කෙටි නාටක කිහිපයක් මහාචාර්ය සරච්චන්ද්‍ර විසින් 'කපුවා කපෝති' හා 'පරස්තාව' නමින්ද චෙකෝෆ්ගේම 'චෙරි වත්ත' නාටකය මහාචාර්ය මැන්දිස් රෝහණධීර විසින් 'මහගෙදර' නමින් ද ශ්‍රී ලාංකික සමාජයට ගැලපෙන ලෙස සකස් කළ (ASAPATATIONS) නිර්මාණ මෙහිදී මගේ සිහියට නැගෙ .

'රෝමය ගිනි ගනී' ප්‍රහස්නයට (COMEDY) පාදක වී ඇත්තේ කාන්තාවන් දෙදෙනකු විවාහ කරගත් පිරිමියකු තම බිරින්දෑවරුන් දෙදෙනාගෙන්ම සත්‍ය වසන් කිරීම දරන ප්‍රයත්නයයි. මේ ප්‍රයත්නයේදී බිරින්දන් දෙදෙනාට පමණක් නොව තම හිතමිතුරන්ටත් තමන් සොයා පැමිණෙන පොලිස් නිලධරයන්ටත් බොරු ගොතා කීමටත් රැවටීමත් නාට්‍යයේ ප්‍රධාන චරිතය රඟපාන ජොන් පෙරේරාට සිදුවෙයි. මේ නාටකය පුරාම හාස්‍යය මතුවන්නේ නළු නිළියන් ඔවුනොවුන් රවටා ගැනීමෙන් පවසන බොරු කියමන් නිසායි. නාටකයේ දෙතුන් තැනක කියවෙන ග්‍රාමය කියමන් කිහිපයක් හැරුණු විට මුළු නාටකය පුරාම ප්‍රේක්ෂකයිනගේ කුතුහලයත් අවධානයත් රඳවා ගැනීමට 'රෝමය ගිනි ගනී' සමත් වී ඇත.

ප්‍රහසනයක් වුවද නාට්‍ය පිටපත කියවීමේදී රසිකයාට නොලැබිය හැකි හාස්‍යජනක අත්දැකීමක් ලැබෙන්නේ නළු නිලියන්-ගේ කුසලතාව නිසාය. ශ්‍රියන්ත මෙන්ඩිස්, ජනක කුඹුක්ගේ, කුසුම් රේණු හා සුජීව ප්‍රියලාල් යන නළු නිලියන් 'රෝමය ගිනි ගනී' නාටකයේ හාස්‍ය රසය බෙදා දීමට වැඩිපුරම දායකත්වයක් ලබාදුන් රංගන ශිල්පීන් ලෙසය මට පෙනී ගියේ.

මෙම නාටකය පුරාම නොනවත්වා සිනාසෙමින් විනෝදවුවද නාට්‍ය හමාර වී ශාලාවෙන් පිටත්ව යන විට ඇතැම් ප්‍රේක්ෂකයන් නාටකයට දොස් පවරමින් යන සැටි මට ඇසිණ. ඉල කැඩෙන තෙක් සිනාසෙමින් නාට්‍ය නරඹා යන අතර නාට්‍යය සම්බන්ධයෙන් හොඳක් හෝ නරකක් කීමට ප්‍රේක්ෂකයා පෙළඹෙන්නේ එම නාටකයෙන් කිසියම් ආස්වාදයක් ලැබීමෙන් පසුව විය යුතු යයි මට කල්පනා කරමි. 'රෝමය ගිනි ගනී' උසස් ජීවන අරුතක් පිළිබිඹු නොකළ නාටකයක් යයි සමහරු මා සමග කීහ. COMEDY යන වචනය ග්‍රීක් භාෂාවෙන් බිඳී ආ වචනයකි. මුල් ග්‍රීක් වදන 'සිනහව උපදවන' යන අර්ථය නගයි. සිනහව උපදවන ප්‍රහසන නාටකයකින් උසස් ජීවන අරුතක් බලාපොරොත්තු වීම සාධාරණ විය හැකි ද? එහෙත් ප්‍රෝඩාවෙන් හා බොරුවෙන් තම බිරිඳන් දෙදෙනා ඇතුළු සියළුම ප්‍රාතු වර්ගයා රවටමින් ප්‍රේක්ෂකයන් සිනහ සයුරේ ගල්වමින් සිටි ජෝන් පෙරේරාට අවසානයේද පාපෝච්චාරණය කරන්ට සිදුවෙයි. පාපොච්චාරණය තුළින් සත්‍ය පවසන ඔහුට හිමිවන්නේ සිරගෙයයි. නාටකය අවසානයේ මේ සිදුවීමෙන් පෙනී යන්නේ බොරුවෙන් හා ප්‍රෝඩාවෙන් අනුන් රවටමින් ජීවත් වන අයට සමාජ සම්මත නීතිය අනුව සිරගෙය හිමි වන බවත්, ඔවුන්ගේ චර්යාව සමාජය විසින් පිළි නොගන්නා බවත්ය. මේ පණිවුඩයටත් වඩා තියුණු දැක්මක් මෙම නාටකය විචාර බුද්ධියෙන් යුතුව නැරඹූ සහෘදයකුට වැටහී යන ඇතැයි මට සිතේ.

'රෝමය ගිනි ගනී' ප්‍රහසන යේ ප්‍රධාන භූමිකාව නිරූපණ කරන ජෝන පෙරේරා බොරුවෙන්, ප්‍රෝඩාවෙන් තම දෙබස් ජීවිතය වසන් කිරීමට දරන ප්‍රයත්නය ඔහුගේ ජීවිතයට නම් මහා ඛේදවාචකයකි. එම ඛේදවාචකය (TRAGEDY) නරඹන්නන් වෙතට ළඟාවන්නේ ප්‍රහසනයක් (COMEDY) ලෙස ඔවුන් සිනාවෙන් කුල්මත් කරවමිනි. මෙය නම් TRAGEDY FOR THE CAST - COMEDY FOR THE ANDIENCE යන සංකල්පයයි. මෙම නාටකය පුරාම විසිරී තිබුණු සිනහව යටින් ඇදීගිය සංවේගය කොතරම් ප්‍රේක්ෂක පිරිසකට දැනුනාදැයි මම නොදනිමි. 'රෝමය ගිනි ගනී' ප්‍රහසනයක් යයි හැඳින්වුවද එහි අවසානයේ ප්‍රධාන නළුවාගේ පාපොච්චාරණයත් සමඟය එය ශෝකාන්ත නාටකයක ස්වරූපය ගනී. මුළු නාටකය පුරාම සිනා සයුරේ ගිලී සිටි රසිකයාගේ නෙතඟට කඳුළු බිඳුවක් මතුවන්නේ මේ වෙලාවේය. 'රෝමය ගිනි ගනී' නාටකය යටින් දිවෙන ජීවිතය පිළිබඳ ගුරු අරුත මෙය යයි මම සිතමි.

මෙම නාටකය පුරාම නොනවත්වා සිනාසෙමින් විනෝදවුවද නාට්‍ය හමාර වී ශාලාවෙන් පිටත්ව යන විට ඇතැම් ප්‍රේක්ෂකයන් නාටකයට දොස් පවරමින් යන සැටි මට ඇසිණ. ඉල කැඩෙන තෙක් සිනාසෙමින් නාට්‍ය නරඹා යන අතර නාට්‍යය සම්බන්ධයෙන් හොඳක් හෝ නරකක් කීමට ප්‍රේක්ෂකයා පෙළඹෙන්නේ එම නාටකයෙන් කිසියම් ආස්වාදයක් ලැබීමෙන් පසුව විය යුතු යයි මට කල්පනා කරමි.

ආචාර්ය පාලිත ගනේවත්ත

2009 වර්ෂය

කරු හීන්කෙන්ද
03 97086480
heen@netspace.net.au

ඔස්ට්‍රේලියාව

නව සඳ බැලීම
අභිනව චන්ද්‍ර වර්ෂය සඳහා මාර්තු මස 30 වන සඳුදාද, සූර්ය වර්ෂය සඳහා අප්‍රේල් මස 27 වන සඳුදාද නව සඳ බැලීම සඳහා සුදුසුය.

පරණ අවුරුද්ද සඳහා ස්නානයට
අප්‍රේල් මස 11 වන සෙනසුරාදා සුදුසුය

අලුත් අවුරුදු උදාව හෙවත් සූර්ය සංක්‍රාන්තිය
වර්ෂ 2009 අප්‍රේල් මස 14 අඟහරුවාදා
සිඩ්නි, කැන්බරා, මෙල්බර්න්, බ්‍රිස්බේන් සහ හොබාර්ට් - හිමිදිරි 5 පසුවී විනාඩි 17 ට ද,
ඇඩිලේඩ් සහ ඩාවින් - අලුයම 04.47 වද
පර්ත් නගරයට අලුයම 3. 17 වද සූර්ය සංක්‍රාන්තිය සිදු වේ.

පුණ්‍ය කාලය
සිඩ්නි, කැන්බරා, මෙල්බර්න්, බ්‍රිස්බේන් සහ හොබාර්ට් - 13 රාත්‍රී 10.53 සිට 14 දහවල් 11.41 දක්වාද
ඇඩිලේඩ් සහ ඩාවින් 13 දින රාත්‍රී 10.23 සිට 14 දින දහවල් 11.11 දක්වාද
පර්ත් නගරයට 13 රාත්‍රී 08.53 සිට 14 අළුයම 09.41 දක්වාද
පුණ්‍යකාලය බැවින්, පුණ්‍යකාලය ආරම්භ වීමට ප්‍රථම සියලූ වැඩ අත්හැර ආගමික වතාවත් වල නියැලීම සුදුසුය.
පුණ්‍යකාලයේ අපර කොටසේ පහත සඳහන් ශුභ වේලාවන් වලදී නව වසරේ ශුභ කටයුතු ආරම්භය සුදුසු වේ.

ආහාර පිසීම
අප්‍රේල් මස 14 වන අඟහරුවාදා සුදු / කහ /රන් පැහැති වස්ත්‍රාභරණයෙන් සැරසී, ඒ ඒ ප්‍රාන්ත වල සම්මත ඔර්ලෝසු වේලාවෙන් පහත සඳහන් වේලාවනට ආහාර පිසීම සුදුසුය.

සිඩ්නි	පෙ.ව 06.05	උතුර බලා
කැන්බරා	පෙ.ව 06.15	උතුර බලා
මෙල්බර්න්	පෙ.ව 06.35	උතුර බලා
බ්‍රිස්බේන්	පෙ.ව 05.55	උතුර බලා
හෝබාර්ට්	පෙ.ව 06.32	උතුර බලා
ඇඩිලේඩ්	පෙ.ව.06.30	උතුර බලා
ඩාවින්	පෙ.ව.06.03	උතුර බලා
පර්ත්	පෙ.ව.05.45	උතුර බලා

වැඩ ඇල්ලීම, ගණුදෙනු කිරීම සහ ආහාර අණුභවය
අප්‍රේල් මස 14 වන අඟහරුවාදා කහ / රන් පැහැති වස්ත්‍රාභරණයෙන් සැරසී, ඒ ඒ ප්‍රාන්ත වල සම්මත ඔර්ලෝසු වේලාවෙන් පහත සඳහන් වේලාවනට වැඩ ඇල්ලීම, ගණුදෙනු කිරීම සහ ආහාර අනුභවය සුදුසුය.

සිඩ්නි	පෙ.ව 07.04	උතුර බලා
කැන්බරා	පෙ.ව.07.08	උතුර බලා
මෙල්බර්න්	පෙ.ව 07.25	උතුර බලා
බ්‍රිස්බේන්	පෙ.ව 06.44	උතුර බලා
හෝබාර්ට්	පෙ.ව 07.25	උතුර බලා
ඇඩිලේඩ්	පෙ.ව 07.20	උතුර බලා
ඩාවින්	පෙ.ව.07.28	උතුර බලා
පර්ත්	පෙ.ව 07.15	උතුර බලා

රැකී රක්ෂා සඳහා පිටත්ව යෑම
අප්‍රේල් මස 16 වන බ්‍රහස්පතින්දා ඒ ඒ ප්‍රාන්ත වල සම්මත ඔර්ලෝසු වේලාවෙන් පහත සඳහන් වේලාවන් වලට කහ මිශ්‍ර වස්ත්‍රාභරණයෙන් සැරසී, උතුර බලා රැකී රක්ෂා සඳහා පිටත්ව යෑම සුදුසුය.

සිඩ්නි	පෙ.ව 07.20
කැන්බරා	පෙ.ව 07.32
මෙල්බර්න්	පෙ.ව 06.54
බ්‍රිස්බේන්	පෙ.ව 07.10
හෝබාර්ට්	පෙ.ව 07.48
ඇඩිලේඩ්	පෙ.ව. 07.39
ඩාවින්	පෙ.ව 07.42

හිසතෙල් ගෑම
අප්‍රේල් මස 19 වන ඉරිදා ඒ ඒ ප්‍රාන්ත වල සම්මත ඔර්ලෝසු වේලාවෙන් පහත සඳහන් වේලාවන්හිදී කහ පැහැති වස්ත්‍රාභරණයෙන් සැරසී, නැගෙනහිර බලා හිස තෙල් ගෑම සුදුසුය.

සිඩ්නි	පෙ.ව 08.05
කැන්බරා	පෙ.ව 08.10
මෙල්බර්න්	පෙ.ව 08.15
බ්‍රිස්බේන්	පෙ.ව 07.40
හෝබාර්ට්	පෙ.ව 08.33
ඇඩිලේඩ්	පෙ.ව 08.22
ඩාවින්	පෙ.ව 08.20
පර්ත්	පෙ.ව 08.22

නවසීලන්තය

පරණ අවුරුද්ද සඳහා ස්නානයට
අප්‍රේල් මස 11 වන සෙනසුරාදා සුදුසුය

අලුත් අවුරුදු උදාව හෙවත් සූර්ය සංක්‍රාන්තිය
වර්ෂ 2009 අප්‍රේල් මස 14 වන අඟහරුවාදා නවසීලන්ත සම්මත වේලාවෙන් පෙරවරු 07.17 ට සූර්ය සංක්‍රාන්තිය සිදු වේ.

පුණ්‍ය කාලය
අප්‍රේල් මස 13 සඳුදා රාත්‍රී 12.53 සිට 14 අඟහරුවාදා පස්වරු 01.41 දක්වා පුණ්‍ය කාලය. පුණ්‍යකාලය ආරම්භ වීමට ප්‍රථම සියලූ වැඩ අත්හැර ආගමික වතාවත් වල නියැලීම සුදුසුය.

ආහාර පිසීම
අප්‍රේල් මස 14 අඟහරුවාදා පෙරවරු 8.10 ට සුදු / කහ/රන් පැහැති වස්ත්‍රාභරණයෙන් සැරසී, උතුර බලා ආහාර පිසීම සුදුසුය.

වැඩ ඇල්ලීම, ගණුදෙනු කිරීම සහ ආහාර අනුභවය
අප්‍රේල් මස 14 වන අඟහරුවාදා පෙරවරු 09.15 ට, කහ / රන් පැහැති වස්ත්‍රාභරණයෙන් , උතුර බලා

රැකී රක්ෂා සඳහා පිටත්ව යෑම
අප්‍රේල් මස 16 වන බ්‍රහස්පතින්දා පෙරවරු 7.05 ට කහ මිශ්‍ර වස්ත්‍රාභරණයෙන් සැරසී, උතුර බලා

හිසතෙල් ගෑම
අප්‍රේල් මස 19 ඉරිදා පෙරවරෙු 8.55 ට කහ පැහැති වස්ත්‍රාභරණයෙන් සැරසී, නැගෙනහිර බලා

---

www.sannasa.net

අවමංගල ස්තුතිය

හැම්ප්ටන් පාක් හි පදිංචිව සිට පසුගිය පෙබරවාරි 25 දින හදිසියේ අප අතරින් වියෝ වූ සරත් විජේසේන මහතාගේ අවමංගල උත්සවයට සහභාගි වූ බෙරික් ඩැන්ඩිනොක් කීස්බරෝ විහාරස්ථාන වල වැඩ වාසය කරන ගරු ස්වාමීන් වහන්සේලාටත් පැමිණීමෙන් ආහාර පාන ලබා දීමෙන් නන් අයුරින් උපකාර කළ සියළු දෙනාටත් ශෝක ප්‍රකාශ එවීමෙන් ශෝකය පළ කළ සියලු දෙනාටත් මාධ්‍ය ආයතන වලටත් ලං ජ කා අ ආ ආදි ශිෂ්‍ය සංගමයේ නිලධාරීන් ඇතුළු සාමාජික මහත්ම මහත්මීන්ටත් ජර්මානු කාර්මික අභ්‍යාස ආයතනයේ 1984 කණ්ඩායමේ මෙල්බන් සිඩ්නි ඇඩිලේඩ් සොයුරු සොයුරියන්ටත් අප පවුලේ ගෞරවණීය ස්තුතිය මෙසේ පුද කරමු

ජගත් කොතලාවල
සීතා විජේසේන (බිරිඳ)
අනුරාධ විජේසේන - ලංකා පතිරාජ
ඉමල්කා විජේසේන