ගුවන් විදුලි ශිල්පියාට ඕස්ට්‍රේලියානු සම්මානයක්

ප්‍රසන්න කුරුකුලරත්න ඔස්ට්‍රේලියාවේ සිංහල ගුවන් විදුලියට සවන් දෙන සැමට අමුතුවෙන් හඳුන්වාදීය යුතු නමක් නෙවෙයි. වසර 15ක පමණ කාලයක් තිස්සේ මෙල්බන් සිංහල ගුවන්විදුලි නාලිකා වලට සම්බන්ධව සේවය කර ඇති මේ ප්‍රවීණ ශිල්පියා ගේ සමාජ සේවා කටයුතු අගයමින් Meritorious Service to the community සම්මානයෙන් පුදන්නට වික්ටෝරියානු රජය පසුගිය දා පියවර ගත්තා. ප්‍රසන්න මෙසේ අගැයීමට ලක්වීම සන්නසේ අපට ලොකු සතුටක්. ඒ ගැන ප්‍රසන්න සමග කතාබහක නියැලෙන්නටයි මේ උත්තාපය.

ඔබට මේ සම්මානය ලැබෙන්නෙ මොන අයුරින් ද?

මේ සම්මානය අහම්බෙන් ලැබුණා එකක් නෙවෙයි. විදුහලෙන් ලද පන්තරයත් ඉතාමත් ඉහළයි. මා මාධ්‍යකරුවකු හැටියට අද යම් තැනක ඉන්නවාද එහි ගෞරවය හිමි විය යුත්තේ මා අධ්‍යාපනය ලද තර්ස්ටන් විදුහල් මාතාවටයි. මා මාධ්‍ය ක්ෂේත්‍රයට පා තැබුවේ ලංකාද්වීප පුවත්පතේ පාසල් වාර්තාකරුවෙක් හැටියට 1978 දී. ඒ වගේම ශ්‍රී ලංකා ගුවන් විදුලි සංස්ථාවේ ගිටපු සිංහල සේවා අධ්‍යක්ෂ චිත්‍රානන්ද අබේසේකර මහත්මා අප පාසලට පැමිණි අවස්ථාවක මගේ හැකියාවන් හඳුනාගෙන මට ගුවන් විදුලියට සම්බන්ධ වීමට උදව් කළා. තිබුණා. ඔස්ට්‍රේලියාවට සංක්‍රමණය වුණාට පස්සෙ 1994 දී 3zzz ගුවන් විදුලියට සම්බන්ධ වී විවිධ වැඩසටහන් නිෂ්පාදනය කළා. ඒ වගේම විවිධ අවස්ථා වලදී ශ්‍රී ලංකාවේ සිටි එෆ් එම් ගුවන් විදුලිය

හා සපිවිව සම්බන්ධ වී 3''' ගුවන් විදුලි වැඩ සටහන් ශ්‍රී ලංකාවේද ගුවන් ගත කරන්නට මට හැකි වුණා. එසේම එංගලන්තයේ බීබීසී සේවයේ සන්දේශය සිංහල වැඩසටහනට සම්බන්ධ වෙන්නටත් මට අවස්ථාව ලැබුණා.

ඒ අනුව මෙහදී නිෂ්පාදනය කළ වැඩසටහන් බීබීසී සේවය ඔස්සේ ප්‍රචාරය කරන්නත් මට අවස්තාව ලැබුණා. එහිදී විශේෂයෙන්ම මතක් කරන්න ඕනෙ කෙවින් රඩ් අගමැතිතුමා ඔස්ට්‍රේලියානු ස්වදේශීය ජනතාවගෙන් සමාව ඉල්ලූ අවස්ථාවේ ඒ සිද්ධිය අළලා මා කළ විනාඩි 8 ක වැඩ සටහන බීබීසී සන්දේශයෙන් ගුවන් ගත වීම.

ඔබේ සමහර වැඩසටහන් වලට බීබීසී සේවයේ හොඳ පටයන් ගොදා ගන්නෙ ඇයි?

ඔබ අහන්නෙ මා වීසින් 1999 සිට නිෂ්පාදනය කළ වීමසුම වැඩ මටහන ගැන වෙන්න ඇති. එයට විශේෂිත හේතුවක් නැහැ. මා වීමසුම ආරම්භ කළ යුගයේ අන්තර්පාලයෙන් සිංහල හඬ පට සොයා ගැනීමේ ඉඩක් තිබුණේ නැහැ. තිබුණේ බීබීසී සේවයේ හඬ පට පමණයි. මගේ වැඩ සටහන් හරවන් කිරීම සඳහා මේ හඬ පට යොදා ගත්තා. අළුත් යමක් කරන්න මගේ තිබුණ උනන්දුව නිසා තමයි මේ ආකාරයට මේ හඬ පට යොදා ගත්තෙ. නමුත් මම ප්‍රවේශමේ වුණා කිසිම දේශපාලන පක්ෂයකට ගැනි නොවී මධ්‍යස්ථව සිටිමින් මේ සියලු වැඩ සටහන් සකස් කරන්න. නමුත් යම් යම් මතවාද වලට පක්ෂ සහ පාට වලට දැඩිව සම්බන්ධව ඉන්න සමහර පක්ෂය සහ මංගල සමරවීර මහතා රජයට දොස් නගන හඬ පට යොදා ගැනීම නැවැත්විය යුතු යයි බලපෑම් කිරීම මේක හරිම විසුලු සහගතයි. ශ්‍රී ලංකාවේ අනිකුත් පක්ෂ වලට දොස් නගන හඬ පට ඕනෑ තරම් දැම්මිට සකස් නැහැ. රජය විවේචනය වන කිසිම දෙඩසක් අතුළත් කිරීම වාරණය කිරීම පමණයි ඒ අයට අවශ්‍ය. දේශපාලනික වශයෙන් මේ අය කොයි තරම් මන්ද බුද්ධික දැයි තේරුම් ගන්න මේ කාරණයම අතයි.

6 වීමසුම වැඩ සටහන තුළට මෙල්බන් නිර්මාණකරුවන් නිර්මාණකාරයන් ගේ කටයුතු පිළිබඳ වාර්තා අතුළත් කිරීම නැවැත්විය යුතු ය.

මෙල්බන් ගි සිදුවන බොහොමයක් කලාකටයුතු පිළිබඳව මේ ගුවන් විදුලි වල කතා කෙරෙන්නෙ නැහැ. මෙල්බන් ප්‍රසංගයක දක්ෂ ලෙස බෙර වාදනයක් ඉදිරිපත් කළ දරුවකු පිළිබඳව එහෙමත් නැත්නම් අළුතින් නිකුත් වන පොතක් පතක් පිළිබඳව හෝ වෙනත් කලා කටයුත්තක් පිළිබඳව වීමසුමට ඇතුළු කරන්නෙ ඒ කලා කටයුතු වල නියැලෙන අය දිරිමත් කරන්නයි. සිංහල ගුවන් විදුලියේ කිසිම වෙලාවක ඒ දේවල් පිළිබඳ කතා කෙරෙන්නෙ නැහැ. ඔවුන්ට ඒවා වැදගත් ප්‍රවෘත්ති නෙවෙයි. නමුත් මට ඒ දේවල් වල වැදගත් කම තේරෙනවා. ඒ නිසා මට හැකි පමණින් ඒ කටයුතු අගය කරනවා. ඒ අගය කිරීම වාරණය කරන්න තමයි මේ අයට ඕනෙ වුණේ.

7 වීමසුම අවසන් කිරීමට යොදන ගීතය අනවශ්‍ය බව මම හැම තිස්සෙම වීමසුම අවසන් කළේ වැඩ සටහනට සුදුසු අර්ථයක් තිබෙන රසවත් ගීතයකින්. එවන් ගීයක් රස විඳින්නට තරම්වත් රසඥතාවක් නැති අය ගැන මම මොනවා කරන්නද?

මේ වෝදනා සහ සීමාබන්ධන යටතේ වීමසුම කරන්න මට හැකියාවක් නැහැ. ඔවුන්ට අවශ්‍ය ආකාරයට වීමසුම ඉදිරිපත් නොකරනවා නම් එය ප්‍රචාරය කරන්නට නොහැකි යයි ඔවුන් මට දන්වා සිටියා. මේ වෙලාවෙ මම සිහිපත් කරන්න කැමතියි වීමසුම නැවැත්වූ දා සිට දුරකතනයෙන් හා විවිධ ආකාරයෙන් මා අමතා වීමසුම පිළිබඳව උනන්දුව පෙන්වූ සියලුම දෙනා. ඉදිරි අනාගතයේ දිනෙක මෙවන් සම්බාධක වලින් තොර පරිසරයක වීමසුමත් අරගෙන ගුවන් විදුලියට ගොඩ වන බව ඒ සියලුම දෙනාට කියන්න මම කැමතියි.

ගුවන් විදුලි මාධ්‍යයට සම්බන්ධ වුණේ මොන කාලයෙදිද?

මම ඔස්ට්‍රේලියාවට එන්න පෙරත් ශ්‍රී ලංකාවේ යම් යම් ගුවන් විදුලි සේවාවන් සමග සම්බන්ධව කටයුතු කළා. එසේම මා අධ්‍යාපනය ලද තර්ස්ටන් විදුහලේ සිසු සමිතියේ සභාපති වශයෙන් කටයුතු කළා. ඒ කාලයේ අපි සමාජයට සේවය කරන්නෙ සම්මාන හෝ ප්‍රශංසා හෝ බලාගෙන නෙවෙයි. නමුත් අපි ගිතට එකඟව යමක් කරනවා නම් එයට සුදුසු කාලයේදී සුදුසු අවස්ථාවේදී නොදැනුවත්වම අගැයීමකට ලක් වෙනවා. නමුත් මේ සම්මාන පසුපස හඹා යන්නට අවශ්‍ය නැහැ. මේ සම්මානය මට ලබා දෙන්නට පිටුවහලක් වුණ යම් යම් සමාජසේවා කටයුතු රැසක් තිබෙනවා.

මුලින්ම මගේ මතකයට එන්නෙ ශ්‍රී ලංකා ජර්මාණු කාර්මික අහසෙ ආයතනීය ආදි ශිෂ්‍ය සංගමය හා සම්බන්ධව මා කළ සේවාව. 1991 දී සංගමයේ ආරම්භයත් සමග මමත් එහි ආරම්භක සාමාජිකයෙක් වුණා. මේ අවස්ථාවේ එම සංගමයටත් මටත් එක වර සම්මාන දෙකක් ලැබීම ගැන මම අතිශය සතුටට පත්වෙනවා. ඒ වගේම ස්කැවිස් සංවිධානයේ අවුරුදු දෙකක් පමණ කාලයක් විදායක සහවේ සිට සේවය කිරීම. 1994 සිට ගුවන් විදුලි නාලිකා හරහා කරන ලද සේවය. පහන පුවත්පත ආරම්භයේදී සහ සන්නස පුවත්පත හා සම්බන්ධව කටයුතු කිරීමත් යෙයට එකතු වෙනවා. එයට අමතරව මෙහි සඳහන් නොකළ විශාල සමාජසේවා කටයුතු රැසකට මම දායකත්වය දුන්නා.

ඒ එක්කම මා මේ සම්මානය සඳහා යෝජනා කළ දයාසෝම බමුණුසිංහ හා මෙල්බන් කොන්සල් බන්දු දිසානායක මහතාටත් විශේෂයෙන් සතුතිවන්ත වෙනවා.

ගුවන් විදුලි මාධ්‍යයට සම්බන්ධ වුණේ මොන කාලයෙදිද?

මම ඔස්ට්‍රේලියාවට එන්න පෙරත් ශ්‍රී ලංකාවේ යම් යම් ගුවන් විදුලි සේවාවන් සමග සම්බන්ධව කටයුතු කළා. එසේම මා අධ්‍යාපනය ලද තර්ස්ටන් විදුහලේ සිසු සමිතියේ සභාපති වශයෙන් කටයුතු කළා. ඒ කාලයේ අපි සමාජයට සේවය කරන්නෙ සම්මාන හෝ ප්‍රශංසා හෝ බලාගෙන නෙවෙයි. නමුත් අපි ගිතට එකඟව යමක් කරනවා නම් එයට සුදුසු කාලයේදී සුදුසු අවස්ථාවේදී නොදැනුවත්වම අගැයීමකට ලක් වෙනවා. නමුත් මේ සම්මාන පසුපස හඹා යන්නට අවශ්‍ය නැහැ. මේ සම්මානය මට ලබා දෙන්නට පිටුවහලක් වුණ යම් යම් සමාජසේවා කටයුතු රැසක් තිබෙනවා.

මේ වෝදනා සහ සීමාබන්ධන යටතේ වීමසුම කරන්න මට හැකියාවක් නැහැ. ඔවුන්ට අවශ්‍ය ආකාරයට වීමසුම ඉදිරිපත් නොකරනවා නම් එය ප්‍රචාරය කරන්නට නොහැකි යයි ඔවුන් මට දන්වා සිටියා. මේ වෙලාවෙ මම සිහිපත් කරන්න කැමතියි වීමසුම නැවැත්වූ දා සිට දුරකතනයෙන් හා විවිධ ආකාරයෙන් මා අමතා වීමසුම පිළිබඳව උනන්දුව පෙන්වූ සියලුම දෙනා. ඉදිරි අනාගතයේ දිනෙක මෙවන් සම්බාධක වලින් තොර පරිසරයක වීමසුමත් අරගෙන ගුවන් විදුලියට ගොඩ වන බව ඒ සියලුම දෙනාට කියන්න මම කැමතියි.

ඔබේ ඉදිරිය පැසසැදිලි කිරීම ගැන ස්තූතියි වෙනවා. මේ වගේ අනුපසන්න ප්‍රසාදීම නිසා ප්‍රසාගික කාලයේ ප්‍රවෘත්ත වුණ විවිධ වැඩ සටහන් කියැයක්ම නැසුනුණ බව අපි දන්නවා. නමුත් සම්මානයට පාත්‍ර වීමට අනුපසන්න සැසඳ වීමක සම්මානයට පාත්‍ර වෙනවා. එය වඩාකන්න කාටවත් ලැබෙන්නෙ නැහැද.

තම කාලය ශ්‍රමය හා ධනය වැය කරමින් අපේ සමාජයට සේවයක් කරන ප්‍රසන්න වැනි ප්‍රවීණ මාධ්‍යකරුවන් ඉතා විරළයි. අපේ අත්දැකීමෙන් අපි දන්නවා නිර්මාණ ශිල්පියකු සිය නිර්මාණය ඉදිරිපත් කිරීම සඳහා කොපමණ වෙහෙසක් ගන්නවාද කියන කාරණය. ඒ තරම් කැපවීමකින් සිට නිර්මාණය ඉදිරිපත් කරන නිර්මාණකරුවකුට අවසානයේ ඉතිරි වන්නේ ආත්ම තෘප්තිය පමණයි. මේ සියලුම බාධක මැද සිය නිර්මාණ සමාජගත කරන්නට නිර්මාණකරුවා පෙළඹෙන්නේ ඒ ආත්ම තෘප්තිය නිසායි. ඒ කැපවීම කෙරෙහි රජයේ අවධානය යොමු කරවන්නට අපේ සමාජයේ කීපදෙනෙකු හෝ උත්සාහ කිරීම ඉතා අගය කළ යුතුයි. අවසානයේ මෙවන් නිර්මාණකරුවන් රජයේ සම්මානයට පාත්‍ර වීම ඔතුට පමණ නෙවෙයි නිර්මාණකාර්යයේ යෙදෙන සියලු දෙනාටම සතුටක් හා ආඩම්බරයක්.

ප්‍රසන්න ගේ ගමනට අපේ ආශිර්වාදය හා ශක්තිය නිරතුරුවම ලැබෙන බව පසක් කරමින් ඔබට සුබ අනාගතයක් පතනවා පමණක් නෙවෙයි ඔබේ සහ දැයට නිහඬව සිටින බොහෝ ප්‍රතිභාපූර්ණ නිර්මාණකරුවන්ගේ නිර්මාණ ඉදිරියේදී නවත සමාජ ගත කරන්නට හැකි පරිසරයක් බිහිවේවායි කියාද පතනවා.

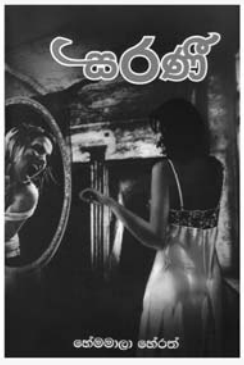
ශ්‍රීනාත් මද්දුමගේ

අපි සමාජයට සේවය කරන්නෙ සම්මාන හෝ ප්‍රශංසා හෝ බලාගෙන නෙවෙයි. නමුත් අපි ගිතට එකඟව යමක් කරනවා නම් එයට සුදුසු කාලයේදී සුදුසු අවස්ථාවේදී නොදැනුවත්වම අගැයීමකට ලක් වෙනවා. නමුත් මේ සම්මාන පසුපස හඹා යන්නට අවශ්‍ය නැහැ. මේ සම්මානය මට ලබා දෙන්නට පිටුවහලක් වුණ යම් යම් සමාජසේවා කටයුතු රැසක් තිබෙනවා.

මුලින්ම මගේ මතකයට එන්නෙ ශ්‍රී ලංකා ජර්මාණු කාර්මික අහසෙ ආයතනීය ආදි ශිෂ්‍ය සංගමය හා සම්බන්ධව මා කළ සේවාව. 1991 දී සංගමයේ ආරම්භයත් සමග මමත් එහි ආරම්භක සාමාජිකයෙක් වුණා. මේ අවස්ථාවේ එම සංගමයටත් මටත් එක වර සම්මාන දෙකක් ලැබීම ගැන මම අතිශය සතුටට පත්වෙනවා. ඒ වගේම ස්කැවිස් සංවිධානයේ අවුරුදු දෙකක් පමණ කාලයක් විදායක සහවේ සිට සේවය කිරීම. 1994 සිට ගුවන් විදුලි නාලිකා හරහා කරන ලද සේවය. පහන පුවත්පත ආරම්භයේදී සහ සන්නස පුවත්පත හා සම්බන්ධව කටයුතු කිරීමත් යෙයට එකතු වෙනවා. එයට අමතරව මෙහි සඳහන් නොකළ විශාල සමාජසේවා කටයුතු රැසකට මම දායකත්වය දුන්නා.

ඒ එක්කම මා මේ සම්මානය සඳහා යෝජනා කළ දයාසෝම බමුණුසිංහ හා මෙල්බන් කොන්සල් බන්දු දිසානායක මහතාටත් විශේෂයෙන් සතුතිවන්ත වෙනවා.

හේමමාලා හේරත්ගේ අලුත් පොත් දෙකක්



"උත්තරා" හා "දියණියකගේ කථාව" වැනි පොත් ලියූ ඔස්ට්‍රේලියාවේ වික්ටෝරියා ප්‍රාන්තයේ වාසය කරන දක්ෂ ලේඛිකාවක වන හේමමාලා හේරත් ගේ නවතම නවකතා යුගලය වන "සරණී" හා "නොමැකෙන සෙවණැලි" දැන් තිකුත් වී තිබේ.

තමන් වෙසන පරිසරයෙන් උකහාගත් අත්දැකීම් රසවත් ලෙස ගොනු කර නිර්මාණය වී ඇති මේ නවකතා දෙක පිළිවෙළින් මරදානේ එස් ගොඩගේ හා සූරිය ප්‍රකාශකයන් අතින් ප්‍රකාශයට පත්වී තිබේ.

වැඩි විස්තර herath.hemamala@gmail.com ලිපිනයට ඊමේලයක් යැවීමෙන් ලබාගත හැකි ය.