

ප්‍රබන්ධ කථාකූට

හඳුනාගත්තොත් අසීමිත මිනිසා

ඉරිදා හැන්දෑවක්. කන්තෝරු කාමරය. පරිගණකය. අපි කිහිප දෙනෙක්. (වින් ඇමිප් එකේ ගියක් වාදනය වෙයි.)

කඳුලින්ම බර ආකාස දෑසේ සංවිච්චි ගුගුරුවයි වර්ෂා සේ සංගීතාත්මය ඒ තමයි කුඹගේ

වචනයෙන් තොර නාදයේ ස්වරයාණෙහි පරම හැඟුමෙහි පරමේෂ්වරයාණෙහි

සුවභසක් රස ගඟුල් එකකුට සමුදුරන්මැයි කුම නැනු තනු විශ්වයන් ඉක්මවූ ප්‍රතිරාව නිම තෙන්න නැති කුමෙහි ඔපෙරාව

සුරියා සේම පාසා දෑස් හිරු කිරණ විහිදා මහපොළොවේ ගුණිත හඳුනා තුන්කල් ම දකින මිනිසා හඳුනාගත්තොත් අසීමිත මිනිසා කුඹයි

ගියන් නිකම් සමුනොගත් මිනිසා කුඹයි

මාස්ටර් ගැන තේද?

ඔව්, ඒක මට තම මාරෙට් ගිල් වෙනවා අප්පා. මාස්ටර්ට ආයෙ පණ දුන්නා වගේ. නේ?

සිරාවටම. සාමාන්‍යයෙන් ට්‍රිබියුට් සෝන්ග්ස් වලට නින්දා යනවනේ. (හිනා)

මාස්ටර් ගියා. මාස්ටර්ගේ ස්පේස් එකට ඊගාවට කවුදා එයිද? නැද්ද? කසුන්ද? දිනේන්? නැත්තා වෙන කෙනෙක්?

මයා සිරියස් ද? (හිනා) මට හිතෙන්නෙ මය ප්‍රශ්නවෙ ගොං පාට එකක් කියලා. මාස්ටර් මියුසික් පටං ගන්නේ පණේ ගණංවල. ඒ කාලෙ කිබ්බ සමාජ දේශාඥනික වටපිටාව අදට වඩා වෙනස්. අද ඉන්න අය ආදේස් කරන්නෙ වෙනමම තත්වයකට. අනික කේමදාසලා ඉන්න පුළුවන් එක්කෙනයි. නැද්ද එක්කෙනයි. කසුන්දා එක්කෙනයි. මේ හැම කෙනෙකුටම වෙන වෙනම අයිඩෙන්ටිටි එකක් තියනවා.

අපේ ගිල්ම මියුසික් සම්පූර්ණයෙන්ම ඉන්ඩියන් මියුසික් වලින් වැහිලා තිබ්බ කාලෙක මාස්ටර් එන්නෙ. දැන් ඉන්න එවුන් සික්සර් ගහන්නේ අනුන් හදපු ග්‍රූප්වල වල. මාස්ටර් බැට් කළේ ඉඩමක් අරන්, තනියෙන් ඒක සුද්ද කරලා, තනියෙන් ග්‍රූප්වල එකක් හදාගෙන.

ඔව්. ගොප් හදවතට එද්දී මාස්ටර් අයිඩෙන්ටිටි එක හදාගෙන තිබ්බෙ. මාස්ටර්ගේ ගිල්ම මියුසික් වල මැක්සා පොයින්ට් එක බඹරු ඇවිත්.

යෙස්. ඒකේ ආයෙ දෙකක් නෑ. වෙන මොකුත් වෙන නෑ. හඳුනාගත්තොත් ඔබ මා සිටුව බලන්න. ඉන්න. ඒක තිබ්බා මේකෙ. (සිංදුව පේල් කරයි.)

මේ ගිල්ම එකේ ස්ටෝරි එක යන්නෙ ත්‍රිකෝණ ප්‍රේමයක් ගැන මතකයේ.

ඔව්. මහමුහුදු අද්දර ජීවිත තුනක්.

දැං බලන්න මහ මුදෙ තියන ගුප්තබව, කැළඹිල්ල ඒක අප්‍රමාණ බව ප්‍රවණ්ඩ බව මේ සේරම අර වර්ත තුනේ ගැටුමක් එකක් සමපාත වෙනවා. හරි? මේක එළියට ප්‍රොජෙක්ට් වෙන්නෙ මේ සිංදුවෙන්. මේ සිංදුව එව්වර කාලයක් අපි අහපු මුල මැද අංග තියන සරල ගීය නෙමේ. නේ? මේක අස්සෙ එකකට එකක් වෙනස් මියුසික්ලේ මුඛමන්ටිස් හුගක් තියනවා. එව්වරක් නෙමේ. නිශ්ඛේදාපාටිය කියන ලෝකෙ ලස්සනම හඬ මේ සිංදුවේදී මාස්ටර් මාරට් යුස් කරනවා. ඒක මාර විචල්‍යනව් වැඩක්. ඔන්න මං පෙන්වන්නම් එක පොයින්ට් එකක්. (සිංදුව මැදට ගෙන යළි පේල් කරයි.) මෙන්න මෙතනදී මාස්ටර් වයලින් දුන්නෙත් එක මියුසික් පාට් එකක් වෙගෙන් ජලේ කරන්න පටන්



ගන්නවා. ඊළගට සේම් පාර්ට් එක වයලින් දෙකකින් ජලේ වෙලා පස්සෙ අන්තිමේ දී තනි වයලින් පාට් එකක් ඇහෙන්න ගන්නවා.

ඒක මට හිතෙන්නේ මේ වර්ත තුනේ අවසාන ඉරණම පෙන්වන සිම්බල් එකක් කියලා. අන්තිමට මාලුකී තනි වෙනවා. හරියට අර අන්තිම වයලින් පාට් එක තනිවුනා වගේම.

සිරා ඒක. රියල් ඇප්ලයිඩ් මියුසික් කියන්නේ ඒක.

ඒත් සමහරු කියනවා මාස්ටර් මියුසික් කරපුවහම මියුසික් මතු වෙලා ගිල්ම එක යට යනවා කියලා.

මික පට්ට පල් බොරු. වැඩ බැට් ටාසන් බාප්පලා ගිල්ම හදපුවහම මික වෙන්නෙ. නිධානය බලන්න. සිරි මැදුර බලන්න. හංස විලක් බලන්න. මොන තරම් ලස්සනට මියුසික් ඇප්ලයි වෙලාද? හන්නානේ කතාව ගන්නොත් ඒක වෙනමම එකක්.

කොමර්ෂල් ගිල්මේ අස්සෙන් මාස්ටර් ස්කෝර් කරනවා. වසන්තයේ දවසක්... දුලියා... පහන සහ මංපු...

ජෝතිපාලගෙ, එම්. එස්.ගෙ, ප්‍රෙඩ්ගෙ කොමර්ෂල් වොයිස් දාලා පර්යේෂණ කරද්දී ප්‍රමුද්ධ පොර්ටල් මළ අගේ තියං ඉන්න ඇති නේ ඒ කාලෙ? (හිනා)

(ගයයි) ආදර් මල් පවනේ- ඇ යන මේ ගමනේ කොහෙදෝ යන්නේ- කවුදෝ දන්නේ දුලියා දුලියා

මිකේදී මාස්ටර් ජෝතිපාලගෙ වොයිස් එක සම්පූර්ණයෙන්ම ගිලා කරගන්නවා. වෙලෙන්දන්නට බයේ ජෝතිපාලගෙ අස්සෙ හැංග ලා ගිටපු ඇත්ත ගායකයා මාස්ටර් එළියට ගන්නවා.

අනිත් වැදගත්ම පොයින්ට් එක මාස්ටර්ගේ පොලිටික්ස්.

ඇත්ත. ආර්ට්ස් කියන්නේ කරවර කාමරේක දාලා වහපු පෙට්ට්ගමක් නෙමේ. Music වෙනුවට Musick කරන අමතයන්ට මේක අදාළ නෑ. උන්ට තියෙන්නෙ වෙන වේගක්. තම තමන්ගෙ ආමාග ගැන ගැටළුවක්. ඒවා ගැන හිමිත් කතා කරමු. නමුත් රියල් මියුසිසියන් කෙනෙකුට තමන්ගෙ වටපිටාවේ සිද්ද වෙන සමාජ දේශපාලනික වලනවලට සංවේදී නොවී ඉන්න බෑ.

මාස්ටර් ගන්නොත් එයා දැන ගන්නා සරල ගී වලින් තමන්ගේ ආත්ම ප්‍රකාශනය හිර වෙනවා කියලා. මාස්ටර් හොයන්න ගන්නේ ඒකයි. හුගක්

අපේ ගිල්ම මියුසික් කම්පුරණයෙන්ම ඉන්ඩියන් මියුසික් වලින් වැහිලා තිබ්බ කාලෙක මාස්ටර් එන්නෙ. දැන් ඉන්න එවුන් සික්සර් ගහන්නේ අනුන් හදපු ග්‍රූප්වල වල. මාස්ටර් බැට් කළේ ඉඩමක් අරන්, තනියෙන් ඒක සුද්ද කරලා, තනියෙන් ග්‍රූප්වල එකක් හදාගෙන. මේවා මිනිසා ගික්සන්ස් නෙමේ. නේ? මේම ඇතුළෙන් ආපුවා. මිනිසා වලින් හදන ගික්සන්ස් ස්ටාර්ස් හදන සිංදු සුමාන දෙකෙන් මිනිස්සුන්ට අමතක වෙන්නෙයි මාස්ටර්ගෙ සිංදු හිල් ටයිම් හිටිස් වෙන්නෙයි මේ වෙනස නිසා.

MASTER AGAINST THE MUSICK!

තරංග ජයසේන නයෝමි ගුණසිරි www.boondi.lk

ධනේෂ්වර පන්තිය කැම දිරවන්න කෝපි බොන ගමන් අහපු කැලැස් මියුසික්, උන්නෙ අන් අඩංගුවෙන් ගලේලා අරං සාමාන්‍ය මිනිස්සුන්ට දෙන්නෙ මාස්ටර්. යෙස්. ඒ මිනිස්සු ඔපෙරා, කැන්ටාටා, සිම්ෆනි වගේ දේවල් පළවෙතින් පාරට අහන්නෙ මාස්ටර්ගෙ න්. ඒම පැත්තක තියවු. මාස්ටර් මෙලුඩ් කරපු සාමාන්‍ය සරල ගීත අරං බලන්න. ඒම හැම එකක්ම, අහන එවුට අලුත් එක්සිරියන්ස් එකක් නේ? අදුරු කුමය තුළ... සුළු කුරුල්ලෝ... ලුලුන්... දම්මලා තවමත් ආදරෙයි... තම ඔහුදේ?

මේවා මිනිසා ගික්සන්ස් නෙමේ. නේ? මේම ඇතුළෙන් ආපුවා. මිනිසා වලින් හදන ගික්සන්ස් ස්ටාර්ස් හදන සිංදු සුමාන දෙකෙන් මිනිස්සුන්ට අමතක වෙන්නෙයි මාස්ටර්ගෙ සිංදු හිල් ටයිම් හිටිස් වෙන්නෙයි මේ වෙනස නිසා.

මාස්ටර්ගේ වැඩ අස්සේ තිබ්බා එළියට ආපු නැති වැඩ ගොඩක්. "යුද්ධය හා සාමය" ඒ වගේ එකක්.

ඒක ඉහිතවත්තේ නේද?

හරියටම හරි! ඒක මුමාම, මියුසික්, බොයි මුඛමන්ටිස්, මියුසික් මුඛමන්ටිස් ඇත්ති පර්මෝං ආර්ට්ස් එකකු කරලා ඔවුන්ගෙ කවි වලින් හදපු මාර එක්ස්ප්‍රෙසිව් ස්ටුඩිස් එකක්. යුද්ධය හා සාමය, හිටිලුරේන් ඇමිනි ඡේඩ්වලා, සහන යාත්‍රා බගේ වැඩ මාස්ටර් කළේ පිටරට. ආර්ට්ස්වලා ඉමිපෙර්ට් කරලා නෙමේ.

සිරාවටම ඇත්ත. කේමදාස පදනමේ උන්න ලමයි ආවේ ලංකාවෙන් වාටියෙන්. කොළඹ බංගලා ඇතුළෙ පියානෝ ගහපු හාමුලා වෙනුවට අම්පාලේ, කැසිනිගෝල්ලුවේ, කනට්සේදිලියේ ලමයි දාලා ඔපෙරා හදලා මාස්ටර් රිස්ක් එක ගන්නෙ එක තේකුඩක් හන්දා. දන්නද ඒක?

ඔහන එක පොයින්ට් එකක් තියනවා. මාස්ටර් කියන්නේ මේ රටේ නිර්ධනීන්ට පීඩනයට හොඳ මියුසික් අහන්න පුරුදු කරපු මතුස්සයා.