

අමා දහර 2009

නර්තනය සිත් ඇදගන්නා අයුරින් නවතාවයකින් ඉදිරිපත් කිරීමට 'අමා දහර 2009' තුළින් අමා හත් උත්සවයේ සාර්ථකත්වය සැමට සතුටකි. ආරම්භයේ සිට අවසානය දක්වා එකම මුහුණුවරකින් නර්තනයක් ඉදිරිපත් කරමින් ජේෂ්ඨතා හා නර්තනයේ නියැලෙන සිසු සිසුවියන් පත්වන අපහසුතාවයෙන් හා අසානකාරීත්වයෙන් මුදා හැරීමට 'අමා දහර 2009' හැකිවීම අමාගේ දක්ෂතාවය හා කැපවීමේ ප්‍රතිඵලයකි.

නොගැලපෙන සංස්කෘතියක් හා ගැබේමින් දිවිගෙවන අපගේ දරුවන්ට මානසිකව හා ශාරීරිකව මනා සංරක්ෂණයක් යුක්තව සපුරාලමින් ඔවුන්ගේ සැකසුනු කුසලතාවයන් ඔපනංවාලීමට හැකිවීම ප්‍රශංසාවට ලක්විය යුතුමය.

නවතාවය දරුවා ගන්නට බර සම්භරණ වීච්චනය තුළින් ඉස්මතු වන්නට උත්සවයකි.

නාමලී දසා

අමා දහර ගැන

අමා දහර නර්තන ප්‍රසංගයට කල වීච්චනය කිසිදු හරයක් නැති අර්ථයක් ඇති සැටියෙන් නොදැන කල ප්‍රකාශයක් බව මට හැඟේ. ප්‍රසංගයක් පමණක් බලා ගැනීමට උනන්දුවක් කරගැනීම හා රිදී රැගත් නැටුම් බව ප්‍රකාශ කිරීම භාෂණයක් කරගැනීම. මන්ද නැටුම් හර ආකාරයට උගත් කෙනෙකු ලෙස ඔය කියන නැටුම් කොපි කිරීමක් අමා දහර ප්‍රසංගයේ මා දුටුවේ නැති නිසාය.

කරකියා ගන්නට දෙයක් නැතිව පැන සපුරුවන 'මේකක පෙරේරා' යැයි කියන මේ පුද්ගලයාගේ එකම පරිවර්තනය නැති වන තරුණ ගුරුවරයාට 'මහ ගැසීම' පමණක් බව නම් පැනදැමූ සත්‍යයකි.

නිසලී....

අපගේ කතාවුව
 25෪ෆය කලාපයේ පළමු අවදානම 2009 ලිවිය ලියා වචන ලැබුයේ වෛ.ඒ. පෙරේරා විසිනි. මේකක පෙරේරා යනුවෙන් හදුනා ගන්නා පුද්ගලයා දරුවාගේ බව නැරඹීමෙන් හදුනාගත්.

ජේෂ්ඨතා අමතනුන්දයට හත් කල අමා දහර....

ශ්‍රී ලංකාවේ සිට ඕසට්‍රේලියාවට සංක්‍රමණය උවද, තවමත් ගන්ධිවිඛ ජීවිත ගතකරන පවු අදහස් ඇති අපේ ඇත්තේ මෝහයෙන් මුදා වී කිසු විකිඳි කතාවක් දැක මෙය ලියන්නට සිතුවෙමි. ඕසට්‍රේලියාව වැනි දියුණු සමාජයක ජීවත් උවත් තවමත් අනුන්ගේ දියුණුව දැක වය දරාගත නොහැකි, හතමීට අදහස්වල වල්බි සිටින සමහර පුද්ගලයන් පසුගිය අපේ මස පැවති අතිසාර්ථක නර්තන නිර්මාණයක් වූ 'අමා දහර 2009' ප්‍රසංගය කෙලා දැකීම මා දැකීමෙන් අමාගේ සාර්ථකත්වයක් ලෙසයි. මන්ද හමුදාවේ ගල් වැදෙන්නේ එල ඇති රකට නිසාවෙනි.

සම්ප්‍රදාය රැකීම හා ජේෂ්ඨතා වන්නට පත් කිරීම පටලවාගෙන කෙරෙන සමහර ප්‍රසංග මා දැක තිබේ. මෙතෙක් කල මෙල්බන් නුවර නර්තන ප්‍රසංග වල පැවති අඩුපාඩු ගැන කිසිවකු කතා නොකලේ කතා කිරීමට පවා වීමෙන් ගත යුත්තක් නැති නිසාද ද මේ ප්‍රදාය දරුවන්ට උගන්වන්නේ නර්තන පන්තිය තුළයි. නර්තන ප්‍රසංගයකින් වය යුත්තේ ඔවුන් ලද දැනුම එවකට වයකින් යුතුව ජේෂ්ඨතා වන්නට පත්වන ලෙස ඉදිරිපත් කිරීමයි. අමා දහර 2009 ප්‍රසංගය තුල අප දුටුවේ අපේ දරුවන්ගේ දක්ෂතාවය. හැරන නැටුම් උඩට නැටුම් ගැමි නැටුම් මෙන්ම මෙතෙක් කල මෙල්බන් නුවරින් අප හුදු උසස් කසයේ නව නිර්මාණ නර්තනාංග පෙළපැස්ම ජේෂ්ඨතා මොහොතකට හෝ අපහසුතාවයට පත් නොවන ලෙස ඉදිරිපත් විය.

මේ වන විට ලංකාවේ නර්තන ප්‍රසංගවල පළමු පෙලේ සම්මාන උලෙලවල පවා අප දැකීමෙන් මේ නව නිර්මාණ නර්තන කලාවයි. සම්ප්‍රදාය උපන් සමාජය තුළින් නැති සම්ප්‍රදාය ගැන මේ කැණීම ඇත්තම කැණීමක්දැයි නැතිනම් වෙන දෙයක්දැයි ගැටලුවක් මතුවෙයි.

මෙතෙක් කල අප දැක තිබූ පෙලින් පෙලට පළුන් වේදිකාවට එන අවසානය, එතනිදි අවසන් නොවී ජේෂ්ඨතා අපහසුතාවයට පත්කරමින් කෙරෙන දීර්ඝ කතා වෙනුවට කලෝචිත අවසානයකින් නිමවූ සාර්ථක ප්‍රසංගයක අපේම දරුවකු අතින් නොදැනුවත්ව සිටුවන්නට ඇති කුඩා වරදක් උසුළා පෙන්වන මේ පුද්ගලයා ඒ පහර එල්ල කරන්නේ ඒ දරුවාගේ නොදැනුවත් කමටයි. දරුවන් වැරදි කල විට වය පෙන්වා දෙනවා වෙනුවට මේ විලට විලට පහර දෙන්නේ කාටද ?

කල්පුරක් කෙසේ කිවත් ප්‍රසංගය බලන්නට යන්නේ වය වීදින්නටය. වීදින්නට නොවේ. අමා දහර 2007 ප්‍රසංගය ඉතාම සාර්ථකව නිම කරන්නට අමාට හැකි උනේ DVD හැරවීම නැටුම් කොපි කිරීම නිසාම අමා දහර 2009 අති සාර්ථක ප්‍රසංග 2කින් නිම කරන්නට ඇතට හැකියාව ලැබෙන්නේ නැත. කෙනෙකු අති දක්ෂතාව තුළින් ඉදිරියට එන විට වය උදුලුව දමන්නට අමා දහර ප්‍රසංගය සම්ප්‍රදායේ සංස්කෘතියක් රකින්නේ නැති බව කියමින් කියන මේ මෝඩ කතා ඇති අපට අමාට කියන්නට ඇත්තේ මෙපමණයි. "බඩ ආ මග කෙටිය. බඩට ගා හැකි මග බොහෝ දුරය....."

ජයග්නී පතිරාණ

19 වන වටුවෙන් (හත්තන් 2෫)

ජන සාහිත්‍ය ඇසුර
 "රත්තරන්" වූ කලී ලාංකික ජන සාහිත්‍යයෙහි වූ ගම් කතාවක් ඇසුරුකොට ගනිමින් රචනා කරන ලදී. එසේම ශ්‍රී ලාංකික ජන කතාවක සහ යුගෝස්ලෝවියානු ජන කතාවක ආශ්‍රයෙන් "එලොව ගිනිත් මෙලොව ආවා" නාට්‍ය පෙළ රචනා කළ බව සරච්චන්ද්‍රයන් සටහන් කොට ඇත. "රත්තරන්" හි කතා පුවත තෘෂ්ණාව සහ වෛරය මිනිස් ජීවිතය විනාශ කර ඇද දමන අයුරු මනා ලෙස විදහාලන සුවිසරී කතා පුවතකි. කම්පා වීම, රැවටීම, සිත හදාගැනීම වැනි ගැමි දිවිපෙවෙමක් විලාසයක් අසුරුව ලෙස නිරූපණය කෙරෙන්න වූ කතා පුවතක් බවට සරච්චන්ද්‍රයන් "එලොව ගිනිත් මෙලොව ආවා" පුවත පරිවර්තනය කොට ඇත. ජන කතා බොහෝමයක් ගැමිගේ අතින් නිර්මාණය වී ඇත්තේ උදෙසායක්, අවිච්චනයක්, විකේතයක් හෝ නොගැඹුරු උපහාසයක් අසන්නට ලබාදීමට අරමුණු කොටගෙනය. එසේ නිර්මාණ කතා පුවතක් නාට්‍යයක් උදෙසා ප්‍රයෝජනයට ගැනීමේදී රචකයා විසින් නාට්‍යයෙහි මුලික පරමාර්ථ

සහ රංග කාර්යය පිළිබඳ සැලකිලිමත් විය යුතුය. ජන කතාවක වන සිදුවීම් පෙළ ඒ ආකාරයෙන්ම රූපයට නැතිමේත් නාට්‍යයක් බිහි නොවනු ඇත. එම කතා පුවත ලෙසින් මසින් පෝෂණය කොට මානුෂික සබඳතා පිළිබඳව සංකීර්ණ තල විදහාලන, රස භාවයන්ගෙන් පිරි කලා නිර්මාණයක් බවට පරිවර්තනය කල යුතුය. සරච්චන්ද්‍රයන් එම අතිශෝචන හරහා පහසුවෙන් ගමන්කොට ඇත.

සරල ගැමි රංග රීතීන් නාවිතය නොවීලි සම්ප්‍රදාය ආශ්‍රයකොට ගනිමින්, නොවීලි සම්ප්‍රදායේ මුඩිතාංග සැලකිල්ලට භාජනය කොටගෙන නිර්මාණ නාට්‍යයක් "රත්තරන්", "රත්තරන්" හි තනු නිර්මාණය කල එකීවින් සමරදිවාකර විසින් ජන කම් සම්ප්‍රදායටම අයත්වන නොවීලි කවිවල ආභාසය ඇතිව සංගීතය නිර්මාණය කොට ඇත. ගැමි සම්ප්‍රදායෙන්ම ඇසුර ඇතිව නිර්මාණ "එලොව ගිනිත් මෙලොව ආවා" හි රඳීම්ගානුකූල රටාවකට හැඩගැසී ඇති සංවාද උදෙසා හැඳි වීර්ත් සහ වචනිලෝ වීර්ත් වෙසෙසක ආභාසය ගැනු බව සරච්චන්ද්‍රයන් සටහන්කොට ඇත.

රත්තරන් තුළින් පෝෂණය වූ ශ්‍රී ලාංකික නාට්‍ය කලාව
 පසුකාලීන නාට්‍ය කලාවට රංග කාර්යයක් සඳහා "රත්තරන්" නාට්‍යය තුළින් විලිපෙපෙලි කළ මාචන මහත් ආලෝකයක් විය. මෙය විග්‍රහ කෙරෙන එක් නිදසුනක් දක්වමු. "රත්තරන්" නාට්‍යය හරහා දශානන්ද ගුණවර්ධනයන් ලද ආලෝකය ඔහු මෙසේ සටහන් කොට ඇත.

'මනාවාර සරච්චන්ද්‍ර මහත්මයා
 "මනමේ" නාට්‍යයෙන් පසුව නොවීලි සම්ප්‍රදාය අනුගමනය කළේ
 "රත්තරන්" කම් නාට්‍යය නිෂ්පාදනය කලා. එහිනුත් විශාල පෙරළියක් ඇති උනා. "රත්තරන්" මගේ හිතට එක වැනි නැවැදී තිබුණා. මමත් නොවීලි සම්ප්‍රදාය ගැන කල්පනා කල කෙටි නාට්‍යයක් හැදවී
 "ජයා සහ ලෙන්චනා" නමින්.
 (දශානන්ද ගුණවර්ධන - නිර්මාණ පසුවීම 108 පිට)

දශානන්ද ගුණවර්ධන වූ කලී සරච්චන්ද්‍රයන්

සොයා පැසු මාවතේ ගමන් කරමින් සරච්චල කෙලාගේ නාට්‍ය කරුවෙකි. සරච්චන්ද්‍රයන්ගේ අත්හදාබැලීම් සිංහල නාට්‍ය කලාවේ අර්ථ වත් ප්‍රවේශයක් බව කළ බලපෑම් නැතහොත් සරච්චන්ද්‍ර දෘෂ්ටිය සිංහල වේදිකාව ප්‍රභවත් කිරීමට දායක වූ ආකාරය සචාරාකාරී පත්තර විද්‍යාලය පුවතකි ඒ.

මනමේ තුළින් මනා සම්ප්‍රදායක් බිහිකල සරච්චන්ද්‍රයන් රත්තරන් තුළින් තවත් ප්‍රෙක්ෂක සමාජයක් ආමන්ත්‍රණය කලෝය. එක් පරපුරක් අත ඉතිරිව ඇති, ක්‍රමයෙන් අතුරුදහන් වන, රංග කාර්යයට වැදගත්වන ගැමි සම්ප්‍රදායේ සාරය උසුනාගෙන ශ්‍රී ලාංකික නාට්‍ය කලාවේ අතිවැඩියට හේතු කොට ඇත්තේය.

සමස්ත සංස්කෘතියක් ගොඩනංවාලීමට මගතු සේවයක් ඉටුකළ විග්‍රහයන් අප ඇත්ත් වියේ වී වසර 13ක් සිටින දිනය 2009 අගෝස්තු 16 වන දිනට යෙදී ඇත. ඒදිනටත් අගෝස්තු 23 දිනටත් මෙල්බන් ජේෂ්ඨතාදිනට "රත්තරන්" සහ "එලොව ගිනිත් මෙලොව ආවා" වේදිකාව මත සජීවී වීම සරච්චන්ද්‍රයන් හට කෙරෙන උපහාසයක් වේවායි පහමු.

ඔබේ ශ්‍රී ලාංකික දන්ත වෛද්‍යවරයා

Dr Shahnaaz Ozeer
 B.D.S., Dip. Clin. Dent (Restorative) NZ
 Dip. Clin. Dent (Oral Medicine) NZ

DENTIST

Facilities are also available for:
 Mini implants
 Whitening of teeth
 Aesthetic dentistry
 Preventive Care

1254 Plenty Road, Bundoora 3083
Tel : 03 9467 7760

Delicious Cakes

Wedding Cakes
 Birthday Cakes
 Engagement Cakes
 Anniversary Cakes
 Christmas Cakes
 Easter Cakes
 Cakes for all occasions

Sanjeevanie
 Craigeburn
 Phone 9303 8321
 Mobile 0402 637 958
 email sanjeevanie@y7mail.com