

අනන්තය

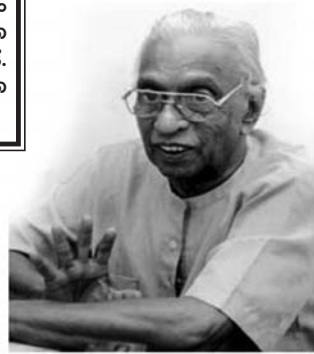


ආචාර්ය
වික්‍රමධාත්‍ය
කරණාරත්න



ශුභාදාස අමරසේකර ගේ ජීවන සුවඳ කෙටි කථා පොත මං කියෙව්වේ ආනන්දේ ඉගෙන ගන්නා කාලේ. ඒ කෙටි කතා කොච්චර හිතට ඇල්ලුවද කිව්වොත් කිහිප සැරයක් මං ඒවා කියෙව්වා. ජී.බී. සේනානායකගේ කෙටි කතාවල පසුබිම අලුත් වටයකින් ඉදිරියට ආව වගෙයි මට එදා දැනුණේ. ජීවන සුවඳ, තරුමක්කාරයෝ, යළි උපන්නම් ආදිය තුළින් ශුභාදාස යථාචාර්ය කතාකාරයෙක් හැටියට ලොකු තැනක් ලබා ගන්නා. මර්චින් වික්‍රමසිංහ තුළින් මතු වුණ සම්ප්‍රදාය ඉදිරියට ගෙන යන කෙනෙක් හැටියටයි ඔහු ව එදා හැඳින්වූයේ. එය මාක්ස්වාදය සමඟ ඇසුරින් ගොඩනැගෙන සම්ප්‍රදායක් ලෙසටත් වර නැගුවා.

"These small and extremely ancient Indian Communities, some of which have continued to this day, are based on common ownership of the land, on the association of agriculture and handicrafts, and on an unalterable division of labour, which services whenever a new community is started, as a plan and scheme ready cut and dried. Occupying areas of from a hundred up to several thousand acres, each forms a



ගුණාදාස ගැන අමරසේකර

ශුභාදාස අමරසේකර ගේ ජීවන සුවඳ කෙටි කථා පොත මං කියෙව්වේ ආනන්දේ ඉගෙන ගන්නා කාලේ. ඒ කෙටි කතා කොච්චර හිතට ඇල්ලුවද කිව්වොත් කිහිප සැරයක් මං ඒවා කියෙව්වා. ජී.බී. සේනානායකගේ කෙටි කතාවල පසුබිම අලුත් වටයකින් ඉදිරියට ආව වගෙයි මට එදා දැනුණේ. ජීවන සුවඳ, තරුමක්කාරයෝ, යළි උපන්නම් ආදිය තුළින් ශුභාදාස යථාචාර්ය කතාකාරයෙක් හැටියට ලොකු තැනක් ලබා ගන්නා. මර්චින් වික්‍රමසිංහ තුළින් මතු වුණ සම්ප්‍රදාය ඉදිරියට ගෙන යන කෙනෙක් හැටියටයි ඔහු ව එදා හැඳින්වූයේ. එය මාක්ස්වාදය සමඟ ඇසුරින් ගොඩනැගෙන සම්ප්‍රදායක් ලෙසටත් වර නැගුවා. සියලු රජ බස යුග මුල් වකවානුවේදී අපේ තරුණ පරපුරක් ඉංග්‍රීසි සාහිත්‍යයට වඩා දේශීය සාහිත්‍යය ගැන හිත් යොමු කරන්නට පටන් ගෙන තිබුණා. ඉංග්‍රීසියට වගේ වුවත් එදා හැඳින් වූයේ කල්පිට්කාරයින් හැටියටයි. සරසවි පරාසය තුළ මේ පෙලෙත්තියට විරුද්ධව සාහිත්‍යය පැත්තෙන් ඉදිරියට ආ ගත්කතුවරයෙක් ලෙසට ශුභාදාසට

තැනක් හිමි වුණා. විශේෂයෙන් යුරෝපයේ සාහිත්‍ය ගැන දැනුමක් ඇතිව ඒවා හිතමම පරිවර්තනය කරන කෙනෙක් බවට පමණක් පත් නොවී දේශීය මුද්‍රිතයෙන් හැටියටයි ඔහු ආරම්භ කළේ. ඒ හිසා මගු යටත්විජිතවාදී පීඩනයට විරුද්ධව කතා කරන්නෙක් බවට පත් වුණා. නමුත් යටත්විජිතවාදයට විරුද්ධව එම යුරෝපා සාහිත්‍යයට නැත්නම් ශිෂ්ටාචාරයටම විරුද්ධවීමක් ලෙසට ගමන් කිරීම පසුගාමී පියවරක්. මෙසේ ගැමි පසුගාමීත්වයට ක්‍රමයෙන් යටත් වීම ශුභාදාසගේ පල්ලම් බැසීමටත් හේතු වුණා. එය ජනප්‍රියත් නැවතුවේ නැ. ඊළඟට එය විය යුතු ලෙසටම දෙමළ විරෝධයක් බවටත් පත් වුණා. මෙයින් ඉතා විශල පාඩුවක් වූයේ සියලු සාහිත්‍යයටමයි. ඒ, කතුරුවාගේ "පැවැත්ම සාහිත්‍යයට බලපාන හිසා. නූතන විචාරකයෝ කියන්නේ සාහිත්‍යකරුවාට වඩා කියවුම ගැන සැලකීමටත් විය යුතු බවයි. ඒත් කලාකරුවා, නැත්නම් සාහිත්‍යකරුවා, විචාරකවම දේශපාලන මුඩුකුටුවට පල්ල වුණා නම් ඔහුගේ සාහිත්‍යයේ අරුතක් සෙලවීමකට ලක් වෙනවා. මොකද? ඔහුගේ මනවාදය ගැන දැනුවත්කම තීරණයෙන් කියවන්නා පිටුපස හෙල්මක් කරන හිසා.

තම සම්ප්‍රදායයේ ධන අර්ථයන් මොනවද, නැත්නම් සෘණ අර්ථයන් මොනවද කියල කියම ලෙසට වටහා ගත යුතු වෙනවා. එයට ඇති වැදගත් උපකරණයක් නමා මාක්ස්වාදී විචාරය. ඒ තුළින් ඒ ඒ සමාජවල පැති ගැටුම හඳුනා ගෙන ඒ මගින් සමාජ සංකල්ප ඇති වෙන හැටි පෙන්වා දෙනවා. මේ පසුබිම හොඳ කලාකරුවෙකුට ලොකු ඉඩක් සලසා දෙනවා. යමක් හොඳ කරන ලෙසට වෙන් කර ගැනීමට මාවතක් එයින් පෙන්වන හිසා. ශුභාදාස මුල් වකවානුවේදී මාක්ස්වාදී විචාරයට ඇදී එම ජනිත විය යුතු අතර, ඔහුගේ කලා නිර්මාණයන් එයින් විකසිත වුණා.

self sufficient productive entity."

ඇත්තටම වාගේ ඇතුළු නූතන කර්මාන්ත ලෝකයට උච්චතා කරන තාක්ෂණයන් ඉංදියානුවන් දැනගෙන හිරියත්, මේ ගමන්ගමන් ගම්මාන ක්‍රමය හිසා වැඩපලේ වැඩ බෙදීමක් ඇති වූයේ නැ. පවුල් සමාජය එහිසා බිඳ වැටුනෙම නැ. උඩ රාජ්‍යය බිඳ වැටුනත් මේ පදනම වැටුනෙම නැ. මේ ගම් එකතු කරන පදනම මධ්‍යතන රාජ්‍යයන් බිහි වූයේ බදු දැනම වගේ සාමූහික ක්‍රමයකට ගැලපෙන දැනමත් තිබුණොත් පමණයි. මුළු ආසියාවම, චීනය, ඉංදු චීනය, බුරුමය, සියම්, ඉංදුනිසියාව, පකිස්ථානය ආදී රටවල්වල ඉතිහාසය බැලූවොත් මේ ගම්මාන ක්‍රමය කෙතරම් බලවත්ව තිබුණද කියල පෙනෙනවා. මේ ගැන මාක්ස්ටින් පුදුම හිතන. මෙයට සමාන දෙයක් යුරෝපයේ හැර අනෙක් මහාද්වීප වලත් බලාගන්න පුළුවන්. මේ විදියට පර්යේෂණීය හොඳ පවුල් සමාජ ගමන්ගමන් තිබුණ නම් ඇයි යුරෝපයේ විතරක් මේ විදියට සූරා කෑමේ ක්‍රමය දියුණු වූයේ?

මට හිතෙන්නේ ශුභාදාස මෙයට පිළිතුරු හොයනවට වඩා කියන්න පටන් ගත්තේ මේ ගම්මාන සමාජය උසස්ම සමාජ 9 වන වර්ගය

දේශීය සම්ප්‍රදායයන් ගැන රුචාවක් ඇති කෙනෙකු කළ යුත්තේ එම සම්ප්‍රදායයේ අගමුල මුළුමනින්ම වටහා ගැනීමට ක්‍රියා කිරීමයි.

KJL ශ්‍රී ලාංකික ඔබේ සියලු අවශ්‍යතා සඳහා
SPICE CORNER

Monday - Thursday 10.30am to 8.00pm
Friday - 10.30am to 9.00pm
Saturday - 10.30am to 9.00pm
Sunday - 10.30am to 8.00pm

දින කළ ආහාර
රසකැවිලි
හාල්
කුනා පහ වර්ග
විවිධයේ ඩිවිඩ් සිඩ්
හින්දි සිංහල විකුපට
ඉන්දියානු ශ්‍රී ලංකා සාරි සහ බලපුස්
මැණික් හා ස්වර්ණාභරණ
ෆෝන් කාඩ්ස්
වෙසක් සුබපැතුම් පත්

දිනපතා උණු උණු ආහාර
බුට්ටානි
බන්
පැන් රෝස්
පමේ

weekly video hire
75c
විවිධයේ මල්වල
අයිති කරගන්න
වොලෝ!

16 Bellerive Avenue Mount Waverley
Tel : 9544 7189 Mob 0418 351 620 Fax : 9562 5503

Tripple Gem
Video & Audio Production
Videography and Photography

Keep your memories forever

Weddings
Parties
Functions

Tel - 0412 083 876/ 94495635