කලාව සහ ප්‍රේක්ෂක අපි

සන්නස සමගින් වසර පහක් ආ "කුට්ටම් පොකුණ"

සන්නසට මේ වන විට වසර 5කි. සන්නස සමගින් මුළු ඕස්ට්‍රේලියාවේ සිංහල ප්‍රජාවට සම්බන්ධ වූවා සේම, එයින් අති දක්ෂ ලේඛක ලේඛිකාවන් ප්‍රමාණයක්ද බිහි විය. සන්නස බිහි කිරීමට උරදුන් ජගත් අදත් සන්නස සමග සිටී. මා ජගත් සමග සම්බන්ධ වූයේ මීට වසර ගණනාවකට පෙරය. ඒ ඔහුට ලැබුණු සෙරන්ඩිබි පුවත්පතේ පිටු දෙක සමගිනි. පහන පුවත්පත ආරම්භ කිරීමට ද පුරෝගාමී වූයේ ජගත්ය. පහනේ ආරම්භයේ සිටම මම ජගත් සමග සිටියෙමි. අද ජගත් පහනේ නැත. මාද නැත.

එදා වසර 5කට පෙර සන්නස පුවත්පත පටන් ගත්තේ ව්‍යාපාරිකයන් රැසක් එකතු වී නොවේ. පුවත්පත් කලාවට, ලේඛණ කලාවට ආදරය කරන ලේඛක ලේඛිකාවන් පිරිසක් එකතු වීමෙනි. අද සන්නස පුවත්පත මෙතරම් පරිණතභාවයට පත් වීමේ රහස එයයි. අද එය මෙරට සිංහල පාඨකයාගේ පොදු වේදිකාවක් බවට පත් වී ඇත. පක්ෂග්‍රාහීත්වයේ හා පිට කසා ගැනීමේ පුවත්පත් කලාවෙන් ඈත් වී, වෙළඳාමට වඩා කියවීම තුළින් පාඨක බුද්ධිය වර්ධනය කිරීමේ මහඟු මෙහෙවරට අද සන්නස උරදී සිටී. සන්නසට ආදරය කරන විප්‍රවාසී සිංහල පාඨක පිරිස මෙතරම් සන්නසට ඇළුම් කරන්නේ ඒ නිසාය.

අදටත් සන්නස ලාභ ලබන පුවත්පතක් නොවේ. එහි මුද්‍රණ වියදම්ද සොයාගන්නේ බොහෝ අමාරුවෙනි. තමන්ගේ කාලය, ධනය, ශ්‍රමය වැය කරමින් කාර්යබහුලත්වය මැද අදටත් සන්නස පාඨකයා අතට පත් කරන්නේ පුවත්පත් කලාවට ලැදි පිරිසක් ඒ වටා එක්රොක් වී සිටින නිසාය. එය මේ අයුරින් රඳවා ගැනීමට නම් ,සොඳුරු උණක්, තිබිය යුතුය. අද සන්නස සොඳුරු පුවත්පතක් බවට පත් වී ඇත්තේ ඒ නිසාය. මරණය කරා යන පුවත්පත් අතරට සන්නස එකතු නොවේවා යන්න මගේ පැතුමයි. සන්නස ඔබට දිගු ගමනකට කුට්ටම් පොකුණෙන් ආසිරි.

නාට්‍ය කලාව සහ ප්‍රේක්ෂක අපි

කළාප කිහිපයකට දේශපාලනයට සම්බන්ධ ලිපි ලියූ කුට්ටම් පොකුණ තුළින් මෙවර මා ලියන්නට අදහස් කරන්නේ කලාවට සම්බන්ධ ලිපියකි. ඒ මෑතකදී ඕස්ට්‍රේලියාව පුරා රඟ දැක්වූ "සුළඟ මට කතා කරයි" වේදිකා නාට්‍යය පිළිබඳවයි. ක්වීන්ස්ලන්තයෙන්, මෙල්බර්න්හිත් රඟ දැක්වූ සුළඟ මට කතා කරයි නිර්මාණයට සිඩ්නිහිදී මටද දායක වන්නට අවස්ථාවක් ලැබුණේ මා මිත්‍ර චාන්දන සෙනෙවිරත්න නිසාය. සිඩ්නිහි, බ්ලැක්ටවුන් බෝමන් හෝල්හිදී රඟ දැක්වූ එම නාට්‍යයේ සොල්දදුවාගේ චරිතය රඟපෑවේ චාන්දනය. මෙල්බර්න් හිදීද එම චරිතයට පණක් දුන්නේ චාන්දනය. එලෙසම සිඩ්නිහිදී කුඩා දැරියගේ චරිතය රඟ දැක්වූයේ මාගේ දියණියයි. ඇය මිනුලි කොඩිතුවක්කුය.
එහෙත් මා මෙම ලිපියෙන් විමසා බලන්නේ ඔවුන් එයට ලබා දුන් දයකත්වය පිළිබඳවම නොවේ. එම නාට්‍යය මෙරට ප්‍රේක්ෂක ප්‍රජාව තුළ මෙතරම් සාර්ථක වූවාද යන්නය. අද සමාජයට නැවුම් නොවූද පොදු මහත් විශ්වයම මුහුණ දෙන කර්කශ වූ යුද්ධයේ බේදවාචකය ශ්‍රී ලංකාවේ පැවැති යුද්ධය හරහා විමසා බලන්නට වෙර දරණ මෙම නාට්‍ය තුළින් අනාගත පරපුරක් එයට මුහුණ දෙන ආකාරය හා පාරිභෝගික සමාජය හා යුද්ධය අතර සංඝට්ටනයේදී පාරිභෝගික වාදය හා ජනප්‍රිය කලාව යුද්ධයට වඩා විෂඝෝරව සමාජය ඩැහැගන්නට තනන අයුරු නිරූපණය කිරීමට උත්සහ දරයි. සිංහල වේදිකාවට ආගන්තුක වූ නව තාක්ෂණික ක්‍රම උපයෝගී කොට ගෙන වේදිකාවේ භූමිකා තුළින් ජේදනය වී සුදු තිරයට පතිත කරන සසල රූප වලට ප්‍රේක්ෂකයාගේ ඇස වරින් වර යවන මෙම නාට්‍යයේ එම තාක්ෂණය අළුත් අත්දැකීමක් වුවද එයින් ප්‍රධාන භූමිකාව රඟන ප්‍රධාන රංග ශිල්පීන් දෙදෙනාගේ ප්‍රබල රංගනයට හානියක් වී ඇති බව මාගේ විශ්වාසයයි. තම සිතට ඇතුළු වන වේදිකාවේ ජීවමාන භූමිකාව මෙම නාට්‍යය තුළින් ප්‍රාථමික බවට පත්වී ඇත.

යුද්ධයක් පවතින පසුබිමක දරුවෙකු නොමැතිව අඩ දබර වලින් දිවි ගෙවන, පවුලේ සමගිය බිඳගත්, සංගීතය ජීවිකාව කොට ගත් ප්‍රධාන භූමිකාවට නව පණක් ලැබෙන්නේ එම යුද්ධය නිසාම තමාට අහම්බෙන් ලැබුණු විශ්ව නැමැති දරුවා නිසාය. එහෙත් එම යුද්ධය විසින්ම නැවතත් ඔවුන් අසරණ කරනු ලබන්නේ වේදිකාව මැද විශ්ව නැමැති දරුවා නැවතත් අසරණ කරමිනි.

මෙම නාට්‍යය අධ්‍යක්ෂණයේදී හා පිටපත් රචනයේදී නිර්මාණ කරුවන්ට කදිම ප්‍රපංචයක් අතට අසුවී ඇත. ඒ විශ්ව නැමැති දරුවායි. එහෙත් එම භූමිකාව තුළින් ප්‍රේක්ෂකයන් ග්‍රහණය කර ගැනීමට අධ්‍යක්ෂකවරයා අසමත් වී ඇත. මෙම නාට්‍යය මීට වඩා තරමක් දුරට ගලා යෑමට අවකාශ දුන් නාට්‍යයක් වූවා නම් එය මීට වඩා සාර්ථක වීමට ඉඩ තිබිණි. එසේම මෙම තිර පිටපතේ දෙබස් වලින් නාට්‍යයට ලැබෙන ජීව ගුණය තරමක් දුරට බිඳ ගෙන ඇත. සමහර අවස්ථා වල සිදු වූ දුර්වල දෙබස් කණ්ඩ නිසා නාට්‍යයට හානියක් සිදු වී ඇත. නාට්‍යයට තරමක් දුරට හෝ ප්‍රබලත්වයක් ලැබෙන්නේ විවේක කාලයෙන් පසුවය.එහිදී වේදිකා-වට ප්‍රවිශ්ඨ වන සොල්දදුවාගේ ජවනිකාව තුළින් ප්‍රේක්ෂකයා නව පණක් ලබයි. එහෙත් මුළු විශ්වයටම බලපාන සාධාරණ වූ ප්‍රශ්නාර්ථයක් වේදිකාව මැද ඉතිරි කර ගියද, එම ගැටළුව ප්‍රේක්ෂකයාට සාධාරණ ලෙස විසඳා ගැනීමට තිබූ අවකාශය මෙයින් ගිලිහී ගොස් ඇත. අන්තිමේදී නිවෙස් වලින් පිටවී සරණාගත කඳවුරු වලට යන ලෙස අණ කරන නිවේදනය තුළින් සොල්දදුවාගේ මුවින් පිටවෙන දෙබස් වලටද හිමිවන්නේ අසරණ බවකි. එම චරිතය මීට වඩා ගලා යාමට තිබූ චරිතයකි.

ලංකාවේ සුළු දර්ශන වාර කිහිපයක් පමණක් වේදිකා ගත කොට ඇති "සුළඟ මට කතා කරයි" නිර්මාණය කොට ඇත්තේ විදේශ රටවල් වල වෙසෙන ශ්‍රී ලාංකිකයන්ට පමණක්ම පෙන්වීමටද යන්න සැකය මතු වන්නේ එහි පසුපස වීඩියෝ තිරය මඟින් ප්‍රදර්ශනය වන ජවනිකා වලට ලබා දී -ප්‍රධාන නළුවා " ජවනිකා නිසාය. ප්‍රධාන භූමිකා දෙකේ දෑත් වල නිතරම "රිමෝට් කොන්ට්‍රෝලය" තිබීමෙන් එය තව තවත් වැඩිපුර විද්‍යාමාන වේ.

මම ශ්‍රී ලංකාවේදී "මට වෙඩි තියන්නැද්ද" වේදිකා නාට්‍යය නැරඹුවෙමි. එහි ප්‍රධාන භූමිකාව රඟන සෞම්‍ය ලියනගේ මුළු නාට්‍යය පුරාම ගලා යන චරිතයකි. ඒත් එහි තවත් ප්‍රධාන චරිතයක් ප්‍රේක්ෂකයාගේ ඇස නොගෑවේ. ඒ සංගීතය ජීවිකාව කොට ගත් සෞම්‍ය ලියනගේ චරිතයත්, එම බෝඩිමේම ඔහු සමග එකට දිවි ගෙවන විශ්ව විද්‍යාල සිසුවාගේ චරිතයත් ආදරය කරන බෝඩිමේ ජනේලයෙන් ඔවුන් නිතර දකින ධනපතියාගේ සුරූපි බිරිඳගේ චරිතයයි. ඒත් එම චරිතය අප හදවත් තුළ ගැවසෙන ලෙසම රාජිත දිසානායක තම නාට්‍යයේ දෙබස් වලට දැඩි සාධාරණයක් ඉටුකොට ඇති අතර, ජනේලයක් නොමැති වේදිකාව තුළ ප්‍රේක්ෂකයාගේ නෙතු අසළ ජනේලයක් රංගනය හා දෙබස් තුළින්ම නිර්මාණය කොට ඇත. එහිදීද අවසානයේ නාට්‍යය නිමවන්නේ, වෙඩික්කරුගේ පිස්තෝලය අසළ සෞම්‍ය අසන "මට වෙඩි තියන්නැද්ද" දෙබස් කණ්ඩය සමගය. ප්‍රේක්ෂකයාට එය ප්‍රශ්ණයක් වුවත්, එම ප්‍රශ්ණයට පිළිතුරු රාජිත ඔහුගේ නාට්‍ය තුළම කදිමට නිර්මාණය කොට තිබිණි.

සුළඟ මට කතා කරයිද ඒ හා සමානව ප්‍රබල රංගධරයින් දෙදෙනෙක් රඟන නාට්‍යයකි. ඔවුන්ගේ රංගනය උසස්ය. නාට්‍යයේ තේමාවද විශිෂ්ඨය. ඒ මේ සියල්ලන්ගෙන්ම නිසි ප්‍රයෝජනයක් ලබා ගැනීමට නම් සුළඟ මට කතා කරයි තව තවත් නාට්‍යෝචිත වෙනස්කම් වලට භාජනය විය යුතුය. මෙම තේමාව තුළින් යුගයට දේශයට මෙන්ම මුළු විශ්වයටම සරිලන කදිම නාට්‍යයක් නිර්මාණය කිරීමට නිර්මාණය කිරීමට ජනක කුඹුකගේට තව තවත් අවස්ථාව තිබේ. ඔහු තවමත් ප්‍රමාද නැත. එසේම සුළඟ මට කතා කරයි තුළින් මෙරට නාට්‍යය රසිකයන්ට දක්ෂ නළුවෙක් ලැබුණි. ඔහු චාන්දන සෙනෙවිරත්නය. ඔහුගේ මෙවැනි ආකර්ෂණීය රඟපෑමක් මා මින් පෙර දැක නැත. ලංකාවේ දක්ෂ වේදිකා නළුවෙක් වුවත් ඕස්ට්‍රේලියාවේ දී මෙම රංගනය ඔහුගේ ප්‍රථම රංගනය බව මාගේ විශ්වාසයයි.

සම්මානනීය නිළි චාන්දනී සෙනෙවිරත්න හා සම්මානනීය නළු ජනක කුඹුකගේ ගේ රංග භූමියට පළමු වරට ප්‍රවිශ්ඨ වූ චන්දන ඔහුගේ සුළු චරිතය ප්‍රබල චරිතයක් බවට පත් කරගත් බව මාගේ හැඟීමයි.

"සුළඟ මට කතා කරයි" ප්‍රේක්ෂක හදවත් වලට කථා කළ හැකි නාට්‍යයකි. නාට්‍යය කලාවට තවමත් කුඩම්මාගේ සැලකිළි ලැබෙන ශ්‍රී ලංකාවේ වේදිකාවට හා දේශපාලන ලෝකයට -සුළඟ මට කතා කරයි" කතා කර ඇත. මාගේ මනසින් හා හදවතින් දුටු ඒ සුළු අඩු ලුහුඬුකම් මැද්දේ වුවද එය අඩුවෙන්ම තක්සේරු කළ හැකි අවරගණයේ නාට්‍යයක් නොවේ. තවමත් යුද්ධයෙන් අසරණව හා පීඩා විඳින ලෝක ප්‍රජාව දෙස බැලූ උසස් නාට්‍යයකි. යුද්ධය අවසන් වුවද තවමත් යුද්ධය නිසාම පීඩා විඳින ලාංකික දුක්ඛිත ජනයා වෙත තාක්ෂණය යොදා ගෙන නාට්‍යෝචිතව විමසා බලන්නට හෙළු -සානුකම්පිත බැල්මක් බව මම අදහස් කරමි" එම විශිෂ්ඨ තේමාවට තව තවත් නාට්‍යම ගුණාංග ඇතුලත් කර නිර්මාණය කළ යුතු නිර්මාණයකි.

කුට්ටම් පොකුණ

ලක්ෂ්මන් කොඩිතුවක්කු

GATEWAY
LAWYERS

- Advice on Legal Matters
- Business & Commercial Law
- Sale of Business
- Conveyancing
- Powers of Attorney
- Wills & Estate Planning
- Migration Law

Senanie Kurukularatne LL.B
Barrister & Solicitor
Attorney-at-Law Sri Lanka
Registered Migration Agent
MARN 0854193

T 03 8786 9682
F 03 8786 9681
M 0414 660 513
gateway5@bigpond.net.au
DX 30463 Berwick VIC 3806
PO Box 730 Berwick VIC 3806
17 Glenview Rise Berwick VIC 3806 Australia