



අයගේ ජීවිතයට හැකි හැටුම්කාරී තත්ත්වයන් අපහාස උපහාස පරිභව විදින්නට සිද්ධවුණා. ඒ හැම දෙයක්ම දරාගෙන ඉන්න මට අපූරු හැකියාවක් දෙවුණා. ස්ථිරවගේ සම්බන්ධය ඇතිවුණා කියලා මම පළමු විවාහයෙන් සික්කාසාදු වුණේ නෑ. මට කිසිදෙයක් හැරගන්න බෑ. ඒ හැම තැනකම මතකයක් තැන්පත් කරලා තියනවා. ඒ මතකය කවදාටත් මතක ආන්න බෑ. මේවා මම රහස් වශයෙන් සලකන්නේ නෑ. මේ කියා මගේ දරුවන්ට වුණාත් තමන්ගේ පියා මෙහෙමයි කියලා මුළු සමාජයම පරිභව කරනවා. නමුත් ඒකෙන් සමාජය ගැන ලොකු දෙයක් ඉගෙන ගන්න පුළුවන්. මේ සියල්ල මරණයෙන් අවසන් වෙන ජීවිතය ඇතුළේ වන සිදුවීම් එකතුවක් විදිනවයි මම වග විභාග කරගන්නේ. අරුය මෙයා කියනවට නෙවෙයි. මොකද ඒක ඇතුළෙන් තවත් ඉතාමත්මක් තියනවා. මේ සමාජය කෙබඳුද? මේ සඳහා වරද කෙබඳුද? සමාජය මේවා දිනා බලන්නේ කොයි අකාරයටද? කියන එක අපිට ඉගෙන ගන්න දැනෙන්නවා. අපිට පේන්න ගන්නවා මහ සමාජය කෙබඳු එකක්ද කියන එක. තක්කඩකම් බොරුවට වැඩව ප්‍රෝඩාව රජකරන අනෙකා ජාගල තරපල පොඩිපට්ටම් කරලා ආකාරය ඉතා හොඳින් පෙනෙන්න පටන් ගන්නවා මේ අත්දැකීම් හරහා. අපි හතරේ කල්පනා කරන එක මවුන්ගේ මතවදුන් එක්ක පටලාවෙනවා. එතනදී අපිට අත්වෙන ඉරණම තමයි අපි සුළු ජාතිකයන් බවට පත්වීම. දෙමළ මිනිස්සුන්ටත් වගා පහල මට්ටමේ සැලකීම ලබන සුළු ජාතියක් බවට අපි පත්වෙනවා. කොහොම වුණත් ජීවිතයේ මේ හැඳුනැස්වීම් නිසා නිර්මාණා ජීවිතයේ අවුල් කෙරෙන කොහොම මම වගබලා ගන්නා.

**ස්වභවයේ නිර්මාණ මස්සේ සිහිමාවටත් වේදිකාවටත් ප්‍රවේශය හඳුනාගන්න මඬ වේදිකා පියවරේදී වෙනත් අයගේ සිටිපම මත පැවත තත්ත්වයකට පත්වෙන බවක් පෙනෙන්නවා. ඇයි ඒ ?**

මම හිතන දේ. මට කියන්නට උටමනා කරන දේ ඒ ආකාරයෙන්ම මට කලින් වෙනත් කෙනෙක් කියලා තියනව දැක්කම මම ඒවායින් මග පෙන්වීමේ අරුත මගේම නිර්මාණයක් කරනවා. මට හිතෙන්නේ වේදිකාව ඇතුළේ ඒ එක සැකස්ස රූප මගේ අතින් ලියැවුණේ ඒකාධිපති විතරයි. ඉන් පස්සේ මම කරපු නාට්‍ය හතරේ පරිවර්තන නාට්‍ය. ඒ නාට්‍ය කියවලා බලනකොට ඒ මා හිතන විදිහමයි. එහෙමයි නාට්‍ය තැනුණේ. හය වලක් හදන කාලේ බන්දුල ආශාවට්ටන වියුජන් මාවර්ධ කෙනෙක්. ඔහු කැමැත්තෙන් නිවසා හය වලක් ඔහු අතින් තැනෙන වික්‍රමයක් බවට පත්කරගන්නට. නමුත් ඔහුට ඒ වෙලාවේ ඒ හැකියාව දැනුණේ නෑ. පස්සේ මම තුන්වෙනි යාමය කරන වෙලාවේ ඔහුගේ යෝජනාවක් ගෙනාව අපි ෆිල්ම් එකක් කරමු කියලා. ඒ වෙනකොට මම සුද්දිලාගේ කතාව නවකතාව කියවලා තිබුණා. මම බන්දුලට කිව්වා මෙහෙම නවකතාවක් තියනවා කියමින් පුළුවන්ම ඒක අහලා මෙක දැන්ම කෙටෙන්නේ නෑ ඉති. මාව රොනෙල්ලෙන් වර්තයට ගන්නවා නම් මම පොත දෙන්නම් කියලා. ඒ පොතේදී මම බන්දුල සල්ලි ගෙවලා පොත ගන්නා. නමුත් වික්‍රමය කරද්දී මම රොනෙල්ලෙන වර්තයට පියව වෙනුවට ගත්තේ සිරිල් වික්‍රමගේ. නමුත් රැවට්ලේක් කෙරෙනා නෙවෙයි. අවසානව අනුව කෙරෙනා දෙයක්.

**වේදිකාවේදී මඬ සැපුවම දේශපාලනය කතාකරනවා. මානුෂීය සම්බන්ධයා සම්බන්ධයෙන් වන සියලුම විශාල බැඳීම එහිදී දක්වන්නට නෑ. නමුත් සිහිමාවේදී මේක අනෙක් පැත්ත. දේශපාලනය කතාකිරීම බැහැර කර මානුෂීය ගනුදෙනු පිළිබඳ විමසීමට එහිදී මඬ කොටුවෙනවා. ඇයි එහෙම වෙන්නේ ?**

සිහිමාවේදී කැමරාව අරගෙන මිනිස්සුන්ගේ අභ්‍යන්තරය සොයා බලන්න මම කැමතියි. මිනිස්සුන්ගේ අභ්‍යන්තරය පහුරු ගාන්න කැමරාව හොඳ උපකරණයක්. විවාරකයේ මට ආදරය කරන්න පටන්ගත්තේ සුද්දිලාගේ කතාවෙනි. 'බව දුක', 'බව කර්ම' මම කරපු වික්‍රමය නෙවෙයි විවාරකයන්ට අනුවුණේ. මොද්දී සමාජයක් ඇතුළේ ඇතිවෙන ආගමික ගට්ටන, අපරාධ, කැටිකරගෙන කොහොමද මිනිසා කියන එකා ඇතුළට යන්නේ කියන සොයා යාම තමයි බව දුක - බව කර්ම වලින් මම උත්සාහ කළේ. නමුත් විවාරකයන් ගත්තේ ඒක නෙවෙයි. ඒ අය කියන්න ගත්තේ මේකේ යෝජනා ඉටුපැයමට එක්ක තියනවා කියන කතාව. මම හිතන්නේ මම නෝරාගන්න සිහිමා ජීවිතය හය වලක් වලට වඩා දුර්වලයි. මම යොදාගත්ත අඛණ්ඩය දුර්වල නිසා ඒවා වෙනත් ආකාරයකට පෙළඳුණා. 82 සුද්දිලාගේ කතාව හදලා ඒකා අධිපතියෙන් පස්සේ මම 85 මකරාක්කනා නාට්‍ය හදනවා. 94 ම බර්ටෝල් බ්‍රොට්ගේ යක්ෂාගමනය හදනවා. 99 දී ට්‍රෝජන් කාන්තාවෝ කියන නාට්‍ය හදනවා. සුද්දිය පිළිබඳ මගේ මතය ට්‍රෝජන් කාන්තාවෝ තුළින් කියැ-

වෙනවා. මේවා ගැන කතා කරන්න වේදිකාවට වඩාත් සුදුසුයි කියලයි මම හිතන්නේ.

**කලාකරුවෙකු ලෙස දැන කරන්න සමාජය හා ගනුදෙනුකරන නිර්මාණ මඬට එදා මෙදා තුර සමාජීය පරිවර්තනය දැනෙන්නේ මොන විදිහටද ?**

අසු ගනන්නවල ඉඳලා දැන් සමාජය දිනා බලනකොට පෙනෙන්නට තියෙන්නේ මොහොතක ඉතා හොඳින් විර්ධනය වුණ සමාජයක්. අමනුස්සකම් ඉතා හොඳින් ස්ථාපිත වුණ සමාජයක්. මිනිස්කම හැකිවෙලාව සමාජයක්. මිනිස්සුන්ට කමක් නෑ සිතේ එකක් සිද්ධ වුණාට. තමන්ගේ දරුවාගේ මිනිවල තමන්ම උදුල්ලක් අරගෙන කපන්න අද සමාජයේ මිනිස්සු සුදුසුමයි. සමාජයක් කොහොමද මෙහෙම වෙන්නේ. එතකොට අර වෙරිපීඩ්ස් යුද්ධය ගැන කියපුවා. ජයග්‍රහණය විජයග්‍රහණය බවට පත්කරගන්න ගැන දැන් හැඩි හැටි. සතුරා මරලා ඉවර වුණාට පස්සේ තමන්ගේම එකා සතුරා වෙන හැටි. මම කියන්නේ ඒවා ඉතාම නාට්‍යානුරූපී කරනවා. සමාජයේ මේ වල්වැදීම දැන් කලාවටත් ඇතුළුවලා තියනවා. සංස්කෘතික මිනිසාගේ මියාමයි වෙලා තියෙන්නේ. පන්සල පිරිවෙනවා නාට්‍යානාට නිසාවෙනවා. සිහිමාලො කියවෙනවා. මේක හොඳියුණු කමේ කෙරෙන්නක්. කිසිම දියුණු රටක දේවස්ථාන පිරිවෙනකට නාට්‍යානාට නිසාවෙන්ම නෑ. මේක මේ මිනිස්සු කියනවා වගේ විවාහ ආර්ථිකය නිසා සිද්ධ වෙලාව දෙයක් නෙවෙයි. දැන් ආණ්ඩුවට වඩා මිනිස්සු දරන්නෙයි. මනෝම වෙලාව ගැන බර්ටෝල් බ්‍රොට් කිව්වා ජනතාව විප්‍රදර්ශ වෙන්න ජනතාවක් පත්කරගන්න කියලයි.

**මේ වෙනකොට මඬ හැටිතත් මඬගේ පැරණි නාට්‍ය නිර්මාණ හැටිත වේදිකාගත නිර්මාණ අරඹා තිබෙන්නේ මොන වගේ අපේක්ෂාවකින්ද ?**

මම නිසා අවුරුද්දේ ඉඳන් හැටිත මුලින්ම කරපු නාට්‍ය නව නිෂ්පාදන රටින් ඇතුළේ යැයි සමාජගත කිරීමේ උත්සාහයක යෙදෙනවා. 2009 ඒකාධිපති කලා. මේ වෙනකොට මකරාක්කනා වේදිකාගත කරනවා. ඊළගට ධවල භිෂණ නාට්‍ය කරනවා. සුද්දිය ඉවර වුණ බොහෝ තැන්වල ලොකු නිරූපකයක් තියනවා. ඒ නිරූපකය එක්ක තියන මිනිස් ක්‍රියාකාරිත්වයන් හසුරුවන්න පුළුවන් පාලනය කරන තැනකට මතවාදය එනවා. මේ නිරූපක පුරවන්න කරන උත්සාහයක් විදිනවයි මම ඒ දේ කරන්නේ. මිය ඇදිලා ඉන්න සංස්කෘතික මිනිසාට ජීවන ගුණ පිමින්න ගන්න උත්සාහයක්. සමහරු මේක වැරදි විදිහට හේරුම් ගන්නවා. අපි බියට පත්වුණ පරම්පරාවක මුල් පුරුක්. 71 කැරැල්ල ඇතිවෙන කොට මම උසස් පෙළ ඉගෙන ගන්නවා. එතනදී පළවෙනි වරට මේක දැනගනවා. ඊළගට 89 දී අපි කරන නිර්මාණ හරහා මිනිස්සුන්ගේ ගොඩ ඉන්න කොට අපි ජේපීම් කාර්යන් විදිනවත් අපේ නිර්මාණ ජේපීම් මෙහෙයුම් විදිනවත් හැටිත ගැසීමෙන් දෙවැනි වතාවටත් ඒ බිය වඩාත් කිවර විදිනට දැනුණා. 89 මට නාට්‍යකරුවන් විදිනට ධවල භිෂණ කිරීම නිසාම ජීවිතය ආරක්ෂා කරගන්න රටේ පිටවෙලා යන්න සිද්ධ වෙනවා. ඒකම නොවුණ නම් අද මම ජීවතූන් අතර නෑ. කවුද කියලා නොදන්න කණ්ඩායමක් මාව මරන්න ආපු වෙලාවේ තමයි මම ජීවිතය බේරාගෙන පළාතියේ. ඒ ආවේ කාගේ කණ්ඩායමක් කියලා කියන්න මම දන්නේ නෑ. ඒ වෙනකොට තිබුණේ ස්මාරක හැකි මරණ. හැටිත ට්‍රෝජන් කාන්තාවෝ කරන කොට මට කොට දේබල් එක විදිනවා. නමුත් ඒ සියල්ල විද දරාගෙන නිර්මාණකරුවන් විදිනට මම හැටුරුටත් ඉදිරියට යමින් ඉන්නවා.

**අධිතය ලෙස බලනකොට මොකද හිතෙන්නේ ?**

මම ආව ගමන් මග දිනා ආපනු හැරලා බලනකොට ඉතාම සුන්දර මනුෂ්‍යයෝ හම්බවෙලා තියනවා. ඒක ක්‍රමයෙන් අතුරුදහන්වෙලා නිසා. නිර්මාණ වශයෙන් ඒ වගේ සුන්දර මතකයන් එකතුවුණා. ඊටත් වැඩිය කලකිරීම් ඇතිවුණා. 89 ජීවිතය බේරාගන්න රටින් පැනලා ගිය මම ආපනු ආටට පස්සේ මොකද වෙන්නේ. මම 2005 දී තුන් වතාවක් සියලුම නිසා ගන්න උත්සාහ අරුරුවා. බැරවුණා. ඇයි ? මාගසික අව පිටතය. මම දැනට නුගේගොඩ මේ කටයුතු පවත්වනග යන්නේ මාසෙකට රුපියල් මිලියන දහයක කුලියට නිවෙස්ක් ඇගෙන. එහි කුලිය අවුරුද්දේ අවුරුද්ද වැඩිවෙන නිසා මේ අවුරුද්ද අවසානයේ මේ යෙත්ට් එක වගලා ආන්නයි මම හිතාගෙන ඉන්නේ. එතකත් මේ වැඩ කටයුතු එක මේ විදිනට කරගෙන යනවා. ඊළගට ධවල භිෂණ ආපනු කරනවා. වික්‍රමයක් කරන බලාපොරොත්තුවක් තියනවා. නමුත් කියන්න බෑ ඉෂ්ඨ කරගන්න ඉඩ දෙබඩදී කියලා.

# TAX - TAX - TAX

**Do you want the maximum Tax Refund Quickly?**

**We prepare tax returns with the lowest possible tax legally payable.**

- Preparation & Lodgement of Tax Returns & Business Activity Statements
- GST Registration / Business name registration
- ABN & Tax File Number applications
- Bookkeeping

**Dave Susith Balapitiya**  
CPA, MBA, BSc, MNIA, MAAT

## WIZARD ACCOUNTING

Registered Tax agent & Professional Accountants

<p><b>KEYSBOROUGH</b></p> <p>Tel 03 9711 5743 Mobile 0433 58 49 68 31 Eildon Drive Keysborough 3173 (Mel Ref 89 B8)</p>	<p><b>RESERVOIR</b></p> <p>Tel 03 9402 2033 Mobile 0433 58 49 68 71 Marchant Ave Reservoir 3073 (Mel Ref 18 J5)</p>
---	---

**BAS SERVICE PROVIDER**

- Preparation of Business Activity Statements
- GST Registration / Business name registration
- ABN & Tax File Number applications
- Bookkeeping

**Priyantha Rathnayake**  
MBA BSc MNIA ASA

**Mobile 0433 58 49 68**  
**Tel 03 9402 2033**  
**71 Marchant Ave**  
**Reservoir 3073**  
**(Mel Ref 18 J5)**

**WIZARD ACCOUNTING**  
Registered Tax agent & Professional Accountants