

ප්‍රවීණතාවයේ ජනප්‍රිය හා සරු නිර්මාණ පිළිබඳවත් ඒවායේ වටාපිටා පිළිබඳවත් සටහන් තබනා අතරතුර විටින් විට මෙල්බර්න් හුවර වෙසෙන අප අතරින් පවුලක්වෙන්නා වූ නිර්මාණ පිළිබඳවද සටහන් තබන්නෙමු අපි. එහෙත් ඔස්ට්‍රේලියාවේ වෙනත් තරගයක නිර්මාණය වූ නිර්මාණ එකතුවක් පිළිබඳව කෙටියෙන් අදහස් දැක්වීම සඳහා "ගි සඳුවම" මෙලෙසින් විවෘත වන්නේ ප්‍රථම වතාවටයි.

නිව් සවුන් වෙල්ස් ගි සිංගල සංස්කෘතික හමුදාව 20 වන සංවර්ධනය කිරීමත්තේ දොරට වැඩුවා වූ "රූපරන්තියේ" ගි එකතුව සැකවන්නේ ම එහි වෙසෙන කලාකාමීන්ගේ අනෙකා සද්ධාර්යයක් ලෙසින් දැක්විය හැකිය. මෙරට ගායන ශිල්පී ශිල්පීන්ගේ ම සංගමයකින් පවා මෙතෙක් නොගත් උත්සාහයකි මේ.



ගි පෙලැන්වුමේහි පළමුවන ගීය යන්නේ "බදු සමුද්‍රය" බොදු ගීයයි. තුෂාර පදිප්පියාගේ හඬින් ගීතවත් වන්නේ කුඩාගල කෝවිඳි ගීයන්ගේ පැමිණීමට අනුව අය විසින් ම නිර්මාණය කළ නමුදුයි. පද මාලාවේ මුල් කොටස්වලින් හැඳුම් අදහස් ඉදිරිපත් නොවුවද අවසාන ගීතවත් සැමවිණිම පිළිබඳව වර්තමානයේ ඉදිරිපත් වී ඇති නව අදහස් පිළිබඳව කියැවේ. ගීවත් දැකීම සඳහා මෙහි මුදුන් දැවය වනතෙක්ම සිටිය යුතු නොවන බවත් මුදුන්ගේ දහම් පිළිසැදීමෙන් මේ හටයේදී වුව නිවන් දැකිය හැකි බවත් ගරු කිරීමත්තේදී ආනාතයන්ද ගීයෙන් "මනමෙවිනා අසපුව" හරහා ලොවට දේශනා කරන්නාවූ නව අදහසයි. ඒ

පෙරදැර කොටගෙන සැකිතවත් වූ ඇනව් ගුණසේකරගේ "ගිතට දුකක්" ගීතය ගයන්නේ වාග්දේවී සේනාරත්න. "රෑ නිලියක් හොලොබා" වැනි නොහුරු යෙදුම් ඇතුළත් වේ ය මේ පදරචනාවේ. නමුත් කෙතරම් දුරකට වදන් හා බද්ධ වේ දැයි සැලකිය යුතුයි. ජයමංගල ගාථා නාදමාලා ස්වර්ණ සරම්මන් හැරවුණ නමුත්ත් තමා ම ලියූ පදමාලාවක් මවනුවෙන් යොදාගෙන ගයන්නේ සිසිල් ආනන්දප-කායි. "පැකුම්" යන වදන සැකිතය තවත්වා වෙනමම ගැනීම නිර්මාණශීලීයි. විශයක සම දියැකියකගේ විවාහ මංගලෝත්සවයේදී ගයන ප්‍රාර්ථනා ගීයකි "ජයමංගලානි" නම් වූ මේ ගීය. අයෝමී බස්නාක බොස්කෝ ගායනා "ඉරන් තදුන්" ගීය දාන සේනක මුල්කොට ගෙන මල්කාන්ති පර්ණවිතාන ලියූ පදරචනාවක්. සංගීතය තුෂාර පදිප්පියාගේ. රණ බිමේ දී මිය ගිය විරුවකු වූ පුතණුවන්ටයි මතු අත් බවයක හමුවන්නට පැකුම් පනන්නේ.

සයුරු තෙර බිඳෙයි රළු පුඩුදවා ආනා පෙණ වුඩුබු බිඳී යන්නට පිපී ඇදී යන්නට තවතර  
හැඳුම් හඬ දුකිතය රිදුම් දෙන ආත්මය දෙදරවන  
දවන මුත් සිත ඔබේ දරදඩු ප්‍රතික්ෂේපය දුකිම් ඔබගේ අවලං වූ ප්‍රේමය අයෝමය පවුරක්වී තැනෙන මා තවත්තන් වෙලි පැරවුම් මා වටා සුරකින්න මා සදා සයුරු රළු පාවාබිඳේ සැතපුණු සදාකාලික මරණයේ හස්තයෙන්  
ඔබේ දයාවේ තුෂර බිඳ දොවයි මේ අසරණ කුසුම් මුදා හැර තණ්හාවේ දුසුච්චිලු තැනෙන්නට සුසුදුවී දෝන පා රුකන්නට ඔබ පුදුර මහඟු වූ නිවුණයන්  
සිරු සදුන් රිදී තරන් දරා හිතපෙනෙන හිඳි අහස පුඩුදුවන මේ සිරුර ඉපිල සතුටින් පා තැබී මිහිතලය වැලඳගෙන පිරිසිරී පිවියෙන්  
දුකිම් මම මේ හුදුරුදු විශේෂය මුදා ලන්නයි මා අවිනිශ්චිත වූ ආනා රූකන්නේ දුබලිතවිඳේ අත්තරායයෙන්  
සුසුදු කරවා දෙවොල සුවද කරවා පුදුසුන සරසන්න කොපමාව සුපිරිසිදු ඉසිලුවට ඔබ පහසු දියැතක් වී පැරිඳී මගේ සිත මගේ හත වෙලාගන්නා සදාකාලයටම

# රූපරන්තියේ

අනුව ම යමින් මේ "හටයේදීම නිවන ලැබේවා !" යි ප්‍රාර්ථනය කරමින් රචකයා සිය රචනාව නිමා කරයි.

ගීත එකතුව නාමික ගීතය මත "රූපරන්තියේ" ගීය පෙලැන්වුමේ දෙවැන්නයි. මංජුල වෙත්තසියා ගේ පදරචනාව සැකිතවත් කළේ අරුණ කන්නරගේයි. ගායනය පුද්ගල වාදයෙනි.

ගේමාල් ජයවික්‍රම රචනා කළ "බැන්දනා වූ" යුග ගීයට හඬ කවන්නේ වමන්ද කුරුප්පු ගීතය ගාමලා වෙත්තසියාගේ. සවන් ඇදගන්නා රිදීමයකින් ඇරඹී ගලායන ඉන්ද්‍ර ප්‍රේමනිලකගේ සැකිතය පද සමග බද්ධ වීම පිළිබඳව හැටහ පසුකා බැලීම හැකවේ.

ජනක සෙනෙවිරත්න ලියූ "මෙපාරා රතනල්" පද රචනාවේ හැඳුම් ඇදහ ස්ථායී කොටසට සීමා නොවී ගීය පුරාවටම ගලා ගියේ නම් ඉතාමත් අගෙයි. අවසානවකට දෝ ස්ථායී කොටස ගැනෙන්නේ ද වරක් පමණකි. "මොදුරයන්" යන්න හුදුරු යෙදුමකි. අරුණ කන්නරගේ සැකිතය හා නමුත්ම ලලිත කථනාගත ගැසූ ගීතයකි ඒ. ශ්‍රියානි අභිනායක ගායනා "සිතල රෑයේ" ගීයේ පද රචනය ප්‍රායෝගික වනුමාර්ථවී සදායි. හැඳුම් ආකාරයෙන් සැකිතය හා රිදීමය එක්වී ඇරඹෙන ගීය ගායනාවේදී සිය කුසලතාවයන් දැක්වීමට ගායකාවත් සමත්වෙයි. රසික සුරියාරච්චි ලේඛකයා විසින් පැදුණුකථානගේ මොව්ගතා වෙනුවෙන් ලියා දී ඇති "පොල් පා තලවර්ණය" ගීය මදක් වාතය රචනාවක ස්වරූපය ගනියි. පාසල් විදේ රචනාවක ස්වරූපය දැක්වීමට ගීතාමතාම කලා වූ නිර්මාණයක්දැයි වරෙක හැගෙයි. "බෝලු ගැසූ", උත් සුචර්ණයේ", "භූමිදානයේ" වැනි යෙදුම් නි පද රචනාවකට මොහා තරම් දුරට උචිත වන්නේද; ඒවායින් ගමයන අර්ථයන් හාසයට ලක්විය යුතු දේ ද යන්න පිළිබඳව අවධානයක් සිතා බලන්නේ නම් මැනවි. හැඳුම් දේ අත්තලා බැලීම වෙනම ම කර්තව්‍යයකි.

සැහැල්ලු, සරළ බසින් ලියැවුණ පද පෙළ ශබ්ද රසය හැරවීමට සමත්වන්නේ සමස්ථානවලදී විලසමය රැකීමට ගත් උත්සාහය නිමාවෙන්. වචනවල ඇති ගීතවත් බව නිසාවෙන් ම එය නියම ගීතයක් බවට පත්ව රසික සිත් ගුණණය කර ගනියි. නමුත් අනුව පද ලියුවක් සේ වචන හා නමුත් මනාව බැඳී ගායනය සුමට හා යොදුරු අත්දැකීමක් බවට පත් කරවයි. සියල්ල සමබර වූ ගීයක් ලෙසින් රසිකයින්ට ගායනයෙන් ඉදිරිපත් වන්නේ ගායනිය හඬක් සහ හැකියාවන් පද, නමුත් හා සැකිතය සමග මනාව මුදු සම වෙයි.

අත්බිහා රණසියා, වමන්ද දේවී ප්‍රසාද්, රවින් මෙන්ඩිස් සහ ඉතාමත් වමානුවෙල් එක්ව ගායනා "සිතල පිටි" ගීය සමත් වීහිනායකගේ පද පෙළක්. සැකිතය සිසිල් ආනන්දසේනාගේ. පර්යථ සුන්දරත්වය පිළිබඳ කියවෙන මෙම ගීය ගායන ශිල්පීන්ගේ හඬ සංයෝජනය කරමින් (ස්ථාපිතය) ඉදිරිපත් කෙරෙන්නකි. මෙම ගීත එකතුවේ "ගිතට දුකක්", "ජයමංගලානි", "සිතල රෑයේ", "මුරුගයන්", "සිත මිදුම්", "තවානුයේ", "සුචර්ණ" හා "සේද වලා රොදු" යන ගීතයන්හි නමු හා සැකිත නිර්මාණයක වන්නේ සිසිල් ආනන්දසේනාම යි.

මිසුරු හඬින් ගීතවත් වන දීපා හංගොඩ, නොමලි සෙනෙවිරත්නගේ " මුරුගයන් " පද රචනාව මොනව්නව ගැනියි. වචන නිසියාකාරව ගැසෙන්නේ හඬකැවීමේ දී වූ ප්‍රමාදයකින් දැයි නොදන්නේ. විශේෂයෙන් ම මන්ද ස්වර ගායනේදී එකී අපහසුතාවය ඉවතකට වඩාත් දැනෙයි. ජේරාදනීය සරසවි බිම පසුබිම කරගෙන අනුර නොපේසස් මාධ්‍යවේදී ලේඛකයාණන් රචනය කරගෙන ගැසූ "සිත මිදුම" ගී ගායනය දුගාන්වෙයි. "ස" අසරය ගීත යොදාගනිමින් කළ පද රචනය කර්ණ රසායන ගුණය වැඩි කරයි. වික්‍රම නිර්විපාල ලියූ "තවානුයේ" දේශනාමානි ගීය ගායනා කරන්නේ තමයි බයයි. දේශනාමානි ගීත හඬින් ගීත යනාදියෙහි ලියැවෙන සැස්කාන නාමාවට හුරු "විශ්වය", "සුචර්ණ", "ප්‍රතිඥා ධාරා" වැනි පද යොදා ගැනීම පද රචනයේ විශේෂත්වයයි. ගායිකාවගේ වචන උච්චාරණය උච්ච ස්වරවලදී මදක් අපැහැදිලි බවක් හැගෙන්නේ. විවෘත උත්සව පසුබිමකට වඩාත් සුදුසු යැයි හැගෙන සැකිත රචා මෙවන් ගීයකට ගැලපේදැයි සිතා බලනු වටීයි.

තරමක වේගවත් රිදීමයකින් ගැනෙන්නේ දෙකින් ගලායන " මේ සිහින" ගීතය දැක්මත් නොබිතුරක්කු ලේඛකයාණන්ගේ පද රචනාවකි. ඉතාම කෙටි ස්ථායී කොටසකට ඇතුළත් වන්නේ "මේ සිහින බොදුවෙන යාමයි....." පමණකි. තමන්ගේ ම නමුත් හා සැකිතයට අනුව ගායනා ඉන්ද්‍ර ප්‍රේමනිලකගේ ගායනය අගය කළ යුතුයි. විශේෂයෙන්ම මන්ද ස්වර ගායනයේ දී නිරායාසයෙන් ම ගැඹුරු බවක් ගන්නා ඔහුගේ හඬ ගීය හැඟුම්බර කරවයි.

නිනාල් එම්. රූපසියා ලියා සුනානි විරසියා ගැසූ "සුචර්ණ" ගේමන්තයේ ගීතයේ ද පද හා එහි ඇදහට සැකිතයෙන් ලැබෙන පර්යථ ගැලපේද යන්න සිතට ගැටලුවකි. සිසිලා, ගේමන්තය ගැන ලියැවූවක් සඳහා උච්චාරණය වැනි තාල වාද්‍ය භාණ්ඩ හඬ පැහැයෙහිද ? කෙසේ වුවත් නාල වාද්‍ය භාණ්ඩ ගණනාවක ම හඬ උපයෝගී කරගෙන කරනා හරඹය ප්‍රශංසානියයි. බටහිර නාලයේ සැකිත රචා හා නායකත්වය මෙවලම් නාද මාලා එක් කර ගනිමින් සැකිතය මැවූ දීවිකා සුන්දර වඩුගේ ගේ "සේද වලා රොදු" ගයන්නේ ටෝනි සිල්වායි. ගලායන වචනවලින් බැඳී පැද පෙළකි මේ. ගායනය ද අගය කළ යුතුය. ප්‍රසිද්ධ වාද්‍ය භාණ්ඩ හඬක් සැකිතය වඩාත් පොහොසත් වේ. පෙලැන්වුමේ අවසාන ගීයයි " ටෝනි විකිරි ලියා" ගීතය. තරමක වේග රිදීමයෙන් ඉන්ද්‍ර ප්‍රේමනිලක සැකිතවත් කරන්නේ ඥාණානිලක හේවාගමගේ ගේ පදරචනාවකි. මලින් ගුණරත්නගේ ගායනයකි මේ. ගැලපෙන සැකිත රචා සමගින් ගැලපෙන කටහඬකින් ගේ සිය ගැඹුරු ඉදිරිපත් කරයි.

ඒකල වැලින වාදකයකින්, ගිටාර් හා බටහලා වාද්‍ය බණ්ඩවලින් යුතුව ඇරඹෙන සැකිතයට ඉන් අනතුරුව අරුණ කන්නරගේ හඬින් ගැනෙන්නේ මනුෂ්‍ය ම නමුත්. පද රචනය මෙහිදී පනාගොඩගේ. මෙහිදී තමන්ගේ පද එකි-නෙක අමුණාගේ "පිය සෙනෙහස" වෙනුවෙන්. සිය පියාණන් අවුත්තේ හුදුම නෙළන අවස්ථාව අයුරෙන් මග හැරී ගිය සොව් අයුරු මෙම පද රචනාවට නොමු කලා සේය. කෙටි පද අත හැකි පමණින් විලසමය රසිමින් ධ්වනි පුෂ්ඨී ගුණය පිරිමට ගත් උත්සාහය ඇතැයි යුතුයි.

ගී එකතුවේ සියළුම ගීත පිළිබඳව ඉතා කෙටියෙන් සටහන් හැඩු ඇදහ සේනානකි මේ. සංගත තැටිය අපවෙන ලැබීමට කටයුතු කළ ආචාර්ය පාලික ගණවර්තන සනාඳයාට අපගේ නොවක් තුනි !

සරළව නිදහසේ නිසැදස් ආකෘතියකින් වැඩෙන පාලික ගේමන්තයන්ගේ "වලාකුලෙන්" ගීයට ගැලපෙන සොහො සැකිත රචාවක් නිර්මාණය කරගෙන ගායනා කරන්නේ ප්‍රියානි ගනේවර්තනයි. මද ලයෙන් ගැනෙන ගීයකි "වලාකුලෙන්" ගීතය. තවත් අනුර කන්නරගේ සැකිත රචාවක් අනුව එල්. ටී. ආනන්දසේනා ගායන ගීයකි "සුන්දර කළ රට" ගීය. දැනෙන රිදීමයකට අනුව තමමැටිම හඬ වැයෙන මේ ගීතයේ නමුත් මදක් වේගවත් දෙකින් ගලා යයි. "අත නවෙර්", "මන නුවරේ" වැනි වදන් ඇසුරින් විලසමය රසිමින් පද බඳින ලද්දේ ගෞරව ඒකතායක විසින්. ඉලෙක්ට්‍රොනික නාද රචා

My desires are many and my cry is pitiful" but ever didst thou save me by hard refusals- and this strong mercy has been wrought into my life through and through'

Day by day thou art making me worthy of the simple" great gifts that thou gavest to me unasked)))this sky and the light" this body and the life and the mind)))saving me from perils of overmuch desire'

There are times when I languidly linger and times when I awaken and hurry in search of my goal- but cruelly thou hidest thyself from before me'

Day by day thou art making me worthy of thy full acceptance by refusing me ever and anon" saving me from perils of weak" uncertain desire'

රසිත්දුනාත් නාගෝර්හන්ගේ ගීතාංජලී කාව්‍යයේ ඉංග්‍රීසි පරිවර්තනයේ පැදුරැස්සි අනුචර්ණයකි.

රත්සිරිමල් ප්‍රනාන්දු