

මිනිස් සංගතයේ ඇති වූ අනෙකු වඩා සොන්දර්ශාත්මක වූ සිතුවම් පැහැය හා පාල සංකල්පය උපයෝගී කර ගනිමින් විශ්ව භාෂාවක් ලෙස සංගීතය ලොවට දියාද කළේය. එය මිනිසාගේ ආරම්භයේ සිටම සම්බන්ධ වෙමින් විකාශනය වූ අතර එම රටවල ආවේනික වූ භාෂාව දේශයට හා කාලයට අනුකූල වෙමින් ඉදිරියට විකාශනය විය. අතීතයේදී මිනිසා තම සිතෙහි සිතුවම් වූ තම සිතුවම් පැහැය විවේකයක් ලද විටද එය ගත් ඉතාමත් බිත්ති පුරා සිතුවම් කිරීමටත්, එය තවත් විටකදී කාලයට අනුව ගායනා කිරීමටත් පෙළඹි තිබුණි.

සංගීත ඉතිහාසයේ මුල්ම පියවර ගැමි සංගීතය ලෙස හැඳින්විය හැකිය. පැරණි ගැමි ජනතාව තම සිතට පැන නැගී තිබුණු යම් කිසි සොන්දර්ශාත්මක සිතුවම්කර කාලය උපයෝගී කරගනිමින් යම් රිද්මයකට අනුව ශබ්ද ගායනා ගායනා කළහ. කාලෙවිත වූත් අවස්ථාවේවිත වූත් යම්කිසි කවි ගීත රිද්මයකට අනුව ගායනා කළ එම ගැමි ගී අප අතරට පැමිණ තිබේ. ඔවුන් විසින් නිර්මාණය කළ එම සුවිශේෂ වූ ගායනා ගැමි ජනතාව අතර ජනප්‍රිය වූ අංගයක් බවට පත්විය. එමෙන්ම එම ගායනා කල ගැමි කවි හා ගී බොද්ධ දර්ශනයෙන් උකහාගත් බොදු කරුණු ඇතුළත් වීම විශේෂයකි.

අවධිමත් අධ්‍යාපනයකින් ලැබුණු මෙම ගායනා ශෛලිය ගැමි සංගීතය වූ අතර ගැමි ජීවිත ක්‍රමයෙහි විවිධ අවස්ථාවලදී ගායනා කරන්නට යෙදුණි. කරන්නයකින් උර බැරතර ගමනක් යන විටදී ඇති වූ කාන්තාව පලක්වා ඇතිවම ඔවුන්ගේ දුක කියවුන කාව්‍ය විශේෂය කරන්න කවි විය. ඒ අනුව පාඨ කවි, ගොයම් කවි, පැල් කවි ආදී වශයෙන් තවත් නොයෙක් අවස්ථා වලදී ඔවුන් විසින් ගායනා කල කාව්‍ය පසුකාලීනව සංගීතයට පත් විය. පසුව විධිමත් අධ්‍යාපන ක්‍රමයක් තුළින් පරපුරෙන් පරපුරට පැවත ආ නාද රටා ජන සංගීතය නමින් හැඳින්විණි. බොදු ගැමි ජනතාව ගායනා කළ මේ කවි සියල්ලම පාහේ අර්ථවත් වී ඇත්තේ බුදු දහමෙන් ලද ජීවිත ක්‍රමයක් මත ඔවුන් තම දිවි පෙවෙහි ගත කල නිසාවෙනි. විශේෂයෙන් නෙළුම් කවි පටන් ගත්තේද බුදු ඉගැනීම සිරිමෙන්ය. පැරණි ගැමි ජනතාව ශබ්ද රටා ඇති කිරීමට නම් හා උපුටා ගැනීමට කරගනිමින් විවිධ වූ සංගීත භාණ්ඩ නිපද වූහ. මෙය සංගීත ප්‍රමාණයට හේතු වූ ප්‍රබල සාධකයක් විය. බොද්ධ

පුද පුජා හා රාජ සභා උත්සව සඳහා පාචතුර්ව සභාද සැදී ඇති කිරීම සඳහා මේ භාණ්ඩ මතභූ කාර්යයක් සංගීතයේදී සිදු කළේය. පසු කාලීනව පෘතුගීසීන් යටතේ පැමිණි කපිරිසදායා බැන්ජෝ අපේ සංගීතයට සම්බන්ධ වූ අතර දකුණු ඉන්දිය ආභාෂය තුළින් ප්‍රයෝජි විරුද්ධ වන්නම් නාඩගම් හුරු කිරීම කොළඹ පැමිණියේය. බුදු දහමේ සෙවනැල්ල එම සංගීතය තුල උපුටාගත ලෙස පැරණි ඇති බව කිව යුතුය. මේ අනුව විශ්ව භාෂාවක් වූ සංගීතය ශ්‍රී ලංකා සංගීත ඉතිහාසයේ විවිධ වූ කඩබිම් රාශියක් පසුකොට දේශීය සංගීතයක් ලෙස අපේ භාෂාවට, දේශයට බොද්ධ සිරිත් විරිත් වලට අනුකූලව ගොඩ නැගුනක් ලෙස සැලකීම අතීතයේ නිසැක් නොවේ. පෙදෙත් බුදු සිරිත යනුවෙන් පැරණි කපිරිසට පවතින කවියෙන් බුද්ධ චරිතය වර්ණ කළේය. බුදු සිරිතෙහි දැක්වෙන සිද්ධි මාලාවන් හා පන්සිය පනස් ජාතක පොතෙහි යම් යම් කථා වස්තූ තම කාව්‍ය රචනා සඳහා පාදක කරගත් බව පැරණි පොත පතින් පිළි දැක්වේ. කවිය පමණක් නොව මුල් වකවානුවේදී ගීතයද බුදු ඉගැනීමට පරමාර්ථ කොට ගත්බව කවිය හා සමකාලීනව විමසීමේදී පසක් වේ. පැරණි කවිය බුදු ඉගැනීමට උපකාරී වුවා සේම ගීතයද ඒ මාර්ගයම අනුගමනය කළ

මහින්ද දිසානායක දිවුල්ගමන්.

බවක් පෙනේ. මුල් අවධියේදී ගීතය බොද්ධ දර්ශනයේ ගැඹුරුතරින් සොයා නොගොස් මතුපිටින් බුද්ධ චරිතයේ යම් සුවිශේෂිත වූ අවස්ථාවද වරෙක පන්සිය පනස් ජාතක පොතේ ජනතාව අතර ප්‍රසිද්ධියට පත් වූ කථා ද ඒ සඳහා යොදා ගත්බව පෙනේ. විශේෂයෙන් දැනටද උපුටා ගැනීමට පුළුවන කිහිපයක කථා වස්තූවු ඇසුරින් ජනතාව වෙත උපදෙස් දීමේ පරමාර්ථයෙන් රචිත ගීතයකි. නිලවත රාජා ගීතය අසිරිමත් බුදු සිරිත වර්ණාවට ලක් කිරීම ගීත රචකයාගේ පරමාර්ථය විය. බුදු රජුන්ගේ පාද ස්පර්ශයෙන් පහසු ලත් ශ්‍රී පාද පිළිබඳ ගීත කියවිය වේ. ශ්‍රී පාද සමනල කන්ද පෙය් - නන්දන ශ්‍රී පාද වලිම " ආදී ගීත උත්සවය හැකිය. දන්තෝ බුදුන්ගේ නම් ගීතය තමන්ම ඔබ්බට යමින් බුදු රජුන්ගේ චරිත කථාවෙන් මිදී බොදු බර්මය පිළිබඳව උනුවත් කිරීමට ලියවී

ඇත. පැරණි වූ ගීතයෙන් මිදී වර්තමාන ගීත සාහිත්‍යය දෙස විමර්ශනාත්මකව බලන විටදී වර්තමාන ගීතය හව මාචතකට පිවිසී ඇති බවක්ද පෙනේ. බොද්ධ සිද්ධාස්ථාන පිළිබඳ ඇති වූ ඉද්ධාව මුල් කොට ගෙන රචනා වූ ගීත විය. එහෙත් එයින් තවත් ඔබ්බට යමින් බොද්ධ දර්ශනයේ ගැඹුරු පැහැයින් තම ගීතය, සඳහා යොදා ගනිමින් ජීවිත යට හරවත් වූ දර්ශනයක් ඉදිරිපත් කරන්නට වර්තමාන ගීත රචකයා සමත් වූ බවක් පෙනෙන්නට තිබේ. අතීතය, වතුරාර්ය සත්‍ය , හේතු එල වාදය වැනි ගැඹුරු ධර්මනා ඔවුන්ගේ ගීත තුල කථාවට භාජනය වී තිබුණි. විශේෂයෙන් සිසිල් පැවතිම සිතුවම් පිළිබඳව අතිධර්මය ආශ්‍රය කරගත් ගීතය හඳවත් වලට සමීප කරන්නට මතභූ අත් වැලකීම විය. හවය, මහිසත්තුව, නිවන වැනි බොද්ධ ධර්මය ආශ්‍රය කරගත් ධර්මනා ගැන ගීත ලිවීම විශේෂයෙන් සිදුවිය. සසර වසනතුරු නිවන් දැකීමට යනුවෙන් පණිසිත අමරදේවයන් ගයන්නේ එහි සසර ගමනේ පැවතීමක් නිවන් දැකීම තුරු සත්වයා සසර උපදිමත්, මරෙමින් ගමන් කරන බවය. - කබාය ඉරලා " යන්නෙන් මිනිසා මගහු විමේ අතීතය බවත්, නන්තා ආශා, ගීතයත් , කරදර පොදි බැඳ ගැලපිට පටවා යනුවෙන් නන්තාච ආශාව මිනිසුන් ජීවත් කරවන්නා සේම සසර ගමන් කරන්නා මෙය කර තබාගෙන යයි. වික්ටර් රත්නායක ගයන මෝනේන් මුලා වෙලා ගීයෙන් මෝනස ගෙවත් මෝඩකම මිනිසාගේ සසර ගමනට බාධා කරන ධර්ම ලෙසත් වතුරාර්ය සත්‍ය තුළින් සත්‍ය අවබෝධයන් පෙන්වා දී තිබේ. කරුණාත්ත දිවුල්ගමන් ගායනා කරන - අතීතය සිහිනයක් පමණයි " යන ගීතය රචනා කර ඇත්තේ නික්මුත් වහන්සේ බෙහෙත් නිසා දෝ එහි කියවෙන්නේ හේතු එල වාදයයි. තවත් විටක නන්ද මාලිගිය ප්‍රේමය රාගයෙන් හා ආශාවෙන් තොර බවත් එය හුදු නිවන් අරමුණු කල මාර්ගයක් ලෙසද පෙන්වා දෙයි. මේ අනුව සෑම ගීතයකම පාහේ බොද්ධ දර්ශනයේ සෙවනැල්ල වැටී එයට මගත් ආලෝකයක් සැලසාදීම වැදගත් වූ ලක්ෂණයක් වී ඇති බව පෙනෙයි.



බුදු දහමින් පෝෂණය වූ අපේ සංගීතය හා ගීතය

MIGRATE TO AUSTRALIA

MULTINATIONAL MIGRATION SERVICES & AUSTRALIAN MIGRATION SERVICES

The First Registered Migration Agent for Sri Lanka
Listed in the registry of Migration Agents Registration Authority (MARA) in Australia

<p>ONSHORE</p> <ul style="list-style-type: none"> Graduate skilled visa Student visa renewal Change visa subclass Family sponsored visa 	<p>OFFSHORE</p> <ul style="list-style-type: none"> Skilled visa Student visa Visit visa In house IELTS Business visa Spouse visa Parent visa Appeals
--	---

"EXPERIENCE THE DIFFERENCE"

Meet our qualified consultants with **years of experience** who can deliver the **results**

Senior Migration Consultants:

Hirosh Hemantha Gamage MARN 0320696 Peter Russell Loughton MARN 9789986

Tel: 03-94377384
4/45, Ancona Drive, Mill Park, Victoria 3082, Australia.

Tel: 011 5 500 100
245, 3rd Floor, Dharmapala Mawatha, Colombo 07, Sri Lanka.

Consultation by Appointment only

For More Details or Free Online Assessment Visit Our Website

www.multinational.com.au

E-mail : info@multinational.com.au