



ଅଥ ଷୁଣେନ୍ଦ୍ରିୟାଳେ ପ୍ରାଣୀଙ୍କ ଭୂତଙ୍କ ହାତରେ
ଦିଶିଯେଇମୁ. ଅଲ୍ଲାମ୍ବ ‘ବ୍ରିତିରାହାନ୍ତିକ୍ୟ’. ତାଙ୍କ ଧୂନିଙ୍କ
ଜୋବ୍ରାପଳକ ଦିଶା ବିକାଳ ଏହରେବୁ. ଦେଖିବୁଛି
‘ନାରୀରେଲେ’ ଓହଳ. ତେବେବୁ ଲ୍ରେଷିଲ୍ପନୀ.
ନାହିଁ ଏ ଆମାଙ୍କ ଦୁ.



‘ఉన్నారెలో’ ప్రత్యుధ ప్రాణికి. ప్రాంగేపల్లికి
యిలింగం లొ రెయిలీన్ ‘బ్రిటిష్ రెస్టోరాం’ దిల్లి
‘ఉన్నారెలో’ డ్రైవ్ లొ తాగ లాంగ్ క్ల్యాబ్ ప్రాంగే
ద్రైలు నొ లాలులొ ద్రెస్, లొలింగ్ రామ్ ఆర్టి
ప్రాంగే వ్యాపారిలు లొలొగా ప్రాంగే అంగ్ క్ల్యాబ్ కి
మాలులొ ఆర్టి నొ క్లిప్పిల్లిగా లొగ్గె ఆర్టికి
మాలులొ ఆర్టి నొ క్లిప్పిల్లిగా లొగ్గె ఆర్టికి

ප්‍රභාස් තත් දෙනෙකුගේ යුත් ඇ
වත්ත්වායමේ උන් ගැහැනු පස්
දෙනාගේ දිහාල ගැහැනිය
භාවිතයාරූපී. මැද පෙරදි රෙ
කිඩිපැයක යේවා කර ඇති ඇය
මේ ව්‍යාව්‍ය යන්නේ තුවකට
ජාත්‍ය ප්‍රභාස් ඇ

କୁଣ୍ଡଳାମର ମୁହଁଲେ ଦୟିନେ ଯୁଦ୍ଧ
ଜାରି କରି ତାଙ୍କୁ ପରିପାତ କରୁଥିଲା ଏବଂ ଗଠିତ କରି ଉଚ୍ଚନ୍ତି ଆଶର, ତେ
ଅଲ୍ଲାହିଲାଲ କୁଣ୍ଡଳ କେବଳ ଦେଖିଲାମାତ୍ର କରାନ୍ତି ଏବଂ
କାହାରିବା. ଏଠା ପ୍ରଥମାତ୍ର ଦୁଇନିଃ କରନ୍ତି ବିଦ୍ୟମହାରୂପ
ଦୂରତ୍ତରେ ଯାଇ ରୀତି, ମହିମା ଦୂରତ୍ତରେ ତା
ସାମ୍ବାଦୀରି ଆତ୍ମ କମ୍ପିଲ୍ୟୁସନ୍ ବିଦ୍ୟାରେ ତାମାରଙ୍ଗା
କୁଣ୍ଡଳାବି ହାଲିବିନ୍ତି ଲାହି ହିସାବ, ଦୟା
ଲାହିକୋମ ଦାରିନା ଲେଲା, ମେଲେ ଲେହିନ୍ଦ୍ୟ
ଦୟାପରି ଦ୍ୟାରେଇ ଲାକୁଵିଲା ଲେବିନ୍ତି ହିସାବ



ଲେଖକ ପ୍ରାମ ମେ ଶିଳ୍ପ କଣ୍ଠରେଖା ନିକା ଦ୍ଵାରା
ତର୍ତ୍ତବ୍ୟାକ୍ସ ଧୂର୍ବ ଗନ୍ଧିତ ଶରୀର ଆଶ୍ରମ ଲେଲୁ
ନିଯୋଜନାବି. ମେ ହାତ ଶିଳ୍ପରେ ନିଯୋଜନ ମନୋର
ମାତ୍ର ବିଳ, ବାସାଳ, ଶୁଦ୍ଧମୁଦ୍ରା ବନ୍ଦାଇ କରନ ନିକା
ଶରୀର କରନ ବିଳି ଶୈଳକ୍ଷେତ୍ର ଅରି ପ୍ରମାଣକର ଏବଂ

සන්නස
තාලයෙන් කියවන්න
sannasa.net