

පසුගිය (අගෝස්තු) සන්තසේ 'පහන් වැට' කියවීමෙන් පසු මෙවර 'සුඛස් සිතිවිල්ල' වෙනස් මගකට යොමු විය.

ගැදි ලියමනේ දී අප තකත - අප රකින බාසා රනි පැදි ලිය මනේ දී නොතකනු දැකීම - නොරකිනු දැකීම එයට හේතුවයි. පහන් වැටට පැමිණීමේ කල අතරතේ මේ ලියවිල්ලෙන් කලබල - උදහස් නොවෙතැයි සිතමි, අපේ බාසාවේ පැවැත්මට හේතුවිය හැකි තැන් එලියැදුම් කිරීම යුතුකමක් සේ සලකා මෙය ලියන බව සැලකුව මහාය. ඒ අතරතේ හිත් රිදීවීමටත්, ඔව්හු පසුබට කිරීමටත් මගේ අදහස් නොවන බව ඉදුරා සිටමි. ඔව්හු හේ මී ලක ලියවිල්ල කෙරෙහි මගේ මේ ලියවිල්ලක් හේතු වේවා !

පිටිකයාගේ සුප්පු:- ඔව්හු මනුෂ්‍යත්වය - භාගනය **දක්වනා + අ දක්වනාට වන නිසා 'දක්වනාවය' නිවැරදි නොවේ.**

කරදමා - එය දේශපාලනය යයි නම් කලහ - පල් වෙවිම් මුද්‍රිත පල - 'වයන්' ලෙස හැඳින්වුන - මිනිසුන් කල වු යහපත් වේශය - විනාශ කලහ - එයයි නියම දක්වනාවය'

"කාර් පාලකයින් - ප්‍රවේශම් වන්න - මානසික පිටානවත් හෙමි. බන් උනු - අනාගතයාගේ සුප්පුක් - සර්වබලදර් මඹගේ ඔවුන්හි විනාශ කරනු ඇත"

මේ පබදේ මුල් කැඩියේ කිසිදු වෙනසක් නොකෙලෙමි. අහ කැඩියේ පද මාරුවක් කෙරෙල් එය තේරුම් ගැනීමේ පහසුකම පැහැය. ඔවුන්ගේ "සර්වබලදර්" නොවිය හැකි නිසා එතන පද මාරුවක් කොට - සර්වබලදර් මඹගේ ඔවුන්ගේ" කෙලෙමි.

වැඩි විකාශ කොට (කොටස්වලට බෙදා) එකක් යට එකක් සිටින සේ ලියා ඇති මේ පබද හැදි කඩක් ලෙස ලියුවහොත් (එවක 2829244161631116-171) ඉතා කොට ලියවිල්ලක් වේ. එසේ ලියුව හොත් එය කිසිවකු නොකියවනු ඇත. එනිසා මේ පබද හැදිපැදියෙන් ලිවීම ඉතා නොදය.

දක්වනා + අ දක්වනාට

වන නිසා 'දක්වනාවය' නිවැරදි නොවේ. 'මට එයම කිරිපුන් විය' යන වැඩියේ උක්තාකතානය ගැලපි නැත. නිරිදේක් විය හේ නිරිදේ/නිරිදේනු වුන යනු පිලිගත් විසරන නියරයි. ලක - මෙතික යතුරු දෙස් යයි සිතමි. පල් වෙවිම් මුද්‍රිතක වල - මනුෂ්‍යත්වය ඝාතනය කර - වේශය විනාශ කලහ. දක්වනාවය - සාක්ෂිකයට - කානද - සනාදයන්ගේ වළප වෙනවා - ස්වාධීනත්වය - ස්වරූපයේ ප්‍රවේශම් වන්න කාර් - අනාර - සර්වබලධාරී යන සකු වචන අමු අමු වේ ලිවීම පැදියේ දී බැහැර කිරීම සාමාන්‍ය සිරිතයි.

'හයකාර් සන්ත' බව' නම් බයකාර්ය' යනුවෙනුන් 'හයකාර්' යන්න බව නම් බයකාර්ය' යනුවෙනුන්, උදහස සන වාසය (විසීම) සැම දුකට මුළ දෝසය (දෙස) යුදහ සන වාසය - එසේ කොට සැප දෙස් විසේසය (වේශය) යනුවෙනුන් නිසා අන්තේ එසෙයිනි.

Tripple Gem Video & Audio Production
Videography and Photography
Keep your memories forever
Weddings Parties Functions
Vijitha
Tel - 0412 083 876/ 94495635

සමාරධනා:- මේ පබද මා (දැන්) ලියන විදියෙන් වෙනස් වන්නේ මෙහි මහාප්‍රාන 'ධ' යන්නක් තිබීම නිසාය. මෙහි කියන 'සනෝදර පියම' නැත කුකුසක් ඇති වන්නේ 'පිය අම' යන්නේ කිරිය පෙමවනිය (පෙමවන) යන තේරුමක් ඇති සේ පිලිගැනෙන නිසාය. එනිසා එතන සනෝදර කමක් තිබිය නොහැකිය. සිංහබාහු සිංහසිටලි (විජයගේ දෙමව්පියෝ) ප්‍රචණේ හැටිය නම සිංහසිටලි කුමරිය සිංහබාහු කුමරුගේ සනෝදරය පියමය. එය අපේ හැදියාවට නොගැලපේ. එතෙක් අපේ ජාතියේ ආරම්භය එසේ සිදු වී ඇත. තුරෝවී ගැන හෝ ආන්ත සර්වභවනා ගැන හෝ නොදන්නා කෙතෙකට මේ සමාරධනාව තේරුම් ගැනීම අමාරුය. පරන පවි අලෙහිම සෝද ගත යුතු නැත. විසකරේ අන්තේ -පරණ පවි සෝද ගැනීම' යනුවෙනි. මේ හැදි පැදිය මගේ සිත ගත්තේ එහි අදහස නිසාම නොවේ. මේ පබදේ කිසිම පැටලිලක් හෝ හැටියක් නැත. ණ/ළ/ම නොලියන මට එය දිරියකි.

මෙහි කියන 'සනෝදර පියම' නැත කුකුසක් ඇති වන්නේ 'පිය අම' යන්නේ කිරිය පෙමවනිය (පෙමවන) යන තේරුමක් ඇති සේ පිලිගැනෙන නිසාය. එනිසා එතන සනෝදර කමක් තිබිය නොහැකිය.

කණ්ඤාසී රිදෙනවා :- පද බෙදීමේ උච්චතාව තේරුම් ගැනීම සඳහා මෙහි හොඳ නිදසුනක් ඇත. කණ් අඩිය යන දෙපදය එතක් වීමට නම් සැකසිය යුතු වුවහොද. එක්කෝ කණ් අඩිය - කණ් ණ අඩිය කණ්ණාඩිය විය යුතුය. නැති නම් කණ්

වී ක බර්මබන්ධු

අඩිය - කණ්ණාඩිය විය යුතුය. ඒ වෙනස සිදු නොවේ නම් කණ්ණා අඩිය පද දෙකක් සේ ලිවිය යුතුය. සකු බසේ 'කර්ණ' සිය බසට එන්නේ 'කණ්' යනුවෙනි. වර්ණ - වන්, සර්වර්ණ - රන්, පුර්ණ - පුත් වැනි පද මෙහි, අනෙක සිය බසේ 'ළ-ණ' දෙක ගල් කර ලිවීමේ සිරිතක් නැත. තෝරණ - තෝරණ් නොවේ. -ර්' යන්නෙන් පැරවී 'ණ' යන්න ලිවිය යුතු බව සමහර උගන්තු කියති. තෝරණ කියපයක් තිබුනා නම් -තෝරන හන්දි' ම -තෝරන් හන්දිය' වීමට ඉඩ තිබිනි. තෝරණ ලියන උගතුන්ට -තෝරන් බැඳල; සිත්ද කියලා; යන සිත්දවක් (තෝරන්) හැටුම් බලන්නට එද නොකින් මිනිස්සු (මිනිසුන් විය යුතුය) වට වී සිටිය නිසා - මා (ව) වඩා ගෙන පෙන්නුවේ අප්පේ - තා(නී)තා නො වෙ ද මගේ' යන හියක් වෙනස් කිරීමට නොහැකි වී ඇත.

ගණන ගණ් අ න - ග ට අ න ගාන වේ. එය -ගාණ විය නොහැකිය. උණු , තිබුණු, උණ මුරිදුප් 'ණ' බව න/ණ ල/ළ රකින්ගේ කියති. ලෙ වෙවිම්, (වලා කුළ) විලාකුළ යන දෙපදේ ල/ළ මාරු වී ඇත. ඇතිවිල්ල ගැනීමත්, ඇස් පියවීමත් පිලිගත් වියහරයි. සමහර ගැනක 'විවි' නිසා තේරුමට බාධා සිදු වී ඇත. -ඇති

සුඛස් සිතිවිල්ල

කන්තේය - මව්වී නව ඉලෙක්තෝන් අප්පේස් - බැරතෝන් දැන් අප්පේස්..." මේ කියවන විට අනෙක් ගී වල අදහස ද මේ පෙතෙන්ම වාගේ සිතේ.

එතකුරා වසන්තය - මෙහි කියන දහවල අදුරු වී තිබුණේ ඇස් ඇස් සිතා ගත නොහැකිය. - පුළුගේ හඬට කන් දෙමි. අදුරු වු දහවල කපුකාරය නැගෙන පන්සලේ වසා ඇති දෙපර අසල මුදු පහන මලානය. පරමල් අතර නව උන හේ කුරුල්ලෙක් තවු ගසන හඬ අදුරේ ඇසේ.

දුරා ගත නොහේ දෝ අසක් කුස සහවන්ත තැන් කරන කැළල තෘදු තිබද අකිකරු වී වැගිවරිය.

මල් කොල හැලී අනෙහිව (ඇති) ගස් වැල් වැනි බිඳට රිසි ලෙසක ගලන්නට ඉඩ දෙමින් ඔහේ බලගෙන ඇත.

වැනි දියට දෝන පා පියාසය නිවා ගමු. අකුණ සැර එකතු කොට උනුසුමට පන පොවමු.

සුදුසැලව පිය කොපුල් - කැළල වැලි පිය දමමු. මලසුනක මියැදුනු වන මලින් ලොව රකිමු.

අපේ සමහර පන්සලවල සිදුවන එක් සැබෑ සිද්ධියක් පසුබිම කොට ලියා ඇති මේ සසරු පබදේ ගැටළුම හෝ වන් හොඳ අතට නිකානම්... කියලා වැඩක් නැ.

තනි වුන, හැලි, පන, මියැදුනු යන වචනවල න/ණ/ල/ළ බෙදිය රැකි නැත. ය - යමු, ක -කමු, ල - ලමු යනුවෙනි ය - ක - ල උළුව වර්තනගෙන් පත් - පනිමු, මත් - මනිමු, යනුවෙනි. පත් - ත් දවන් වර්තනගෙන්.

ඒ අනුව 'ග' දවක් ඇත්තම් ගා(ගය්) - ගති, ගම් - ගමු යනුවෙනුන් 'ගන්' දවක් ඇත්තම් ගති - ගතිනි, ගතිමි - ගතිමු යනුවෙනුන් ක්‍රියාපද හැදේ. 'ග' දවක් සිය බසේ හැකි ගය් - ගති, ගති - ගති, ගම් - ගමු යනු කමකට නැති වියහැකි. 'ගන්' දවක් 'ගමු', 'හද ගත හැකි ගම් පන්' 'වෙවන්' 'පමු' (පනිමු) ත්, මත් දවක් 'මමු' (මනිමු) ත් හතලේන් හැකිය.

මා කියවන විදියට කිසිම සන්තස පාටකයකු 'පහන්වැට' කියවත් දැන් නොදැනීම. මගේ අදහස් නොපිලිගන්නා ලේකකයකු මී ලක සන්තසෙන් තම අදහස දැක්විය හැකිය.

රෝක්බැන්තේනි පාරමිතා බෞද්ධ විහාරයට ආධාර පිණිස
2010 Western Night
වාර්ෂික සුභද හමුව
Oct 23rd 6.00 pm to 11.30 pm
MUSIC by **Hela Shakthi**
Hosted by **Srinath Maddumage**
St. Bernadette Community Centre
Cook Ave North Sunshine Mel Ref: 26 G 5
Tickets Family \$60 Adult \$25
For tickets 0416 270 560
Western Victoria Sri Lankan Buddhist Association