



ලියා දන්වන වගයි

සුළු අලුත් අවුරුද්දක් වේවා

සත්තය අරමුණේ මෙවැනි බිත් මාසයකය. එම නිසා අවුරුදු කාලය සත්තයේ අපට වඩාත් වැදගත් වෙයි. සුඛයා මින රාශියෙන් මේම රාශියට අහාලීමත් කාලයක සිට මාරු වන මේ කාලය පදනම් කොට ගොඩ නැගෙන මේ අවුරුදු සාස්තන්ත කාල පරාසය වසර දහස් ගණනක් තිස්සේ සැමරෙන්නක.

ජාතියක අනන්‍යතාව විඳිනා දැක්වෙන මේ උත්සවය හා බැඳුණු සිරිත් විරිත් වාරිත වාරිත ජන සමාජයේ ප්‍රමිතයට හේතු වුවා කීමටත් නිවැරදිය. එහෙත් ලෝකය දැන් බොහෝ වෙනස් ය. කාලාන්තරයක් තිස්සේ යුගයෙන් යුගයට සිදුවුණ මේ වෙනස පරිසරයට සමාජයට හා සත්වයන්ට කළ බලපෑම අසීමිතය. වැඩිවියේ යුගයේ සිට වර්තමානයේ අද දක්වා සිදුවුණ මේ වෙනස ජන සමාජයට විශේෂයෙන්ම එහි අත්කර්මාන්තව සම්බන්ධිතවනට කළ හානිය බරපතලය.

සරළව කිවහොත් අවුරුදුදට අපට කුරු පුරුදු මුළුත් අතක් දී ආචාර කොට තරන මරන අමිතක කොට යාළු මිතුකම් පටන් ගැනීමේ යුගය දැන් අතීතියට එක්වී ගමාරය. ආර්ථික අසමානතාවන් හරහා ගොඩ නැගුණා මේ පාර්ශ්වික සමාජයක් තුළ මානව ආචාර ධර්ම වලට ඇති ඉඩ කඩ සීමා සහිතය.

අද වන විට මිනිසා පාලනය කරනු ලබන්නේ මාධ්‍ය විසිනි. ඉදිකට්ටේ සිට යන්ත්‍ර යුතු දුක්ඛා මුහුණත් ගෙයි සිට කන්නේරුව දුක්ඛා දීමට මිනිස් ඒවායාවන් ගොඩ නගා ගන්නට ද වී ඇත්තේ මාදුස හරහා දෙන උපදෙස් අනුවය. එබැවින් අපේ ජන සමාජයේ ප්‍රධානම සාස්තන්ත උත්සවය වන අලුත් අවුරුදු උත්සවයටද එහි බලපෑමෙන් මිඳෙන්නට හැකි වී හැක.

සත්‍යය නම් වත්මන් ලෝකයේ බොහෝ දේ සාරධර්මද ඇතුළුව වානිජකරණයට අයුරු වී ගමාර බවය. අපේ රටවිකත්වය කොබද වුවත් අපට පිටත්වීමට සිදුවී ඇත්තේ එබඳු ලෝකකයය. එහෙත් මේ සියලු සීමාවන් සිරවී ගිය අපට අලුතින් සිතා යමක් කරන්නට ඇති ඉඩ කඩ සම්පූර්ණයෙන්ම හැකිවී ඇති බවක් කිව හොත් හැකිය.

ලෝක කුසලතාගෙන් පසුව

තවත් ලෝක කුසලතා ක්‍රමව තරගාවලියක් අවසන් විය. ශ්‍රී ලංකා කණ්ඩායම තවත් වතාවත් කුසලතා අඩියට ගොස් අනු අරනාවකින් සැකිමකට පත් වී මව් බිම බලා ගියේ ක්‍රිකට් ලෝලීන්ගේ සිත් තුළ ප්‍රශ්න රැසක් ඉතිරි කරමින් ය.

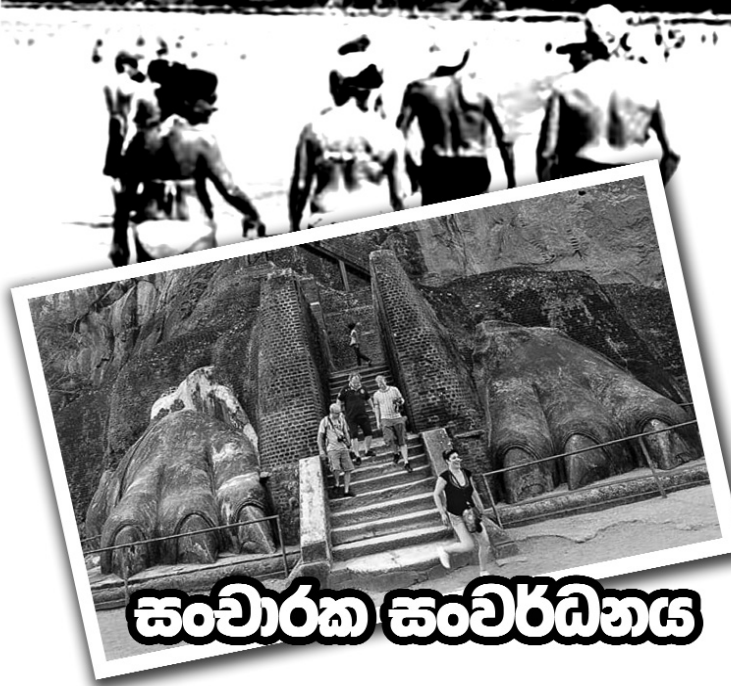
ශ්‍රී ලංකාවට ගිය සැණින් සංගක්කාරයන් මහේශ්වරයන් සහ අරවින්ද ඇතුළු තේරුම් කමිටුවේ ඉල්ලා අස්වීමේ කාරණාවන් මතුපිටට නොපෙනෙන අන්‍යෝන්‍ය කතාවක් ඇති බව ය.

මේ සියල්ලට හේතුව ක්‍රීඩාව දේශපාලනයට යට වීමද හෙත්තම වෙනත් හේතු කාරණා ද සත්‍ය ඉදිරියේදී හෙළිදරව් වන බව නම් හිසැක ය.

සංස්කාරක

සංස්කාරක සටහන

නව සහමුයට සන්නස පුවත්පත විවෘත වේදිතාවකි. මෙහි පළවන ලිපි වල අන්තර්ගත වන්නේ එම ලිපි ලියන ලේඛකයන්ගේ අදහස් ය. ඒ ලිපි තුළින් කතා බහ කෙරෙන කාරණා පිළිබඳව ඔබට ද මනසක් ඇත්නම් ඔබේ අදහසට ද ඉඩක් උබා දෙන්නට අපි සැමවිටම උත්සාහ කරන්නෙමු. ඔබේ ලිපිය **ඉතා කෙටියෙන්** ලියන්න. පුවත් පතේ ඉඩ, අදහස නිරවුල් ව ඉදිරිපත් නොකිරීම, වැරදි භාෂාව, වැනි හේතු මත සියලුම ලිපි සංස්කරණයට භාජනය විය හැකි බව සලකන්න අනන්‍යතාව හෙළි නොකර එවන ලිපි සඳහා පුවත්පතේ ඉඩක් නොලැබෙන බවද කරුණාවෙන් සලකන්න .



සංචාරක සංවර්ධනය

විටේ මුදුරුවක් සහිත වී මව් රිකක් ඇදගත් යුක්තේ ජාතික තරුණියක ගැන පුවතක් ගාල්ල පැන්නගේ වාරිතා වූයේ මෑතක ය. මා ඒ පුවත කියවූයේ ආසාවෙන්. මා අගය කළේ ඇය තමුඛ ඇසට කරණු පැහැදිලි කර දුන් පුළු පාමුදුරු-වින්ගේ ක්‍රියා කලාපයයි. තරුණියට එරෙහිව කොළ නැටයන් උසිගන්නවා කළබලයක් කරන්නට නොසිතූ දුක් වනන්නේ ඉතා කාරුණිකව කතා කොට ඇසට කරණු පහසු දුන්ක. පත්සලට කැඳවා ගොස් ඇසට කුඩා මුදු රුවක් ද උපුහුනන කළ හැ. ඒ ඇය මුළුත් කෙරෙහි දැඩිගෑන් දක්වන්නියක වූ නිසා ය.

ඒ තරුණිය අර විඳියට මුදු රුව සහිත ඇදගත් ඇගලා ගත්තේ එසින් වන නිගරුව නොනේරැණා නිත්දා ය. අර පුළු පාමුදුරුවත් ඉටු කළේ ඒ වාගේ කරණු විඳියක සංචාරකයන්ට කියා දීම හානි විසිටින වගකිව යුත්තක් විසින් පැහැර හරින ලද රාජකාරියකි.

මෙයින් ඉස්මතු වූයේ සංවර්ධනය උදෙසා සංචාරක කර්මාන්තය හැඩ ගැන්වීමට ක්‍රියා කරන රටක වගකිවයුත්තක් විසින් සංවර්ධනාත්මකව ඉටු කළ යුතුව තිබුණු වැදගත් කර්මාන්තයක් අනපසු වී ඇති බව ය. ඒ රටට එන සංචාරකයන්ට රටේ සාස්තන්ත හා ආගම පිළිබඳව අවබෝධයක් දෙන යුතු කරණු කියා දී ඔවුන් දැනුවත් කිරීම ය. අර තරුණිය කියා ඇත්තේ ඒ නිසා ඇතිවූ නොදන්නා කමය. අනුරාධපුර නොහොත් පොළොන්නරුවේ හටමුත් වූ මුදු රූ අතර අඩ නිරැවතින් රැකුම් පාන්තට ගිය සුදු කාන්තාවක ගැන කතාවක් පළ වූයේ කලකට උඩදී ය. දඹුල්ලේ මුදු රුවක් මත වාඩි වී ඡායාරූප ගන්නට ගිය සුදු කාන්තා ගැන කියැවුණේ ඊටත් කලින් ය. ඇය කොළඹ රාජකාරි කළ විදේශිකයකුගේ බිරිය වීම ඊටත් වඩා බරපතල කණයකි.

ශ්‍රී ලංකාවට එන සංචාරකයන් වඩිඩාරිතන අරමුණ සහිතව පැමිණීම අපේක්ෂා කළ යුත්තකි. ඒ අතරම සීමිත පිරිසක් වුවත් දිවයිනේ ඓතිහාසික ශ්‍රී විහාරියන් රටේ පවත්නා සාස්තන්තයන් අවබෝධ කරගෙන අගය කිරීමට සැරසී එන බවද කිව යුතු ය. ඒ අතුරින් කොටසක් පිරිසිදු මුදු දහම පවතින රටක ආගමික විනාශවී හා අවිනුම් පැවතුම් හදාරන්නට ද එවගා විය හැකිය.

ඒ කිසිවකු තමාගේ සංචාරය කා බි විනෝද වීමට හෝ විවේක සුව විඳීමට සීමා නොකරනු ඇත. දිවයිනේ ජනතාව හා මවුන්ගේ සිරිත් විරිත් හැවුම් ගැයුම් ජන පීචනයේ විසිතුරු ආදී විවිධ අගය කෙරෙහි අවධානය යොමු කරන උගත් සංචාරකයන් සිටිනු හිසැකය. එබැවින් අපේක්ෂා කරන මුඛික දැනුම හා විස්තර සාමාන්‍ය වියන්ට පක්‍රීකාවකින් දිය නොහැකිය. ඒවාගේ විශේෂ සංචාරක පිරිස් අරමුණු කරගෙන සම්පාදනය කරන ලද පොත පත හා ප්‍රකාශන කෙරෙහි රජයේ අදාළ ආයතන විසින් අවධානය යොමු කළ යුතු ය. ඒවා බෙදාහැරීමේ මධ්‍යස්ථාන මගින් සැලකිය යුතු



ආදායමක් ද ලද හැකි වනු ඇත.

එබඳු අලෙවි මධ්‍යස්ථානවල අවබෝධයන්ට තිබිය යුතු හානිවි වර්ගයක් පිළිබඳ ඉතිහාස ඉස්සර කැළණි පත්සල වැදින්නට යන සැලකුණුවකින් පත්සල ළඟ කඩියකින් මිලට ගන්නට පුරුදුව සිටි මැරී හානිවි ඔස්සේ ලැබෙන්නේ ය. කැළණිගේ රටේ සංස්ථාවේ ප්‍රථම සහාපති වූ වාල්දේ අඩවයේක විසින් සංස්ථා ලාභජනය සඳහා තෝරා ගනු ලැබුවේ ඒවාගේ කඩවල විකිණු මැරී සිංහ රූපයකි.

දිවයිනේ ඓතිහාසික මධ්‍යස්ථාන වල දක්නට ඇති ප්‍රවේශය 41 වන පිටට

Advertisement section for Sannasa magazine. Includes contact information for Editor (Asoka Subasinghe), Advertising (03 8707 4604), and other staff members. Also includes the magazine's address: Sannasa, 61 Nettle Drive, Hallam Vic 3803 Australia.