

රසික සුරියආරච්චි ගේ සමාලෝචනයකි

සිතුවර සියලු පාසල් වලට ආධාර විසිනි සියලු සාය්කානික ගමු වසින් සිසිර මේලා නමින් සැතපෙලියක් 2007 ජූලි මස 07 දින කාලින්තර්වකි දී පවත්වනට යෙදුනි. කෘමි, බිම, වෙළඳ කුටි, ළමා කුසලතා තරඟ යනාදියෙන් සමන්විත වූ මේ සැතපෙලියේ එක් සුවිශේෂී අංගයක් වූයේ, මා දන්නා පරිදි සිතුවර ඉතිහාසයේ මුල්වරට එහි දී පැවැත්වුණු සියලු කවි මුද්‍රාවයි. "පවුලේ වැඩි බර දරන්නේ සැමියා ද? බිරිඳ ද?" යන මාතෘකාව යටතේ, සිතුවර වෙසෙන කවියන් රැසක් එහිදී තම කවි ගායනා ඉදිරිපත් කළහ. සාය්කානික ගමුවේ සාය්කාරක ලෙස හිල බලයෙන් එහි මූලාසනය දැරූ මා කවි මුද්‍රා අවසාන කරන්නට සැරයෙන්ම වේදිකාවට පිවිසුණු මා එසමයෙහි භාදුණා කවියෙකු, එවෙලේම පබැද කවියක් ගායනා කරමින් සභාව රස ගන්වයි.



ඥාණානිලක හේවාගමගේ ලියූ ජීවන ගසේ අරටුව

අරටුව කාව්‍ය සංග්‍රහය සඳහා ඇතුළත් කර ඇත්තේ පසුගිය වසර දශකයක පමණ කාලයක් තිස්සේ මිනු වසින් රචනා කරන ලදුව, පහත, සිත සැපිය, මායික සතරාවේ සහ සියලු සාය්කානික ගමුවේ ඉන්ද්‍රියානු ප්‍රකාශනය වන සියලු සතරාවේ සහ වෙනත් එවැනි ප්‍රකාශනවල පළ කෙරුණු කාව්‍ය නිර්මාණයන් ය.

ජීවන ගසේ අරටුව කාව්‍ය සිතුවර දී දෙරට වැඩිමේ උත්සවයට රසිකයෙකු ලෙස සහභාගිවන්නටත්, එහි අඩංගු වූ කාව්‍ය නිර්මාණ බොහොමයක් හැවත කියවා රස විඳින්නටත් මට නොබෝද අවස්ථාව ලැබුණි.

මේ කවි සටහන එහි ප්‍රච්ඡේදයයි. කවියෙකු වශයෙන් ඥාණානිලක හේවාගමගේ මා හඳුන්වන්නට කැමැත්තෙන්, සියලු පහ කවි ආවේ සිව්පද සම්ප්‍රදයේ කවි රචනා කලාව ඉදිරියට ගෙන යන්නට උර දෙන්නෙක් වශයෙනි. ජීවන ගසේ අරටුව කාව්‍යයේ පිටු පහක් ගණනක් පුරා දිව්‍යත කවි පන්තී තිහක ප්‍රමාණය එයට මනා ලෙස සාක්ෂි දුරයි.

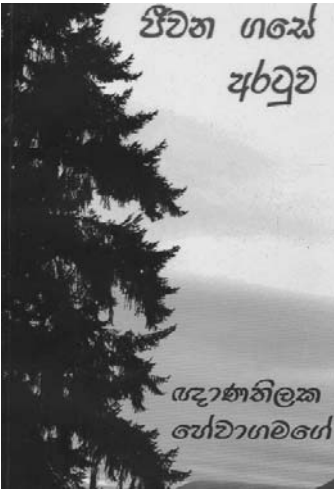
ඥාණානිලක හේවාගමගේ කවියා හේ කාව්‍ය නිර්මාණ සඳහා වස්තු බිජු වී ඇත්තේ අපට හුරු පුරුදු ගම ය, කමත ය, පන කතා ය, ගැමි සිතුවලිය, අවසානයේ සංක්‍රමණික අත්දැකීම් ය. ඒ කවි පද කුලින් වැනෙන්තේ වසර ගණනාවකට ඉහත, වැඩිදුර අධ්‍යාපනය සඳහා නගරයට ඇදී යාමත් සමඟ කාවිකාලිකවත්, රන් කහවනු සොයා

දකුණු කුරු දිවයිනට සංක්‍රමණය කිරීමත් සමඟම සැකැස්මකට අපගේ අත් වී ගිය ගැමි පර්යේෂණ මගින් වැඩි විය.

කාව්‍ය රචනාවෙහි ආ ඥාණානිලක හේවාගමගේ කවියා හේ කුසලතාව ඉහලින් ම කැඩී පෙනෙන

පවසන්නේ, අද සියලු කාව්‍ය සාහිත්‍යයේ අවගතාවය වන්නේ එද කෝට්ටේ යුගය අවසානයේ අලෙවියවන්න මුකවෙටි කවියා හැවතු තැනින් ගල පටන් ගැනීම බවයි.

සියලු සම්ප්‍රදායානුකූල එදිසමයෙන් සහ සිව්පදයෙන් යුතු කාව්‍ය නිර්මාණයේ අද දක්වා තිරන වෙත ඥාණානිලක හේවාගමගේ ඇතුළු කවි කිවිදියන් උත්සාහ කරන්නේ, පෙරකී පරිදි අලෙවියවන්න මුකවෙටි කවියා හැවතු තැනින් හැවත පටන් ගැනීමට තම තම තැනි පමණින් උර දීම යැයි මම සිතමි.



ජීවන ගසේ අරටුව

පොතේ මුල් පිටුව පෙරළුව "අ" යනු කි යා දෙගොත් මුළු දී වැන්ද අමිම කි යා නගේ ඉතින් කුඩි ගාඩා ඉදිත් කි යා ගුවනේ ඉතිලතා සුන්දර ඇපළු සො යා

අඩුවැඩියා මල්ල ගොනු කොට කමි හි යා හුපුරුදු රටට ගොඩ බැස්සා තැනක් සො යා බිරිඳත් දරුවනුත් දෙපසිහි පෙමින් ද යා නවලමි පොලට අඩි ඇදුරේම ඇදී හි යා

දේශය නොදැයි සිසිල ද දනවති ය ක යේ මල් විකසිතව ගෙඩි මෝරයි හිසල රැ යේ උතුරුණ ප්‍රේමයෙන් රස පහකි ලදු යේ එනමුත් සිතට ලොකු අඩුවක් දැනෙයි ප්‍රි යේ

කැවත් විලද මිපැණි සමහින් මෙ ර නේ ඉරුව වනල්ලේ ලුණු රස තවම අ නේ මතකය තැනෙන විට සිතල වෙල්ල සුළු ගේ මේ මහ මැදුරු වල සැප වන කදුරු ව ගේ

හිස පෘතන සොවැනලි හැන මේ දේ සේ කණාමැදිරි එලි ඇස නොහැසෙයි පෙර සේ එනමුත් ඇසෙන විට හෙළ තතු වල දෝ සේ දැනෙනව සැකසිල්ල මේ රට ගෙනෙන තොසේ

ඥාණානිලක හේවාගමගේ

ගෝල හැන", "ඩොගිරි මැණිකාගේ කම්බාය ට ගොණ" වැනි කවි පන්තී මෙයට හිඳුසුන් වේ. එලියමය සහිතව රචනා කෙරෙන සියලු සම්ප්‍රදායානුකූල සිව්පද ආකාරයේ සියලු කවියේ උච්ඡේද්‍රාගය ලෙස සැලකෙන්නේ කෝට්ටේ යුගය නමින් හැඳින්වෙන කාලවකවානුවයි. සැලලිණිය ආදී ප්‍රයෝජන ගණයේ ආ සැලකෙන සංදේශ කාව්‍යයන් රැසක් රචනා වූයේ මේ කාලයේ දී ය.

එසේ වුවද, පසුගිය සියවසේ මුළු උන් කොළඹ යුගයේ දී බිහිවුණ සම්ප්‍රදේශික ආකාරයේ කවි බොහෝ සාහිත්‍ය විචාරකයින් හේ සරදමට මෙන්ම ගරුතමට ද ලක්විය. ඒ, එම කාව්‍ය රචනා සඳහා මුලික වූ අනුග්‍රහිත් සහ ඒ කවිවල අන්තර්ගතයේ ඇති හිසරු බව හිසා මිය, එලියමය සහිත සිව්පද ආකාරය හිසා ගොවන බව මගේ මතයයි. මෙය වරදවා වටහා ගත් හිසාදෝ, බොහෝ තත්කාලීන සාහිත්‍ය විචාරකයින් ද සිව්පද කවියක් හෝ කවියක එන එලියමය හෝ දුටු පමණින් ඒ නිර්මාණකරණය කොළඹ යුගයට ආපසු යාමක් සේ සලකා අවදානමක් බැහැර කරන්නට පෙළඹෙති.

සියලු කවිය පිළිබඳ සිය "අසක් ද වන" කාව්‍යය කාව්‍යයේ සඳහනක් කරන ගුණදස අමරසේකර

MONT ALBERT DENTISTS P/L For all Your Dental Requirements We Provide GENERAL DENTAL TREATMENT COSMETIC DENTAL TEETH WHITENING PARTIAL/FULL DENTURES EMERGENCY SERVICES DR. ENOKA JAYATILAKEBANDA (BDS) 2A CHURCHILL ST MONT ALBERT VIC 3127 (CLOSE TO BOX HILL CENTRAL) www.sannasa.net