

ඉදිරිපත් කිරීම සිසිර දිසානායක



ජාතික සංස්කෘතිය එම ජාතියේ ජීවිතයයි. ආදියේ සිට අද දක්වා ලෝකව කැපී පෙනෙන රටකි. එබැවින් කෘෂිකර්මාන්තය පසුබිම්කරගත් ජාතික සංස්කෘතියක් අපට ඇත. අපේ ආර්ථිකය මෙන්ම ඉතිහාසය, වෙදභෞතය, ආදියේ විශ්වාස, කලා ශිල්ප ඇ සියල්ලම කෘෂිකර්මාන්තය වටා කේන්ද්‍රීය වී ඇත. මෑතකදී අප රටට හදුනා ගන්නා ලද පේ, රබර්, කෝපි වැනි ආර්ථික වශාවත් එසේ ජාතියේ ජීවිතයට කිපා බැස ඇත.

වී, පොල්, මුලන්, දෙහි, තල්, කෙසෙල් ඇතුළත් වන අතරින් අපේ හැඩගැස්ම පෝෂණය කරන්නට සම්මාදුර්වි ඇති බැව් පෙනේ. මේ එක් එක් ශාකයක් අපේ සකලවිධ සංස්කෘතික අංගයන් හා බැඳී ඇති අතර විවිධ බැඳීම පරිසර ගිතකාමීන්ට එහි ආස්වාදය විඳිගන්නට අවස්ථාවක් වනු ඇත.

මුද්‍රාවර්ධක මුද්‍රා බවට පත්වන්නේ රටක් සෙවනක ඉඳුගෙන බවට වැඩිමෙහි. රටක මූලිකාංගය විමුක්තිකාමීන්ට සිං සුවච ගවේෂණය සඳහා හේතුවක්වේ. තුරැලිය ඇසුරෙන් හමන සිසිල් මැදුරු පහතින් පරදවා කෙළේ මරුන් විනා පාරිසුද්ධිය ඇති කරයි. පුළුඳු, සල්, කුඹුක්, නුග ආදී රටක් සෙවන වලදී අතින් මුද්‍රාවරද කිරීම පසක් කළහ. පාසේ මුද්‍රාවරයේද කළුපු උතුමෝදු ආරලනා ඇසුරින් කළහ.

සුරව් සංකල්පනා

අප්පාල නුගරැක, කිරිපලු මස මුද්‍රා සිරිත හා බැඳුණු වෙනත් ශාකයන්ය. මුද්‍රාවරයෙන් පසු මුද්‍රන් වගන්සේ සැකසීමේ බෝධිය දෙස බලාසි-රීමින් විමුක්ති සුවයෙන් කල් ගෙවූ සේක. ජීවක අඹ වනය, පාරිලෙස වනය, පේනවනය, වේළුචනය ඇ මුද්‍රන් පරිහරණය කළ හැක්කේ. සිදුගත් උපත සිදුවීමේ ළමවිනි සල් වගන්වයි. මනනා වී සාමුද්ද්‍රික් අපකලමනානුයෝගය අත්හදා බැලූයේ අරිසුදු ගතවයි.

රජගනනුටරට තුන්තනවු හත වැල්වැල් වැළදී සමට වන හම් තල් උසනක් වූ බව ප්‍රජාවලයේ සඳුහැසිය. ගණ්ඩ හම් උසන් ගොවිවා මුද්‍රන්ට පිදු මී අඹ පලක ඇටය ඔහු ලවා රෝපනය කරවා හටගත් ගණ්ඩමන රැක මුද්‍රේ පසු කළක උන්වගන්සේ සමමන පෙළහර පෑසේක. කුඩිනාරා නුවර මල්ල රජුගේ සල් උසනේදී මුද්‍රන් වගන්සේ පිරිහිවත් පෑසේක.

වෙස්සන්තර රජතුමා පුජක බමුණාට මග සලකනු කියා දුන්නේද එක් එක් වන ගනනා අනුසාරයෙනි. එම වන ගනනා වල අනුමුරුත, කිහිපසල්, කොසස, දමුණු, මාලවා, අඹ, ගිවුළු, කොස්, දඹ අරළු, මුළු, ඇඹලු, ඇසුතු, කිමිට්, නුග, මී, කිරිපලු, මිදි, ඉදි, තල, පොල්, දොඹ, කෝන්, කුඹුක්, සල්, බක්මි, දෙල්, එරබදු, හා, මහරි, දුනුගේ, රැක්අත්තන, පුවතු, ඇසමන් ආදී තුරැලනා සුලබව තිබුණු බව පුජාවලියේ වර්ණනා කෙරෙයි. මෙහි සඳහන් වූ ශාකයන් ලෝකාවේ බහුලව වැවෙන ඒවාය.

අපේ රජවරු ගතර ආශ්‍රිතව උසන් වැටුණ. මනමන දෙපස ඔසුතුරු පළතුරු රෝපනය කළහ. අනුරපුර මහමේවුනා උසන, හන්දුන උසන, මනානාවන හා මලල් උසන ගැන විශකවාටල සඳහන් වේ.

ලෝකාවේ ග්‍රාම නාමයන් වැඩිහැරයක් සේ මුද්‍රකරගෙන ඇති වූ අන්දම පෙනේ. කොස්තම, පුල්කපිරිය, කිතුල්ගෙ, ඉඹුලාන, හාපේ, හාරුගොඩ, දෙහිමිට්ට, මීදෙහිය, හාරුගස්තන්න, ඉඳුල්ගස්තන්න, කොස්ගහකන්ද, දිවුල්ගස්තන්ද වැනි ග්‍රාම නාම ගැන විමසීම සුදුසුය. එසේම අර්ධපොර (අරුන්දරා), කුරුබැදු (කුරුසන්න), ගෝනාරම්, අරුන්කල් වැනි පැරණි වනතන පෙදේස් ආදියෙන් මැනවින් රැකගෙන සිටි අසුරු පෙනේ.

නො එකුත් සෙල්ලිපි වල ගස් කැපීම තනනම් කොට ඇති බව සඳහන් ය. දසවැනි සියවසේ සිවුවැනි මිහිඳු සමයේ මිනිතලා පුවරු ලිපියේ මෙබඳු තියෝතයක් කොට ඇත.

"වතු පැටවි වැඳු ඇතියා නොකටසුතු ගස් කෝල් නොකැලිය පුතු. මෙවෙහෙරැ ආවුතුවක් ගම් බිමිනි තලන් මෙන් තල්, මී, ඇයි පලුරැක් කමිතන් සමතින් දුනමුන් නොකැපිය දියසුතු"

කසුබ් රජුගේ අනුරපුර පේනවන පුවරු ලිපියේද

"රජ කෝල් කැමියන් වැඳු වැරුයන් හැල්ගොන් මිවුන් පොනන්නා ඉසා ගස් කෝල් නොකපනු ඉසා මෙලොට්ටි නොවැදියා ඉසා"

උදා මහාගේ පුළියන් කුලම් පුවරුලිපියේද

"පැලදු බරනා පිටි දොඹතුරු වන පිටිය සුවද විඳිනි මල් කැන් ගවසා සිරස බොළඳු ලදුන් සිරිතා සුරතගන් ලෙස වෙළඳ ගොඩද සිරි ගරුබව දකුණු දෙස" "හංස සංදේශය"

අපිරිමන් ශාක ලෝකය පිළිබඳව ගිතකර ආකල්ප ඇතිව සිටි පිරිස් පරිසරය මැනවින් රැකගත් හැටින් එහි වමන්කාරය අගය කළ අසුරුන් මෙබඳු වර්ණනා තුලින් දැකිය හැකිය. එහෙත් නුතන සමාජය ආත්මාර්ථයම මුල්කරගෙන ජීවන මග සලසා ගන්නට ගන්නා වැහැමු කියා ගතකොලු පමණක් ගොවි මුළු පරිසරයම වහසා ඇමීමේ ක්‍රියාවලියක යෙදී සිටිනු පෙනේ. මෙසේ ගියහොත් ශාක ලොව සමග සත්වයාද ඉක්මනින් පොලොව ඇතිමිට් යා හැකි බව සංවේගයෙන් පැවසිය හැකිය.

"තැඹිලි තමුනෙල් ගවසි බෝදිලි තල කිතුල් ඉදි කැන් මනා ලේන හැර දෝතල පුල්කවල කෑදලි පුවරුල් සමතිනා බෙ පුපුල් හාරු දොඩම් අඹ රැසැති වැල වරකා ගොනා ගෙදැති ගණනා නුවනා දෙත් මට පුදුම් මේ හැම සිතුවෙහා"

තෝදැති ගණ දෙවිසති රැකගන්නා තුරැලනා අවැසි නුවනා දෙන්න ජනතාවට

ලෝබකයා පිළිබඳව.....

මෙම කලාපයෙන් ඇරඹෙන "ශාකයයි සංස්කෘතියයි" ලිපි පෙළෙහි කතුටරා වගන් ගස්තුළේදී හා, ලි. සාර්ලිය අමරසිරි විග්‍රාමික විදුහල්පතිවරයායි. මින් පෙර සන්නස මාසිකයේ පළවූ "සිතාවක පුරාණය" ලිපි පෙළ සකස් කරගත් එනමින් වන ග්‍රන්ථයේ කතුටරයායි එතුමාණන්.

අවිස්සාවේල්ලේ හඳුදවේ ඉටිද පසු කලෙක අවිස්සාවේල්ලේ සිතාවක මධ්‍ය මහා විද්‍යාලය, ගලපිටමුටුව, වලගම්බා මහා විද්‍යාලය, අටුළුගම මධ්‍යදුන්න මහා විද්‍යාලය වැනි විද්‍යාලවල විදුහල්පති තනතුරු දැරූ සාර්ලිය අමරසිරි තුරු පියාණන් බොහෝ අංශවලින් හපන්කම් පානා ප්‍රදේශයේ ප්‍රභූවරයෙකි.

පේරාදෙණිය සරසවි පියසේදී මහාවාර්ය එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍රයන් සෙවනේ එම නිර්මාණ වෙනුවෙන් තාල වාද්‍ය භාණ්ඩ වියමන් ද, සෙනරත් පරණවිතාන පුරා විදු ඇදුරුතුමන් සෙවනේ සිතාවක රාජධානිය පිළිබඳව පර්යේෂණ කරමින් ග්‍රන්ථ ලියමින් ද, දැන ඔ කැටයම් ශිල්පියෙකු වශයෙන්ද කවියෙකු වශයෙන් ද, එතු ශිල්පියෙකු වශයෙන් ද කලා හපන්කම් පාන් ඒ මහත්මා පාසල් ළමුන් වෙනුවෙන් "සම්මුලා" වැනි වේදිකා නාට්‍ය හා ගුවන් විදුලි නාට්‍ය ද නිර්මාණය කළේය. වෙද පුරුපුරු කින් පැවතගෙන එන සිය මෂණියන් ඇසුරෙන් මේ වන විට ප්‍රදේශයේ දැන සෙවිද්‍යා වරයකු හා නක්‍ෂත්‍ර ඇදුරුකු ද වන ඒ මහත්මා කෙටි කලක් වාමානික දේශපාලනයට ද සම්බන්ධව සිය ගම් ප්‍රදේශයට අනුගා මෙහෙවරක් කළේය.

"ශාකයයි සංස්කෘතියයි" ලිපිපෙළ පළකිරීමට දුන් අවසරය පිළිබඳව අපි "සන්නස" පාඨකවරුන් වෙනුවෙන් කෘතඥ වන්නෙමු.

ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රසිද්ධ කේන් සැරසිලි උපදේශිකාවක් වෙතින් මෙල්බර්න් නුවර සිබිටන් දැන් විශේෂ සේවාවක්



මංගල කේක්, උපන්දින කේක්, ජෝර් ඊට්ස් වර්ත ඇතුළු ඕනෑම උත්සව අවස්ථාවක් විමසන්න ඉරෝෂා සේනානායක
Ph: 03 5996 4304
Mob: 0433 455 596



No. 08, Miralie Way, Cranbourne West