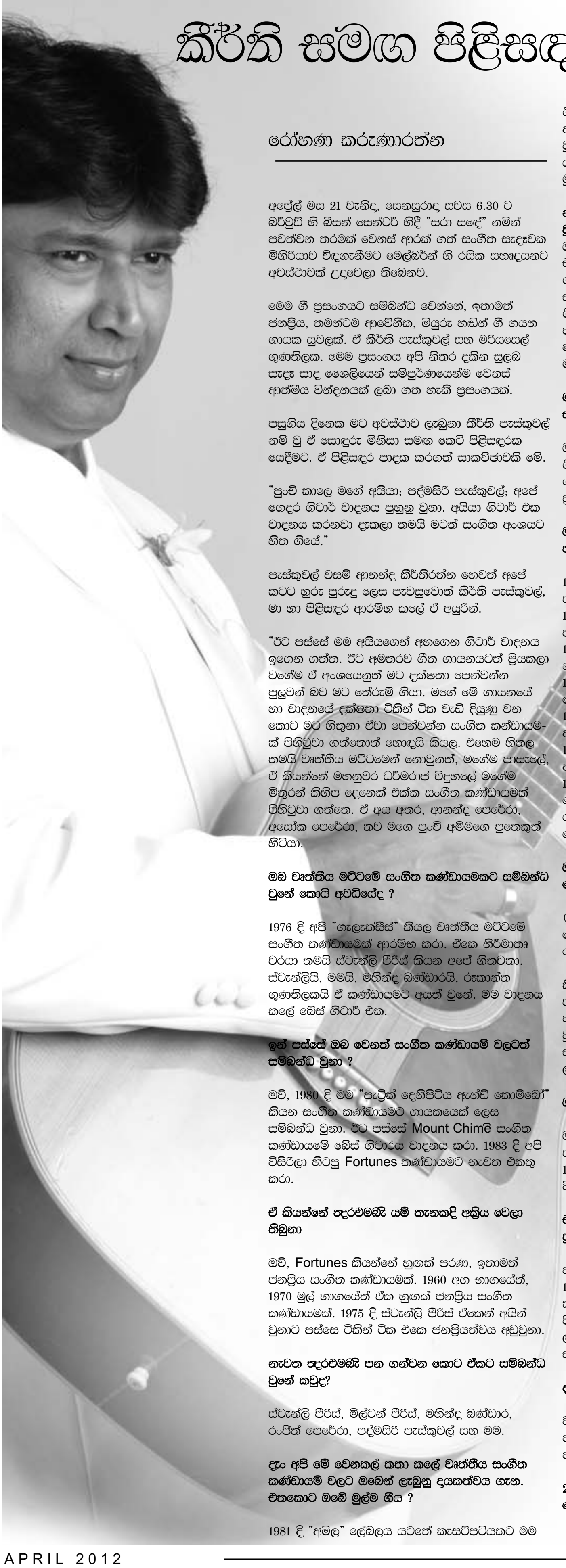
කීර්ති සමඟ පිළිසඳරක්



රෝහණ කරුණාරත්න

අප්‍රේල් මස 21 වැනිදා, සෙනසුරාදා සවස 6.30 ට බර්වුඩ් හි බීසන් සෙන්ටර් හිදී "සරා සඳේ" නමින් පවත්වන තරමක් වෙනස් ආරක් ගත් සංගීත සැඳෑවක මිහිරියාව විඳගැනීමට මෙල්බර්න් හි රසික සහෘදයනට අවස්ථාවක් උදාවෙලා තිබෙනව.

මෙම ගී ප්‍රසංගයට සම්බන්ධ වෙන්නේ, ඉතාමත් ජනප්‍රිය, තමන්ටම ආවේනික, මියුරු හඬින් ගී ගයන ගායක යුවලක්. ඒ කීර්ති පැස්කුවල් සහ මරියසෙල් ගුණතිලක. මෙම ප්‍රසංගය අපි නිතර දකින සුලබ සැදෑ සාද ශෛලියෙන් සම්පූර්ණයෙන්ම වෙනස් ආත්මීය වින්දනයක් ලබා ගත හැකි ප්‍රසංගයක්.

පසුගිය දිනෙක මට අවස්ථාව ලැබුනා කීර්ති පැස්කුවල් නම් වු ඒ සොඳුරු මිනිසා සමඟ කෙටි පිළිසඳරක යෙදීමට. ඒ පිළිසඳර පාදක කරගත් සාකච්ඡාවකි මේ.

"පුංචි කාලෙ මගේ අයියා; පද්මසිරි පැස්කුවල්; අපේ ගෙදර ගිටාර් වාදනය පුහුනු වුනා. අයියා ගිටාර් එක වාදනය කරනවා දැකලා තමයි මටත් සංගීත අංශයට හිත ගියේ."

පැස්කුවල් වසම් ආනන්ද කීර්තිරත්න හෙවත් අපේ කටට හුරු පුරුදු ලෙස පැවසුවොත් කීර්ති පැස්කුවල්, මා හා පිළිසඳර ආරම්භ කලේ ඒ අයුරින්.

"ඊට පස්සේ මම අයියගෙන් අහගෙන ගිටාර් වාදනය ඉගෙන ගත්ත. ඊට අමතරව ගීත ගායනයටත් ප්‍රියකලා වගේම ඒ අංශයෙනුත් මට දක්ෂතා පෙන්වන්න පුලුවන් බව මට තේරුම් ගියා. මගේ මේ ගායනයේ හා වාදනයේ දක්ෂතා ටිකින් ටික වැඩි දියුණු වන කොට මට හිතුනා ඒවා පෙන්වන්න සංගීත කන්ඩායමක් පිහිටුවා ගත්තොත් හොඳයි කියල. එහෙම හිතල තමයි වෘත්තීය මට්ටමෙන් නොවුනත්, මගේම පාසැලේ, ඒ කියන්නේ මහනුවර ධර්මරාජ විදුහලේ මගේම මිතුරන් කිහිප දෙනෙක් එක්ක සංගීත කණ්ඩායමක් පිහිටුවා ගත්තෙ. ඒ අය අතර, ආනන්ද පෙරේරා, අසෝක පෙරේරා, තව මගෙ පුංචි අම්මගෙ පුතෙකුත් හිටියා.

ඔබ වෘත්තීය මට්ටමේ සංගීත කණ්ඩායමකට සම්බන්ධ වුනේ කොයි අවධියේද ?

1976 දි අපි "ගැලැක්සීස්" කියල වෘත්තීය මට්ටමේ සංගීත කණ්ඩායමක් ආරම්භ කරා. ඒකෙ නිර්මාතෘ වරයා තමයි ස්ටැන්ලි පීරිස් කියන අපේ හිතවතා. ස්ටැන්ලියි, මමයි, මහින්ද බණ්ඩාරයි, රූකාන්ත ගුණතිලකයි ඒ කණ්ඩායමට අයත් වුනේ. මම වාදනය කලේ බේස් ගිටාර් එක.

ඉන් පස්සේ ඔබ වෙනත් සංගීත කණ්ඩායම් වලටත් සම්බන්ධ වුනා ?

ඔව්, 1980 දි මම "පැට්‍රික් දෙනිපිටිය ඇන්ඩ් කොම්බෝ" කියන සංගීත කණ්ඩායමට ගායකයෙක් ලෙස සම්බන්ධ වුනා. ඊට පස්සේ Mount Chime සංගීත කණ්ඩායමේ බේස් ගිටාරය වාදනය කරා. 1983 දි අපි විසිරිලා හිටපු Fortunes කණ්ඩායමට නැවත එකතු කරා.

ඒ කියන්නේ පදුරුඑම්බෑ යම් තැනකදි අක්‍රිය වෙලා තිබුනා

ඔව්, Fortunes කියන්නේ හුඟක් පරණ, ඉතාමත් ජනප්‍රිය සංගීත කණ්ඩායමක්. 1960 අග භාගයේත්, 1970 මුල් භාගයේත් ඒක හුඟක් ජනප්‍රිය සංගීත කණ්ඩායමක්. 1975 දි ස්ටැන්ලි පීරිස් ඒකෙන් අයින් වුනාට පස්සෙ ටිකින් ටික එකෙ ජනප්‍රියත්වය අඩුවුනා.

නැවත පදුරුඑම්බෑ පන ගන්වන කොට ඒකට සම්බන්ධ වුනේ කවුද?

ස්ටැන්ලි පීරිස්, මිල්ටන් පීරිස්, මහින්ද බණ්ඩාර, රංජිත් පෙරේරා, පද්මසිරි පැස්කුවල් සහ මම.

දැං අපි මේ වෙනකල් කතා කලේ වෘත්තීය සංගීත කණ්ඩායම් වලට ඔබෙන් ලැබුනු දායකත්වය ගැන. එතකොට ඔබේ මුල්ම ගීය ?

1981 දි "අමිල" ලේබලය යටතේ කැසට්පටියකට මම ගීත ගායනය කලා. "හන්තානේ නිල් කඳුවැටි අතරේ" කියන ගීතය තමයි මගේ මුල්ම ගීතය වුනේ. හේම ශ්‍රී ද අල්විස් කියන ගේය පද රචකයාගේ පද වැලට තනුව යොදල සංගීතය මුසුකලේ මගේ අයිය.

නමුත් ඔබ ප්‍රේක්ෂක ජනතාවට වඩාත්ම සමීප වුනේ වෙනත් ගීතයකින් නේද ?
ඔව්. ඒ කාලෙත් අපේ සංගීත කණ්ඩායම ෂඔහ එකේ ප්‍රචාරය වුනු සංගීත වැඩසටහන් වල ගායනය කරපු ගායක ගායිකාවන්ට සංගීතය සපයනව. මා වඩාත්ම ජනප්‍රියත්වයට පත් කල ගීය තමයි "නිල අහසේ" ඔය ගීතයත් මා කලින් පටිගත කල ගීයක්. ඔය ගීතය 1984 දි විතර ෂඔහ නාලිකාවේ කරා. එතැනින් පස්සේ තමයි මා ගායකයෙක් හැටියට පිළිගැනීමකට ලක්වුනේ.

මට මතකයි ඔබ නන්දා මාලිනියගේ ප්‍රසංග වලට සහභාගි වෙනව.

ඔව්. 1983 දි නන්දා මාලිනි මහත්මියගේ "සත්‍යයේ ගීතය" සංගීත ප්‍රසංගයට අත්වැල් ගායනයෙනුත්, වාදනයෙනුත් මම සම්බන්ධ වුනා ප්‍රසංග වාර 530 කට.

ඔබ අද දක්වා මේ ආ ගමනේ සංධිස්ථාන හැටියට නම් කරන්න පුලුවන් දේවල් මොනවද ?

1983 දී නන්දා මාලිනියගේ සත්‍යයේ ගීතයට සම්බන්ධ වීම
1984 දී "නිල අහසේ" ගීය ගයමින් ජනප්‍රියත්වයට පත්වීම
1985 දී මුල්ම විදේශ සංචාරය අබුඩාබි රටට නන්දා මාලිනිය සමඟ
1986 දී මුල්ම ටෙලි නාට්‍ය රංගනය "චාරුලතා" ටෙලි නාට්‍යයේ
1988 දී මගේ ඒක පුද්ගල ගී ප්‍රසංගය "කීර්ති ගී" ආරම්භය
1989 දී Super Fortune සංගීත කණ්ඩායමේ ආරම්භය
1987 දී මුල්ම චිත්‍රපට පසුබිම් ගායනය. "සහරාවේ සිහිනය" චිත්‍රපටයේ "මල් හසරැල් සැලෙන රුවක් ගීතය විජය කුමාරතුංග සහ චන්ද්‍රලේඛා පෙරේරා සමඟ

ඔබ කොපමණ වාර ගනනාවක් විදේශ ගත වෙලා තියෙනවද ?

(සිනහවෙමින්) 150 වතාවක් විතර. මේ ලෝකයේ කොහෙද ශ්‍රී ලාංකිකයන් ජිවත් වෙන්නේ ඒ හැම රටකටම ගිහිල්ලා තියෙනව.

කීර්ති පැස්කුවල් ගායකයෙක් ලෙස රසික ජනතාව අතරට ගියදා සිට අද දක්වා කැසට් පට, ඍ තැටි ගනනාවක්ම එලි දැක්වීමට හැකි වුනේ ඔහු කෙරේ පවතින නිහතමානි හා සාමාන්‍ය මිනිසෙක් ලෙස ජනතාව අතරට ලංවීමයි.

ඔබ ශබ්දාගාරයක් ආරම්භ කලා නේද ?

ඔව්, ඒක —Sonic Studio˜ ඒකත් තවත් සංධිස්ථානයක්. ඒක ආරම්භ කලේ 1994 දී. 1996 දි ජාත්‍යන්තර සම්මානයකින් පිදුම් ලැබීමත් විශේෂයි.

ඒ සම්මානය ගැන පැහැදිලි කිරීමක් කරන්න පුලුවන්ද?

ජපානයේ —World's Science Council˜ මගින් 1996 දී, සම්මාන දුන්නා රටවල් 18ක, කලාවට කරන ලද සේවය අගයමින් විශේෂ කලාකරුවන් පිරිසකට. ශ්‍රී ලංකාව වෙනුවෙන් ඒ සම්මානය ලැබුනේ මට. මුල්‍යමය ත්‍යාගයට අමතරව සහතික පත්‍රයකුත් එ්ක එකකුත් ලැබුනා.

දැන් සංධිස්ථාන වල ඉතිරි කොටස

වසර 2000 දී නවසීලන්තයට තාවකාලික පදිංචියට යෑම. 2004 දී නැවත මව්බිමට පැමිණීම

2004 දී නැවත මව්බිමට පැමිණීම සංධිස්ථානයක් ලෙස ඔබ නම් කලේ ඇයි ?

හොඳ ප්‍රශ්ණයක් රෝහණ ඇහැව්වේ. එය මගේ කලා දිවියේ නැවත ඉපදීමක් ලෙස සඳහන් කැමතියි. මම ශ්‍රී ලංකාවේ නොසිටි වසර 03 ක පමණ කාලයේ මට නොලැබී ගිය සියළුම දේ මට ලැබුනා නැවත මව්බිමට ආ ගමන්ම. ගුවන් විදුලි සාකච්ඡා, රූපවාහිනී සංවාද වැඩිම ගනනකට සහභාගී වෙන්න සිදු වුනේ මේ කියන කාලෙදි තමයි. රෝහණ සාමාන්‍යයෙන් කලාකරුවෙක් රටින් පිටවෙලා ඉන්න කොට මාධ්‍යයන්ට ඔවුන්ව අමතක වීමේ සම්භාවයක් තියෙනව. නමුත් මා ආ ගමන්ම මට ලැබුණු ප්‍රතිචාරය, මා කොයිතරම් සමීපව කුළුපගව මාධ්‍ය සගයින් ආශ්‍රය කරල තිබුනද කියල පෙන්වන්න හොඳම සාක්ෂියක්. ඒ මාධ්‍ය මාව කලාකරුවෙක්, ගායකයෙක් ලෙස ජනතාව අතරට ගෙන ගිය පෙර නොතිබු උද්යෝගයකින්.

ඔබේ කලා දිවියේ නැවත ඉපදීම සිදුවුනේ "කඳුල ඉතිං සමාවෙයන්" ගීතයත් සමඟ නේද ?

ඇත්තටම ඔව්. ඕස්ට්‍රේලියාවේ සිඩ්නි නුවර පදිංචි ලක්මාලි කාරියවසම් ගේ පද රචනයකට සුරේශ් ද සිල්වා තනුව යොදා සංගීතවත් කල ගීයක් ඒ.

රසිකයන් ඔබ කෙරේ දක්වන ආදරය, සෙනෙහස නිසා ඔබට "කීර්ති ගී" ප්‍රසංගය දිගටම පවත්වාගෙන යාමට හැකි වෙලා තිබෙනව.

පහුගිය කෙටි කාලයකදී "කීර්ති ගී" ප්‍රසංගය වාර 4 ක් කරා. ඉන් 3 ක් බණ්ඩාරනායක අනුස්මරණ සම්මන්ත්‍රන ශාලාවේදී පැවැත්වුවා, අනිත් එක ඊසියදච් ඝදකකැටෑ එකේදී. ඊසියදච් ඝදකකැටෑ මම කරපු ප්‍රසංගය කලේ විශේෂයෙන්ම මා ඉගෙන ගත් මහනුවර ධර්මරාජ විදුහලේ පිහිනුම් තටාකය ඉදිකිරීමට ආධාර පිණිස. ඒකෙන් මට හැකියාව ලැබුනා විශාල මුදලක් විදුහලට පරිත්‍යාග කරන්න.

ප්‍රසංග පවත්වමින් කලා කටයුතු වල නියැලීමට අමතරව ඔබ මොන දේවල් වලද යෙදිල ඉන්නේ

මම 2006 දී Pasquel Sound of Music කියලා සංගීත පාසැලක් ආරම්භ කරා. නුගේගොඩත් කිරිබත්ගොඩත් මම පංති පවත්වාගෙන යනව. දැනට මේ පාසැලින් ලමයින් 1700ක් විතර සංගීතය හදාරල තියෙනව. මම මේකේ උගන්වන්නේ " වින්දනය සඳහා වු සංගීතය". තමන්ගේ තියෙන අඩුපාඩු හොඳින් හඳුනගෙන, ක්‍රමානුකූලව සංගීතය හදරමින් වැඩිදියුණු කර ගන්න පුලුවන් මේ පාසැලේදී.

මීට අමතරව මම පහුගිය වසරෙදි ආරම්භ කලා ඔරසබසඑහ ජ්‍ාැපහ දං එම්සප කියලා ආයතනයක්. ඒක තියෙන්නේ ලොන්ඩන් ප්ලේස් එකේ. මා මෙහිදී කරන්නේ ඛදබාදබ විභාග සඳහා සිසුන් පුහුණු කිරීම.

හොඳයි අවසාන වශයෙන් කියන්න පුළුවන්ද මේ මාසයේ සිදුවන මෙල්බර්න් සංචාරය පිළිබඳව යමක්.

ඔව්, මම මේ මාසේ 21 වැනිදා මෙල්බර්න් නුවර, බර්වුඩ් හි ඊැබ ඍැබඑරු එකේ පවත්වන "සරා සඳේ" සංගීත ප්‍රසංගය ට සහභාගි වනවා. මාත් එක්ක අපේ ජනප්‍රිය ගායන ශිල්පිනිය මරියසෙල් ගුණතිලකත් සහභාගි වෙනව. ඔබ සාමාන්‍යයෙන් නොදකින විශේෂ ප්‍රසංගයක් අමුතුම අත්දැකීමක් වේවි මේ ප්‍රසංගය.

සංගීතය සපයන්නේ කැමරන් කොළඹගේ ප්‍රමුඛ " තරංගා" වාද්‍ය වෘන්දය. කැමරන් කොළඹගේ මෙල්බර්න් ජනතාවට මට අමුතුවෙන් හඳුන්වා දිය යුතු නැහැ. ඉතාමත් දක්ෂ මනාව සංගීතය සපයන පලපුරුදු ශිල්පීන් රැසක් ඔහු වටා සිටිනව. අපි දෙන්නට කිසිම හිතේ චකිතයක් නැතුව ප්‍රසංගය පවත්වන්න හැකියාව තියෙනව ඒ නිසා...

මා මෙය අවස්ථාවක් කරගන්නවා, ඔබ සැමට ආරාධනය කරන්න මේ "සරා සඳේ" සංගීත ප්‍රසංගය රස විඳීමට පැමිණෙන ලෙස.

ඉතාමත් සුන්දර, විනෝදත්මක, ආශ්වාදත්මක සැන්දෑවක් වේවි මේ ප්‍රසංගය.

අපි සියළුම දෙනා ප්‍රසංගයේ දී මුනගැහෙමු.