

සාර්වභෞමික නොවේ ද? පටු වාණිජ පරමාර්ථවලින් තොරව, තමන් විඳි ඇත්දැකීම අනුව නිර්ණාණයක් කිරීමට ඉදිරිපත් වීම ම අදාය කළයුත්තකි. සැබවින්ම එය අභියෝගයක් ද වෙයි.

ඉතින් කෙළෙසින් ද ජනන වේ. එදිරිසම කතුවරයා මම අභියෝග ජයගැනීමට උත්සාහ කරන්නේ ?

වසර 1913 දී එලිදැක්වුණ බැඳුණේ නව කාර්යාල තුළින් එදා පැවති දේශපාලන වාතාවරණයත්, ඊට හතුව අවසාන කිලිවන ශ්‍රේණි කලාපික ගමන ගැමියන්ගේ ඉර්ෂාම පිලිබදුවත් පිළිබිඹු වීණ. දුරදිනාවයේ පතුලටම කිඳු බැස සිටිය ද මනුෂ්‍යත්වය පෙරදැර වූ 'සිලිඳු' වැනි වර්ග මෙන්ම 'බබුන්', ප්‍රච්ඡේදනීය වැනි වර්ගවලින් පාර්ශ්වයා තුළ අපූර්වත්වය නාවමින් කතාවක් ගොන්නට කතුවරයා සමත් වීණ. වනසෙන් ම උපත දඩයක්කාරයෙකු වූ සිලිඳු මෙන්ම 'වත්තකින්' බිහි වූ පානාලයකු වන සුන්දරගේ නිර්වචනත්වය, අවධානත්වය, මනුෂ්‍යත්වය සමාජයේදී ඔහුට කොන් කරවයි. අංශුලිමාලයකු වූ අභියෝග වේගුවට අභියෝගයකු වූ අංශුලිමාලයෙකු බවට සුන්දරගේ කතුවරයා අතින් පත් වන්නේ ඔහුගේ අවධාන, සෘජු බවට වටිනා කමක් එක්කරවමිනි.

"දුන්නවද.....? මන්ත්‍රී කෙනෙකුට කරදරයක් වුණොත් සමාජයෙන් බාහිරයක් දුන් වෙද්දී බාහිරයක් සතුටු වෙන්නවා. ඒත් ජාන හොඳ මිනිසෙකුට කරදරයක් වුණොත් ඒක හැමෝමම දුකක්..... පංතුවේදවත් නැතිව මුළු සමාජයම ඒ වෙනුවෙන් දුක් වෙමිනි..." (පිට 85)

"මං මහත්තයා ඉතා හෙවැද්දක් වගේ හිටියා. ආරක්ෂාව මින වුණ තැනදී මගේ ජීවිතේ ගැන හිතන්නේ නැතුව ආරක්ෂාව දුන්නා. මහත්තයා මට සල්ලි දුන්නා තමයි. ඒත් දැකල තියෙනව ද මං කවදවත් සල්ලි ගණන් කරන්නවා?" (පිට 87)

"මහත්තයා තරඟ ගන්න ඒවා. මේ ගමන ඉතුරු වීක යන්න මහත්තයට මාව මින වෙන එකක් නැහැ." සුන්දර මේසය හරහා වාහනයේ යතුරු කැරැල්ල රාශාකිල ගෙන තලල කර දමයි. මේස ඇතිරිල්ලේ රැලි අතර දැවට එය අතර මත නවතීයි. (පිට 89)

වර්ත ගොඩනැගීමේ දී ඔවුන්ගේ චර්යා රටාවන් කතුවරයා අතින් විකාශය වන්නේ පාර්ශ්වයාට නොදැනෙන පරිද්දෙනි. එය දෙබස් මගින් ඉස්මතු කළ අවස්ථාවකි "ඒත් දැකලා තියෙනවද..." උදාහරය. කතුවරයාගේ කෝණයෙන් එය ඉස්මතු කළ අවස්ථාවකි "සුන්දර මේසය හරහා..." උදාහරය.

මෙහිදී ව්‍යංගයෙන් කියවෙන රූපකයකි වාහනයේ යතුරු කැරැල්ල හා මේසයේ රැලි. සුන්දර හා රාශාකිල අතර ඇති බැඳීම මේස රේද්දී රැලි සේ ඔවුන්ගේ වෙන්නට වැදැකීම ව්‍යංගයෙන් දැක් වූ අන්දමයි ඒ. වර්ත ගොඩනැගීමේ සඳහා උත්සාහ කළ තවත් අවස්ථා කියවෙන්නේ මේ ;

"වරක් දෙවරක් උතුර පැදු නමුත් උත්වනන්සේ අවදි වන බවක් නොපෙනේ. නාන්දි පුටුව අසලටම ගොස් අත තිබූ කොස්ස බිම අත හරින්නේ ඒ හිසය." (පිට 108)

"දොර ඇර දෙන අවිනේන් ඉණනාති රැලිණ පිස්නෝලය පොඩි නාමුදුරුවන්ට නොදිත් පෙනෙයි." (පිට 111)

"මව බලදේව. ලොකු කරදරයක්....." රාශාකිල දෙවන වාක්‍යය කියාගන්නේ තමාට ම ය. (පිට 117)

"උන් දෙන්නටත් යන්න කියනවා. හෙට පාලාස්වක නිසා නිදහස් කලා කියනවා. ඒකෙන් පිනක් ලැබෙනවා නම් පින් වීක තමුසෙ නිසා ගන්නවා." (පිට 120)

"මතු හිස් කෝප්පය දෙස බලා සිටින අතර ඇස සිය අසුන් වඩා පහසු ඉරියව්වකට මාරු වෙයි." (පිට 136)

"මය හැටි කල්පනා කරන්න ඒවා සහෝදරයා, ඉස්සැල්ලා උපාධි සහතිකේ අතට අරගෙන අර දුන් විදින අම්මගෙ දෑහන ඒක කියලා දුණා ගහල වැදලා ඒ අම්මා වින්ද වේදනාවට සාධාරණය ඉස්සි කරපා." අසෝමා මේසයට දුන් තබා තිලිණිගේ දෑසට එබී බලයි. "ඊට පස්සෙ ඕනිතං කල්පනා කරලා පැති සටන හරි උඩ කැමති වෙන මොන දෙයක් හරි කරන්න උඩට නිදහස කියෙනවා..." (පිට 137)

කාර්ය කියවාගෙන යාමේදී එවැනි ඇතැම් යෙදුම් පාර්ශ්වයාට අභියෝග කරවයි.

ව්‍යංගාර්ථයෙන් යමක් කීමේදී කතුවරයා දක්වන කුසලතාවයට තවත් නිදසුන් කියවෙන්නේ ;

"ගිනි කාස්ටක අවිවෙන් කැකැරුණ සුළඟ සිසල් දුම ද දුටුද්ද රැගෙන පියාඹන්නේ වියරු වැටුණා සේය."

වන විනාශකාරී ස්වභාව ධර්මයාගේ පිඩාවන්ගෙන් මෙන් ම රිචියා දිසුනුව හිසා ප්‍රචණතාවයන් තරගයක වැද වියරුව දිවයන බව පාර්ශ්වයාට සරවළ දැනගන්නට ලියවුණා අන්දමයි ඒ.

"පහන් කනුවක එල්ලී සිටින රතු කොඩි වැලක කොටසක් ඒ සුළඟ හා පොර බදිමින් සිටියි."

ඒ තරගයට නොවැදුණා වීමේ දේශපාලන ප්‍රසාදය කොටසක් තමන්ට සාර්වභෞමිකය දෙන්නා වූ මනවාදයක තවමත් අභියෝගවේන් රැලි සිටම පිලිබදව ලියවුණු අන්දමයි ඒ.

'අදිසි' කතාව ඉතා අප්‍රසන්න මානසාවක් දුෂ්කර පරිසරයක් පසුබිමක රඳවාගෙන ඉදිරියට ගෙනයාමේ අභියෝගය ජය ගැනීමට කතුවරයා ගත් උත්සාහයන්ය ඒ තුළින් දිගටම ඇදී යන ප්‍රේම සබඳතාවන්, අභියෝග ප්‍රේම සබඳතාවන්, වියෝ වීම හා ඊට යොමු සැසිද්දීන්, ඒවායේ ප්‍රතිඵල මෙන්ම එම ප්‍රතිඵල වල ප්‍රතිඵල ද නොබැඳුණා හුයක් සේ කතාව තුළින් ගලා යයි. මේ සන්දිඳිගින් ඉතා සරළව කෙටියෙන් ලිවීමට ගත් උත්සාහය අපූරුයි.

"එපා..." ඔහු සිය සුරත ඇතත් අතර මත තබා ඇස වලක්වයි. (පිට 52)

"ඔහුගේ දෘෂ්ටිකෝණය මත සිය දකුණත තබන විනාශකාරී මනු දෙස හැරී බලයි. (පිට 68)

පෙම් සබඳතාවන් දෙකක් පිලිබදව ඉතා කෙටියෙන් එක්වරම පාර්ශ්වයා දැනුවත් කළ අවස්ථා දෙකකි ඒ. මෙහිදී කතුවරයා යොදා ගන්නා වර්තමානයට අයත් සරළ බස කාර්යාල ගලා යාමට මහත් සේ ඉවහල් වී ඇති බැව් පෙනෙයි.

තවත් සිත් ගන්නා අංගයක් වන්නේ පරිසරයට අනුව සහ එම සමාජ උප සංස්කෘතීන්ට අනුව වර්තන බස එළෙසින් ම ලිවීමට ගත් උත්සාහයයි.

"උා තුනයි, "පාර්ශ්ව කොටසයි", "බිලිබෝයිස්ලා", "වසරක්කන් දානනිං", "පැවි-වකක් හිසා සුන්දරියා", "පිප්පක", "මොනා කියන්නද", "ඇරිට් හැළුණ රටත් එක" වැනි වැදුම් ඇතුලත් දෙබස් ඊට නිදසුන් දෙයි. "සුන්දරියා", "සුනා", "කුණ්ඩාවාල", වැනි දෙබස් සමඟ මුහුණත වැදුම් මෙන්ම "ප්‍රාබෝව", වැනි කතුවරයා විසින් ලියවුණා නාමයන් ද මේ අතරට එක් වෙයි.

මෙවන් අනෝපාංගයන්ගෙන් ආරෝපණයන්ගෙන්, හා ක්‍රමවේදයන්ගෙන් ගහණව ජනන වේ. එදිරිසම කතුවරයා රචනා කළ 'අදිසි' අද පවතින එක් සමාජ සංස්ථාවක බේදවාචකය පිලිබදව පාර්ශ්වයා දැනගතය කරවයි. බස් වහර හැසිරී වීමේදී පාර්ශ්වයාට අපහසුවක් නොදැනෙන සේ ගලා යනු වස් සාමාන්‍ය වහරින් කියවෙන දෙබස් ද වැඩි වශයෙන් යොදා ඇති බැව් හැඟෙයි. සාදාචාරාත්මක සීමාවන් රැකීමට සිදුවීම ඊට එක හේතුවක් විය හැකිය. එයින් යම් සැලැස්ල බවක් මෙම කෘතියට එක්වීම පිලිබදව සිතිය යුතුව ඇත්තේය. සුන්දර රාජකාරණානායක ලේඛකව ලියූ සම්මානනීය නව කතාවක් වන "කවි කඳුර" ජන බස් වහරින් උපරිම ලෙස හරඹ දැක් වූ කෘතියක් විය. අපේ හැදියාවට බෙහෙවින් පිටස්තරයකු වූ ලෙහාඩී මුල් කතුවරයා කෙටි කලකදී අපගේ ජන සමාජයට කිඳු බැස එහි පරිසරය ද, වර්තද ඇදහිලි ද ආගම්, මනවාද ද, දේශපාලනය ද මනාව අභ්‍යන්තර කර "බැඳුණම" තුළින් ඒ දේ ප්‍රකාශ කළ අන්දම පිලිබදව සලකා බැලීමේදී සිය ජීවිත අත්දැකීම් තුළින් ජනන වේ. එදිරිසම කතුවරයාට තවත් බොහෝ දේ කළ හැකිව ඇතැයි සිතේ. ඒ වෙනුවෙන් ඔහුට ඛෙටිය හා වාසනා ශක්තිය ලැබේවා! ය යන්නයි අපේ පැතුම.

WIZARD ACCOUNTING



We prepare tax returns with the lowest possible tax legally payable.

EXPERIENCE THE PROFESSIONALS FOR A BETTER SERVICE

- Preparation & Lodgement of Tax Returns & Business Activity Statements
- Tax Audits and Objections
- GST Registration / Business name registration
- ABN & Tax File Number applications
- Bookkeeping

Dave  
Susith  
Balapitiya  
CPA, MBA, BSc, MIPA, MFAA

WIZARD ACCOUNTING  
[ YOUR PARTNER IN FINANCIAL SOLUTIONS ]  
Registered Tax agent & Professional

Accountants

SPRINGVALE

Tel 03 8555 2757  
Mobile 0433 58 49 68  
Fax 03 8555 9527  
Email info@wizardaccounting.com.au  
Web www.wizardaccounting.com.au

97 SPRINGVALE ROAD,  
SPRINGVALE VIC 3171