විජය නන්දසිරි
හතළිස් වසරක රංගන චාරිකාව

ජගත් කොතලාවල

2012 ජූලි මස 15 වන දා මෙල්බර්න් හි ජෝර්ජ් වූඩ් පර්ෆෝමින් ආර්ට් සෙන්ටර් හි දීත්, පර්ත්, සිඩ්නි සහ බ්‍රිස්බේන් නගරයන්හි දීත් වේදිකා ගත වීමට නියමිත "බල්ලොත් එක්ක බෑ" වේදිකා නාට්‍යයේ ප්‍රධාන භූමිකාව රඟන විජය නන්දසිරි නම් ප්‍රවීණ කලා ශිල්පියා සමඟ පිළිසඳරක යෙදීමට මට අවස්ථාව ලැබුනා. පුරා හතලිස් වසරකට වැඩි ඔහුගේ රංගන ජීවිතයත්, මේ දිනවල ලංකාවේ ජනප්‍රියම වේදිකා නාට්‍යයක් වන "බල්ලොත් එක්ක බෑ" නාට්‍යයත් ගැන ඔහු ඉදිරිපත් කල අදහස් අනුව සැකසුනු ලිපියකි මේ.

මම හිතන්නේ ඔබ මීට පෙර කිහිප වතාවක්ම මෙල්බර්න් නුවර සංචාරය කර නාට්‍ය රඟ දක්වා තිබෙනවා. ඒ මොනවාද, කොයි වකවානුවලද යන්න ගැන මතක් කිරීමක් කලොත්...

මම මුලින්ම ඕස්ට්‍රේලියාවට ආවේ මගේ ප්‍රථම නාට්‍ය නිර්මාණය වූ "කුස පබාවතී" සමඟයි. ඒ 2000 වසරේදී. පූර්ණ නළු නිලි කලක් සමඟ ඕස්ට්‍රේලියාවේ රඟ දැක්වූ ප්‍රථම වේදිකා නාට්‍යයත් එයයි. ඒ අවස්ථාවේ ඕස්ට්‍රේලියාවේ

වෙසෙන ආදරණීය ශ්‍රී ලාංකීය ප්‍රේක්ෂකයින් දැක්වූ නොමඳ ආදරය, ගෞරවය අදත් අපගේ මතකයේ රැඳී තිබෙනවා. ප්‍රථම සංචාරය සංවිධානය කල සිඩ්නි නුවර ශ්‍රී රංග සභා ආයතනයට එහි ගෞරවය හිමි වෙනවා. ඉන් පසු මා 2003 වසරේ මගේ "වෘෂභ රාජ" නාට්‍ය සහ 2004 වසරේ " භාරත රැජින" නාට්‍ය සමඟ ඕස්ට්‍රේලියාවට පැමිණියා. 2007 වසරේ දයානන්ද ගුණවර්ධනයන්ගේ "නරි බෑනා" සහ "ජසයා සහ ලෙන්චිනා" සමඟ පැමිණියා. 2010 වසරේ සිඩ්නි නුවර සිංහල සංස්කෘතික සංගමය මගින් සංවිධානය කළ "බක් මහ රංගන" උළෙලේ ප්‍රධාන ආරාධිතයා ලෙස පැමිණියා. මෙවර මා ඕස්ට්‍රේලියාවට පැමිණෙන්නේ හය වන වතාවටයි.

විජය නන්දසිරි කියන්නේ වේදිකාව, සිනමාව සහ රූපවාහිනිය යන අංශ තුනෙන්ම තම හැකියාව ඉදිරිපත් කල කෙනෙක්. අප ඔබව මුලින්ම දුටුවේ වේදිකාවේ...... ඒ ගැන මතකය අවදි කලොත්.....

මා නාට්‍ය කලාවට සම්බන්ධ වුනේ පාසල් යන අවධියේ සිටයි. 1966 වසරේ රාජ්‍ය නාට්‍ය උළෙලට ඉදිරිපත් කල අමරදාස ජයතුන්ගයන්ගේ "වීදුරු දිව" නාට්‍යයෙන් තමා මම සම්මත වේදිකාවට පැමිණියේ. ඉන් පසු ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රවීණ නාට්‍ය වේදීන්ගේ නාට්‍යවලට ප්‍රධාන භූමිකාවෙන් දායක වුනා. විශේෂයෙන් මහාචාර්ය සරච්චන්ද්‍රයන්ගේ "මනමේ", "සිංහබාහු", " මහාසාර", සයිමන් නවගත්තේගමයන්ගේ "සුභ සහ යස", දයානන්ද ගුණවර්ධනයන්ගේ "නරි බෑනා", "ජසයා සහ ලෙන්චිනා", "කාමරේ පොරේ", චන්ද්‍රසේන දසනායකගේ "රන්කඳ", හෙන්රි ජයසේනගේ "හුණුවටයේ කතාව", "කුවේණි", ආර්. ආර්. සමරකෝන්ගේ "කකුල් හතරේ ඉලන්දාරියා", ප්‍රේමරංජිත් තිලකරත්නගේ "වහලක් නැති ගෙයක්" සහ තවත් බොහෝ නාට්‍ය ගණනාවක රංගනයෙන් දායක වුණා. පුරා වසර 27 ක්ම මා මනමේ කුමරු ලෙස රඟ පෑවා. මේ දිනවල මගේ නිශ්පාදනයන් සහ රවින්ද්‍ර ආරියරත්නගේ "බල්ලොත් එක්ක බෑ", සරත් කුලාංගගේ "දෙයියොත් දන්නේ නෑ", ප්‍රියන්ත රන්ජන්ගේ "රූකඩ රාජ්ජේ" සමග රට වටා යනවා.

දේවිකා මිහිරානි, ඔබගේ ආදරණීය බිරිඳ, මට මතක හැටියට මුල්ම ටෙලි නාට්‍ය වූ "දිමුතු මුතු" හි රඟපෑමේ ගෞරවය දිනා ගත්තා. දැන් ඇය කලාවෙන් ඈත් වෙලාද ?

දේවිකා මිහිරානි මගේ බිරිඳ ශ්‍රී ලංකාවේ මුල්ම ටෙලි වෘතාන්තය වූ " දිමුතු මුතු" රංගනයට දායක වී වසරේ හොඳම නිළිය සහ ජනප්‍රියම නිළිය සම්මාන ද්විත්වයම එක වර දිනාගත්තා. ඇය ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රථම රූපවාහිනී නිළිය ලෙසද සම්මානයෙන් පුද ලැබුවා. ඉන් පසු ටෙලි නාට්‍ය කීපයකම රඟපෑවා. දැන් ඇය මගේ වේදිකා නාට්‍යවල රංගනයෙන් දායක වෙනවා. අපගේ දුවගේත්, පුතාගේත් වැඩකටයුතු නිසා කලා කටයුතුවලින් මදක් ඈත් වී සිටිනවා. සම්පූර්ණයෙන් ඈත් වූවා නොවෙයි.

ඔබත් බිරිඳත් හැරුණු කොට ඔබේ දරුවන්ගේ කලාවට තිබෙන යොමුවීම කොයි වගේද ?

මගේ දුව නවාන්ජනා මිහිරානි ත්, පුතා රසාංජන සුචිත්‍ර නන්දසිරිත් දෙදෙනාම කලාවට සම්බන්ධයි. විශේෂයෙන්ම මගේ නාට්‍යවල රංගනයෙන්, නර්තනයෙන් දායක වෙනවා. පුතා විශේෂයෙන්ම වේදිකා පාලනය වගේම සංගීතය සහ විදුලි ආලෝක මෙහෙයුම ප්‍රගුණ කර තිබෙනවා. විදේශ සංචාරවලදී ඒ හැම ක්‍රියාවක්ම කරන්නේ මගේ පුතායි. "බල්ලොත් එක්ක බෑ" නාට්‍යයේද පුතා විශාල කාර්යභාරයක් ඉටු කරනවා, ආලෝකය මෙහයවීම, සංගීතය හැසුරුවීම, රංගනය ආදියෙන්. ඒ වගේම ඔහු බෙර වාදනයටත් දක්ෂයි.

මෙවර අපි ඔබව ඕස්ට්‍රේලියාවේදී හමු වන්නේ " බල්ලොත් එක්ක බෑ" නාට්‍ය කණ්ඩායමත් සමඟ. මට කියන්න පුළුවන්ද මෙම නාට්‍ය අධ්‍යක්ෂණය කල රවින්ද්‍ර ආරියරත්න ගැන වචනයක්....

රවින්ද්‍ර ආරියරත්නගේ ප්‍රථම දිගු නාට්‍ය තමයි " බල්ලොත් එක්ක බෑ". මෙහි පිටපත ස්වතන්ත්‍ර නිර්මාණයක්. මෙය ශ්‍රී ලංකාවේ ඉතාමත් ජනාදරයට පත් වූ නාට්‍යයක්. රවින්ද්‍ර මෙම නාට්‍ය හඳුන්වා දී තිබෙන්නේ ණී ජදපැාහ දං ැරරදැරි"බා ාසිටමසිැ නමින්. ඒ කියන්නේ වැරදීමෙන් සහ සැඟවීමෙන් මතුවන ප්‍රහසනය. ඔහු දැනට රජයේ ප්‍රවෘත්ති දෙපාර්තමේන්තුවේ චිත්‍රපට අංශයේ වැඩසටහන් නිශ්පාදකවරයෙක් වශයෙන් සේවය කරනවා. ඒ වගේම ඔහු රංගන ශිල්පියෙක්. සරච්චින්ද්‍රයන්ගේ "කපුවා කපෝති" නාට්‍යයේ රඟපානවා.

මේ නාට්‍යයේ නම "බල්ලොත් එක්ක බෑ" ඇත්තටම හරිම වෙනස් විධියේ හාස්‍යජනක නමක්. මේ නමත් එහි ගලා යන කතාවක් ගැන යමක් සඳහන් කලොත්....

මා මුලින් සඳහන් කළා මෙන් "බල්ලොත් එක්ක බෑ" - වැරදීමෙන් සහ සැඟවීමෙන් මතු වන හාස්‍යයයි. මෙම නාට්‍ය දේශපාලන ප්‍රහසනයක්. නාට්‍යයේ මුල සිට අග දක්වාම ප්‍රේක්ෂකයා සිනා සයුරේ ගිල්වනවා. ඒ හාස්‍ය මතුපිටින් තිබුණත් පවතින මේ සමකාලින සමාජ බේදවාචකය තමයි නමේ යටි පෙලේ ගැබ් වී ඇත්තේ. මේ සමාජය ප්‍රකාශ කල හැකි, සමාජය කියවිය හැකි කෙටිම ප්‍රකාශය තමයි "බල්ලොත් එක්ක බෑ".

ශ්‍රී ලංකාවේ ඉතිම ජනප්‍රිය "යස් බොස්" ටෙලිනාට්‍යය ගැනත් එහි ඔබ රඟපාන චරිතය ගැනත් යමක් කිව්වොත්....

මාගේ රංගන ජීවිතයේ වේදිකාවේ චිත්‍රපටියේ මා ගැඹුරු චරිත රඟපා තිබෙනවා. නමුත් සිරස මාධ්‍ය ජාලයෙන් නිපැයූ නෝනාවරුනි මහත්වරුනි", "කතුර", "පුංචි පහේ මං" වැනි වැඩසටහන් තුලින් මාගේ හාස්‍ය රංගන ජීවිතය ආරම්භ වුණා. ඉන් පසු "යස් බොස්" තුලින් එය වඩාත් ජනප්‍රිය වුනා. "සිකුරු හතේ" චිත්‍රපටවල හාස්‍ය රංගනයට හොඳම නළුවා, ජනප්‍රියම නළුවා වශයෙන් දිගටම සම්මාන ලැබුවා. මම හිතන්නේ හාස්‍ය රංගනය තමයි අමාරුම රංගනය. ප්‍රේක්ෂකයා බුද්ධිමත්. බොරුවෙන් හිනස්සන්න බෑ.

මේ ටෙලිනාට්‍යයත් සමඟ ඕස්ට්‍රේලියාවට පැමිණෙන කණ්ඩායම ලංකාවේ සිනමාවේ, වේදිකාවේ ඒ වගේම ටෙලිනාට්‍ය කලාවේ ප්‍රබලයින් පිරිසක්. මේ දිනවල ඒ අය ඉතාමත් කාර්ය බහුල පුද්ගලයින් බව මා දන්නවා. ඔබත් සමඟ පැමිණෙන ඒ කණ්ඩායම ගැන සඳහනක් කලොත්...

රවින්ද්‍ර ආරියරත්නගේ "බල්ලොත් එක්ක බෑ" සමඟ මම ඇතුළුව කුමාර තිරිමාදුර, ගිහාන් ප්‍රනාන්දු, රොෂාන් පිලපිටිය, අනුෂා දිසානායක, රසාංජන සුචිත්‍ර නන්දසිරි, රවින්ද්‍ර ආරියරත්න සහභාගි වෙනවා. ප්‍රධාන චරිත රඟන කුමාර, ගිහාන්, රොෂාන්, අනුෂා වේදිකාවේ, චිත්‍රපටියේ, ටෙලිනාට්‍ය රංගනයේ අති දැවැන්තයින්. ඕස්ට්‍රේලියානු සංචාරය සඳහා ඉතා අමාරුවෙන් තමයි කාලය සකස් කර ගත්තේ. 2013 වසරේ මාර්තු දක්වා "බල්ලොත් එක්ක බෑ" සඳහා පමණක් සති අන්ත සියල්ලම වෙන් කර තිබෙනවා.

මම හිතන්නේ "බල්ලොත් එක්ක බෑ" නාට්‍ය ලංකාවේ වේදිකාගත නොවුණු ගමක්..... නගරයක්.... නැති තරම්.

ඇත්තටම මෙම නාට්‍යය ලංකාවේ සෑම නගරයකම පෙන්වා තිබෙනවා. සමහර ප්‍රධාන නගරවල තුන් හතර වතාවක් රඟ දක්වා තිබෙනවා. මෙල්බර්න් නුවර රඟ දැක්වෙන්නේ 350 වෙනි දර්ශනයයි. ඉතා කෙටි කලක් තුල දර්ශන 350 ක් වේදිකාගත කරනවා කියන්නේ වාර්තාවක්.

හොඳයි.... අවසාන වශයෙන් ඔබට ඕස්ට්‍රේලියාවේ ඔබ රසික රසිකාවියන්ට කියන්න යමක් තිබෙනවාද ?

අවසාන වශයෙන් මෙල්බරන් නුවර ශ්‍රී ලංකා ජර්මානු කාර්මික අභ්‍යාස ආයතනීය ආදි ශිෂ්‍ය සංගමයට ප්‍රණාමය පුද කර සිටිනවා මෙවැනි ජනප්‍රිය නාට්‍යයක් ඕස්ට්‍රේලියාවේ වාසය කරන ආදරණීය රසික රසිකාවියන්ට දැක බලා ගැනීමට අවස්ථාවක් සැලසීම ගැන. ඉතින් අප ආදරය කරන අපට ආදරය කරන සියලුම දයාබර ප්‍රේක්ෂකයින්ගෙන් දයාවෙන් ඉල්ලා සිටිනවා, එන්න ජූලි 15 වෙනිසා සවස 5.30 ට රින්වුඩ් හි ජෝර්ජ් වුඩ් පර්ෆෝමින් ආර්ට් සෙන්ටර් වෙත. පැය දෙකක් අප සමඟ එක්වී ඇති තරම් හිනා වෙන්න. අර්ථවත් රසවත් හෝරා දෙකක් ගත කරන්න. ඔබ සියලු දෙනාට ජය, සතුට, දීර්ඝායුෂ පතමි.

VCE English

Extended Interpretations of selected texts.

Extended Analytical/expository text response to text(s)
and Creating and Presenting
Context Analysis:

Context 1: The imaginative landscape
Context 2: Whose reality?
Context 3: Encountering conflict
Context 4: Exploring issues in identity and belonging

Expository, persuasive & imaginative writing styles

Language Analysis

Analysis of written language and visual features in unseen text(s)

Analysis of shorter texts created for specific audience(s) and context plus written explanation of decisions made about form, purpose, language, audience and context

(Language Analysis)

Qualified, Fully Registered Teacher

SandyaJayasinghe

0402 503 398

University Hill
Bundoora