තොරණේ විස්තරේ

"පටිය හොඳට තද කරගත්තොත් හොඳයි" පැන්සලගෙන් පොඩි අවවාදයක්. පන්හිඳ ඉණ පටිය තද කරගත්තා.

"මේ තියෙන සීතලට ශරීර කූඩුව සංකෝචනය වෙන්න පුළුවනි. එහෙම වුණොත් මොකද වෙන්නෙ ?" පැන් පොඩි විද්‍යා ප්‍රශ්ණයක් දැම්මා.

"සරම බිම !" පින්සලයි උත්තර දුන්නේ. "ඒත් කමක් නෑ පොත නං අතා අරින්න එපා. පොතෙන්ම මූණ වහගත්තම ෆොටෝ වලට ප්‍රශ්ණයක් වෙන්නේත් නෑ.... නැත්තං පටි රෝල් තමා.. කෝකටත් අය කට්ටකුත් ගහගත්තොත් හොඳ...."

"කොහොමත් ප්‍රශ්ණයක් වෙන එකක් නෑ. කමිසේ සැහෙන්න දිගයිනේ. අනික් පන් ඉන්නේත් පස්සේ පේළියේන්...." පැන් හිනාවුණා.

පන්හිඳ මේ ලක ලෑස්ති වුණේ වෙසක් භක්ති ගීත කියන්න යන්න. පොඩි විරාමයකට පස්සේ සමාධි භක්ති ගීත කණ්ඩායම පරණ ගීත නවයක් පුරුදු පුහුණු වෙලා මේ පාර වෙසක් උත්සවයට ගායනා කළා. පුරුදු කළේත්, මෙහෙයුවේත් තබ්ලාව වාදනය කරපු කොලින් පල්ලියගුරු මහත්තයා. මේ වාරේ ගායනය කරන්න සෑහෙන පිරිසක් එකතු වුණා. තබ්ලාව වගේම සිතාරය, වයලීනය වගේ වාදන භාණ්ඩ ගිටාර්, ඕගන් අතරට එකතු වුණාම නියම ගීතයේ සංගීතයට ළංවෙන්න යමක් කරන්න පුළුවන් වුණා. කට්ටිය පුරුදු පුහුණු වුණේ කිස්බරෝ ධම්ම සරණ විහාරස්ථානයේ. විහාරස්ථානයෙන් පටන් අරගෙන ඩැන්ඩිනොං ධම්ම දීප භාවනා මධ්‍යස්ථානය, බෙරික් ශාක්‍යමුණි සම්බුද්ධ විහාරස්ථානය, යුරෝක දහම් නිකේතනය කියන ආගමික මධ්‍යස්ථානවල භක්ති ගීත ගායනා කළා.

පන්හිඳ ගායනාවලට සම්බන්ධ වෙන අතරෙ පින්සලයි පැන්සලයි පන්සල් වැඳ පුදාගෙන වෙසක් සිරි බලන්න අමතක කළේ නෑ.

"කිස්බරෝ ධම්ම සරණ විහාරස්ථානයේ තොරණ නිර්මාණය කර ඇත්තේ සෙය්‍ය ජාතකය ඇසුරෙනි...."

පින් තමන්ට පුළුවන් විදියට තොරණේ විස්තරේ පටන් ගත්තා.

"සුපුරුදු සේ ම මංගලා කලංසූරිය චිත්‍ර ශිල්පිණියගේ චිත්‍රවලින් හැඩවුණු රූප රාමු වටකොට මොණරෙකුගෙන් විහිදෙන පිල් කළඹක විහිදෙන පරිදි තොරණෙහි චිත්‍ර නිර්මාණය වී තිබිණ. ලාලිත්‍යයකට ඇදෙන රේඛාවන්ගෙන් සම්පූර්ණ වන චිත්‍ර වර්ණවත් වී තිබුණේ සෞම්‍ය වර්ණවලිනි. එහෙත් මොණරාත් පිල් කළඹත් නියම වර්ණ රටාවලින් වර්ණවත් විණ. තොරණේ ගායනාවන් සහ සංගීතය අජිත් ගුණතිලක මහත්මයාගෙනි. සැළසුම හා විදුලි ආලෝක රටා රසික අමරසිරි මහත්මාගෙනි.

පින් මී ළඟට යුරෝක්හි දහම් නිකේතනයේ හදලා තිබුණ තොරණේ විස්තරේ මෙන්න මේ විදියට ගොනු කළා.

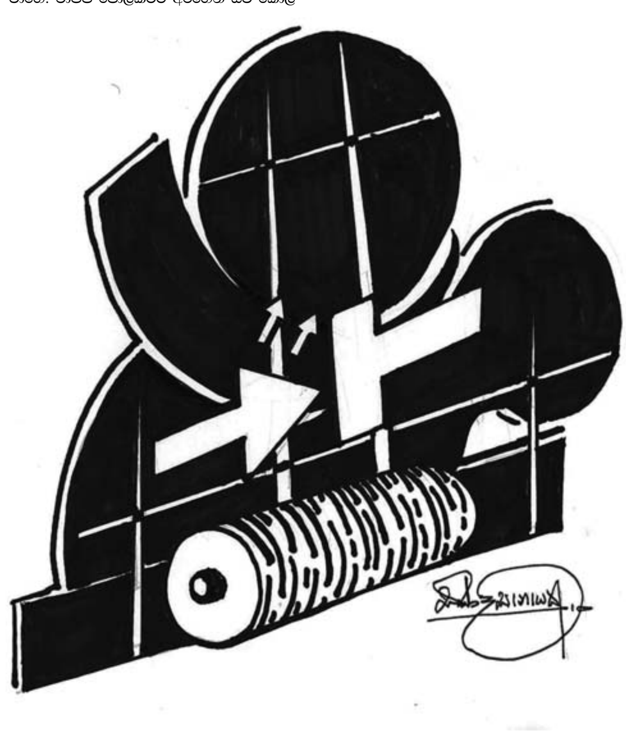
"මෙම තොරණින් පිළිබිඹු වන්නේ සංජීවක ජාතකයයි. චිත්‍ර අඳිනා ලද්දේ උදාර එදිරිසිංහ මහත්මා ය. විදුලි ආලෝක රටා සැළසුම් කර තොරණ නිර්මාණයේ කළේ වසන්ත පෙරේරා, සරත් කුමාර එරත්න, උදිත සිරිසේන යන මහත්වරුන් විසිනි. උදම් හරේන්ද්‍ර, සම්පත් හෙට්ටිආරච්චි සහ සංජීව යන මහත්වරුන්ගේ සහය ද ඊට ලැබිණ."

"බෙරික් හි ශාක්‍යමුණි විහාරස්ථානයේ වෙසක් සැරසිලි ද ඉතා සිත් ගන්නා සුළුය. විහාර භූමිය පුරා ම පිළිවෙලකට පහන් කරන ලද අටපට්ටම් වෙසක් කූඩු වර්ෂාවෙන් ආරක්ෂා වීමට විනිවිද පෙනෙන පොලිතින් කොලවලින් ආවරණය කර තිබිණ. විහාර ගෙය ඇතුලත කුඩා දූ දරුවන්ගේ චිත්‍ර වෙසක් චිත්‍ර යොදාගෙන කළ සැරසිලිද මහා පහන් කූඩුවද සිත් ගන්නා සුළු විය..."

"අපි පුංචි කාලෙ තරගෙට වෙසක් කූඩු හදපු හැටි මතක් වෙනවා." පින් වෙසක් විස්තරේ ටිකකට නැවැත්තුවා. ඇළ ළඟ බට පඳුරුවලින් බට කපාගෙන එන ගමන් රබර් වත්තෙන් "ඔට්ටු පාලුන්" ගලවගෙනයි එන්නෙ. ඒබ ට පතුරු එකට බඳින්න. පාන් පිටිවලට උණුවතුර දාලා හදන පාප්පවල සුවඳ දැනුත් දැනෙනවා වාගෙ. එාප්ප පොල්කට්ට අරගෙන සවි කොල

ගැඹුරට හරියන්න වානේ හරස් අතට හයි කරන කොටසුත් තියෙනවා. ඉතින් ඒ මිනුම්වලට ගැලපෙන්න තමයි තොරණේ චිත්‍ර අඳින " එම්.ඩී.එෆ්." බෝඩ් ගන්නේ. බෝඩ් ගන්න කලින් මායි දයායි දෙන්නා මංගලාගේ ගෙදර ගිහින් එයාගේ චිත්‍ර සැළැස්ම ගැන කතා කරගත්තා."

දයා සමරකෝන් මහත්මයා පන්සලේ දායක සභාවේ ක්‍රියාකාරී මහත්මයෙක්. මංගලා කලන්සූරිය තෝන මහත්තයා තමයි චිත්‍ර අඳින්නේ. ආපහු අපි රසික මහත්තයා කියන්නෙ මොනවද කියලා බලමු.



අලවන හැටි, රැලි කපලා ඒවා අලවන හැටි මතක් වෙනකොට ලබන වෙසක් එකට ගමට දුවන්න හිතෙනවා...."

වෙසක් කාලෙට වහිනවා අපේ ගම් පළාතට. මොන තරම් මහන්සි වෙලා කූඩු හදලා පත්තු කළත් වෙසක් පෝය දාට වහින වැස්සෙන් බේරගන්න කරන්නෙ ලොකු හටනක්. ඉටි පන්දම් පත්තු කරලා එලිය කරන කුඩු විතරක් නෙවෙයි, බකට් වුණත් එල්ලා තියෙන තැන්වලින් ගන්න දඟලනකොට හදිසියට පිච්චිලා යනවා. පින් කිව්වේ හිතට ආව දුක එදා වගේම අදත් දැනිලා වගේ.

"එතනත් පෙන්වන්නෙ අනිත්‍යය....." මෙච්චරවෙලා පින්ගෙ කතාව අහගෙන උන්නු පැන් මිමිණුවා. ඉටි කොලවලින් වහන එක හොඳ උත්සහයක්. ඒත් ඉතින් තාවකාලිකයි..."

"ඒ වගේම අලංකාරයත් ටිකක් අඩුයි..." පින් කිව්වා. අපිනම් ඒ දවස්වල කලේ පිච්චෙන්නෙ නැතිව තෙමිලා ඉරුණු කූඩුවල පට්ටම්වලට පහුවදා උදෙන්ම නැගිටලා ආයෙ සවි කොල අලවන එකයි. සතියක්වත් ගෙවෙනකල් ඔක තමයි අපේ සෙල්ලම. පත්තු කරපු වෙසක් කූඩු දැක්කම අදටත් හිතට එන්නෙ එදා වගේම අහිංසක සතුටක්, ආමිස සතුටක් !"

වෙසක් කාලෙට දකින්න ලැබෙන ලොකුම සැරසිලි තොරණ හන්දා පැනට හිතුණා ඒ ගැන ටිකක් හොයල බලන්න. තොරණක් හදන එක ගැන කිස්බරෝ පන්සලේ තොරණ හදපු රසික අමරසිරි මහත්තයාට පැන් දුරකථනයෙන් කතා කළා. පැන් ඉතින් තාක්ෂණික පැත්තටනේ බර. රසික මහත්තයා තොරණේ විස්තරේ කළේ මේ විදියට.

"පන්සලේ හිටි පිළිම වහන්සේ මැදි කරගෙනයි අපි සාමාන්‍යයෙන් තොරණ හදන්නේ. ඉතින් එතන ස්ථිරව කොන්ක්‍රීට්වලින් කරවූ වලවල් කීපයක් තියෙනවා. ඒ වලවල් වල දිග, පළල,

"කොහොමත් මංගලා සැළසුම් කීපයක් කටු සටහන් ගහගෙනයි ඉන්නෙ. ඉන් වැඩියෙන්ම ගැලපෙ.................. එකේ හැටියට "එම්.ඩී.එෆ්." බෝඩ් ගෙනල්ලා පන්සලේ බිම අතුරනවා. එතකොට මංගලා පන්සලට ඇවිත් එයාගේ සැළැස්මට මේ බෝඩ් කැපෙන්න ඕන විදිය ඇඳලා දෙනවා. ඒ විදියට බෝඩ් කපලා බල්බ් එන්න ඕන තැන් සිදුරු කරලා දුන්නම තමයි එයා චිත්‍ර අඳින්නේ."

"අපි මුලින්ම සැකිල්ල අර කියපු කොටස්වලින් මංගලාගේ සැළසුමේ විදියට හදාගන්නවා. ඊට පස්සෙයි ඇඳපු කොටස් අමුණන්නේ. බුදු පිළිම වහන්සේගේ සිරසට ගැලපෙන විදියට බුදුරැස්

පන්හිඳයි පින්සලයි

සිසිර දිසානායක

මාලාව හයි කරගත්තට පස්සේ තමයි උඩ ඉඳන් පහළට කොටස් අමුණන්නේ."

"අපේ තොරණට අපි යොදාගන්නේ එල්.ඊ.ඩී. :බෑ* බල්බ්. ඒ නිසා විදුලිය වැයවෙන්නේ අඩුවෙන්. වෝල්ට් :ඪදකවී* 24 විදුලියෙන් ක්‍රියා කරවන්න පුළුවනි. පරිඝණකයෙනුයි එළි රටා සැළසුම් කරලා තියෙන්නෙ. ඇත්තටම පරණ පරිඝණකයක් තොරණ පිටිපස්සෙ කුටියක තියෙනවා. ඒ නිසා අපට පුළුවන් පැය තුන - හතරකට වුණත් රටා පරිඝණකයෙන් සැළසුම් කරන්න. ඒ වුණත් බලන්න එන අය ඒ තරම් වෙලා ඉන්නෙ නෑනෙ. ඒ වුණත් බලන්න එන අය ඒ තරම් වෙලා ඉන්නෙ නෑනෙ. ඒ නිසා. ඒ තරම් දිගට සැළසුම් කරන්නෙ නෑ."

එල්.ඊ.ඩී. බල්බ කියන්නෙ ලයිට් එමිටින් ඩයෝඩ්ස් :ඛඳඨ්‍යඹ ඍඑඑඹඹහඩ ඖඪ්ඩ්* එකතු වුණ විදුලි බුබුළු. නික් හොලෝන් යෑක් :භඡකණ ඎඨබඪහශ්ණ ඤඍ* ජූනියර් වර්ෂ් 1962 සොයාගත්ත ඉලෙක්ට්‍රොලුමිනිසන්ස් :ෑඛඤඹසෘධඹඹඑෂහීඤහඤ* තාක්ෂණය අනුවයි මේ බල්බ් නිපදවෙන්නෙ. මේ තාක්ෂණයට තමයි අලුත් මාර්ග සංඥා ලාම්පු :ඔර්සෙප්ී‍සටබ්ක බ්බඑබ්* දැන් නිෂ්පාදනය වෙන්නෙ.

ඒ පැන් දන්නා ටිකක්. පස්සේ වෙලාවක වෙනම ම කතාකරන්න වටින මතෘකාවක්. මේ ක්‍රම එන්න කලින් ලංකාවේ එහෙම තොරණ හැදුවෙ කොහොමද පැන් රසික මහත්තයාගෙන් ඇහුවා.

"එහේදි මේ විදුලි එළි සැළසුම් කරන්නෙ කොටයකට වානේ පටි ගහලා. ඒ කොටයට කියන්නේ "ෆ්ලෑෂ් කොටස" කියලා. මේක මෝටරයකින් කැරකෙනවා. ඒ වගේම අර තීරුවලට විදුලිය සපයලයි තියෙන්නෙ. ඒ තීරුවල ගෑවෙන්න කම්බි වෙනමම කොටසක හයි කරලා තියෙනවා. මේ කම්බි, තීරුවල ගෑවෙන කොටයි විදුලි පරිපථය සම්පූර්ණ වෙන්නෙ. ඉතින් තීරු සවිකරලා තියෙන හැටියට, දිගේ හැටියට, පරිපථ සම්පූර්ණ වෙන විදියට බල්බ පත්තු වෙනවා."

"ඒ තොරණට පාවිච්චි කරන්නෙත් වොට් :ඒඑඑ* පහේ පාට පාට බල්බ්. ඉතින් වෝල්ට් 240 ධාරිතාවයක විදුලියක් ඕන. ඇම්පියර් 100ක විදුලිය ගෙනියන්න පුළුවන් වයර් ඕන. මේ ඔක්කොම පාලනය කරගන්න. ප්‍රෝග්‍රෑමබල් ලොජික් කන්ට්‍රෝලර් :ඡරදටර්පප්ඉකැ බදටසජ කදබඑරදකකැර* නැත්නම් දත්ත සැළසුම් පාලකයක් ඕන වෙනවා. මේ එකත් ඩොලර් දාස් ගානක් මිළ වෙනවා. ඉතින් නවීන තාක්ෂණය අපිට මේ විය හියදම් අඩුකරලා දෙනවා..." රසිත මහත්තයා විස්තරය ඉවර කළා. රෑ බෝ වුණ හන්දා පැන් ඒ මහත්තයාට පින් දීලා දුරකථන කතාව ඉවර කළා. ඔන්න තොරණේ විස්තරේ.....

■

Land/House For Sale

Battaramulla - Pelawaththa

Perera Mawatha,
Behind Overseas school

15p square land with a house
For quick sale

0777 701 118 / 0777 201 969