

3 වන පිටුව

අදිමින් ඇත්තේ රූපවාහිනිය,ජංගම දුරකථනය ආදිය මගින් ඒවායේ උපයෝගීතාවයට එහා ගිය අතර්ථීන් රාශියක් සමාජගත වුවාටත් වඩා හයානක ලෙස අධික වේගයෙනි.සමාජ හරයන් විනාශකරන නමුත් සමාජයේ මේ තුළ ඇතත් මෙහිදී කෙටියෙන් නමුත් සටහන් කරනුයේ අන්තර්ජාල භාවිතාකරන්නන්ගේ අතරත් විදුහ්ඨ යැයි හඳුන්වාගන්නා කුලයට අයත් වුවත් අතර පැතිරෙන ඕපාදුප මාධ්‍ය කලාව

**සමාජ හරයන් බිත්දවට දමා අමුතුම ආරක ගමනක් යන මේ ඕපාදුප මාධ්‍ය කලාව අද වනවිට වසංගතයක් නරමට වර්ධනය වෙමින් තිබේ**

ගැනයි.

'Gossip' යන සාධමඛර නාමය නැතිව ඕපාදුප යන වචනය ඇසෙන්නට බොහෝ දෙනාගේ සිතට මුලින්ම එන්නේ එය විදුහ්ඨ එසේ නැතහොත් පුබුද්ධි සමාජයට අයතින් ඇති ප්‍රාථමික ගෝත්‍රික ලක්ෂණයක් ලෙසය.නමුත් අදවනවිට එම අදහසට හිමිව තිබූ සීමිත වලංගුභාවයද අහිමි වී ඇති බව අප වනවා ගත යුතුය. සමාජ ජාලා නිර්මාණකරුවන් මගින් සේ ලොබ බැඳී, සකල ලෝ වාසී ජනයා පෙලන ව්‍යාධිය නම් මේ ඕපාදුප නම් යැයි. ස්වභාවයෙන්ම සියලු මට්ටමලව පෘථිවි මතයේ නිරතුරුව ඇදී යන්නේ අර්ථාන්විත හරයන් වෙත නොව් ප්‍රාථමික යැයි හඳුන්වන ඕපාදුප මානසිකත්වයටයි. ගේස්බුක් වැනි සමාජ ජාලාවල පැවැත්ම තහවුරු වෙන්නේ මෙම ගොසිප් හෙවත් ඕපාදුප මානසිකත්ව පාදම ලෙස නිවර්දි ලෙසම සකර්බර්ග්ලා විසින් වටහා ගෙන ඇති බැවිනි.පූර්ව සමාජ සබඳතාවලින් ගලවා හුදකලා කර ඇති නුතන මිනිස් (එදා පන්සලෙන්, බණ්ඩුවෙන්, ශ්‍රමදානයෙන්, මරණාධාර සමිතියෙන්,මංගල්ලයෙන් එක් වුවත් අද හුදකලා වී ඇත. කොන්ක්‍රීට් තාප්පයේ සීමාවට කොටු වුනු ජීවිත පෙලන මේ හුදකලාව සමාජ ජාල තුල ගිලී යාම

තර්කානුකූලය.) මේ මාධ්‍යවල ගොදුරු බවට පත්වීම පුදුමයක් නොවේ.

කෙසේ වෙතත් මින් පෙර නොදියුණු යැයි හැඳින්වූ ග්‍රාමීය සමාජය තුළ ගෝත්‍රික ලක්ෂණයක් ලෙස අර්ථ ගැන්වූ ඕපාදුප කලාව (කෙටියෙන් කියන්නේ නම් "ලිදු ලග සංගමය" ) සයිබර් අවකාශය හරහා නිවසටම පැමිණ ඇත්තේ ලිදු අහිමිව නල දිගේ ජලය පැමිණෙන අයුරින්මය.සමාජ ජාලා (social networks) යන සාධමඛර හැකිගැන්වීමට මුඛා වෙමින් එදා නොදියුණු ගෝත්‍රික ප්‍රාථමික ලක්ෂණයක් ලෙස අර්ථගැන්වූ ටීනියා දැනුවත් සමාජයද අද වන විට ඒ නරාවලටම වැරදී ඉන් ගොඩ යා ගත නොහැකිව තව වැඩි ඒ ගොහොරුවේ එරෙමින් සිටිනු පෙනේ.

සමාජ ජාලා ඇඳබැඟියා එලෙස වෙද්දී පසුගිය දෙවසරක පමණ කාලයක සිට පිලිලයක් සේ වැඩෙන අනෙක් ව්‍යාධිය නම් ඕපාදුප පුවත් හෙවත් 'Gossip News' රැල්ලයි. සමාජ හරයන් බිත්දවට දමා අමුතුම ආරක ගමනක් යන මේ ඕපාදුප මාධ්‍ය කලාව අද වනවිට වසංගතයක් නරමට වර්ධනය වෙමින් තිබේ.

තවමත් වැඩිපුරම නාගරික ඊනියා දැනුවත් සමාජය වෙලාගෙන ඇති මෙම විකෘතිය 80 දශකයේ බිහිවූ රැකිලොයිඩ් පුවත් කලාවේ තාක්ෂණික දිගුවක් යැයි යමහරුන් අර්ථ ගන්වනු පෙනේ.නමුත් රැකිලොයිඩ් පුවත් සතුව පවා පර්මාදර්ශී නොවුනත් යම්කිසි ඉලක්ක සහගත අරමුණක් තිබූ අතර ඒ පිටුපස සිටි දැනුවත් දැවැන්ත මාධ්‍ය වර්ග සමග සැසඳීමේදී අද ඇත්තේ හරයෙන් කෙතරම් කේඩ්පර්ට් ගිය පුනු පුවත් කලාවක්දැයි වටහා ගත හැක.

එක් සාධු අරමුණක් වෙනුවෙන් පෙලගැසීම හෝ සමාජ අගතින් පෙන්වාදෙමින් එවා

නිවර්දිකරගැනීමේ ක්‍රියාවලියවෙලක් වෙනුවට අද ඇත්තේ හුදු ජනප්‍රියවීම මුල්කරගනිමින් නිර්මාණය වන අරුත්පුන් වාග් මාලවක් පමණි.සත්‍ය අසත්‍ය භාවය හෝ සමාජ

**මෙයින් සිදුවන බරපතල අගතිය නම් සමාජීය කරුණු පිලිබඳ හරවත් සංවාදයකට ඇති අවකාශය ඇතිරී යාමයි.**

හරයන්ට ඉන් අවැඩක් සිදුවේද යන්න මේ ඕපාදුප වෙළෙන්දන්ට වැදගත් නැත. ජනප්‍රිය වේනම් ඕනෑම අයුචි ගොඩකට අයිසින් දමා රස අහරක් ලෙස එම රස සොයන්නන්ට බෙදීම ඔවුන්ගේ අරමුණයි.උච්චතාවෙන්ම වැර යොදා හුදු විවේචකයකුගේ නුමිකාවට පණපොවන මේ ඕපාදුප වෙලෙන්දන් අවසානයේ බිහි කරමින් සිටිනුයේ මතුපිටින් අගතා කෙටි නිගමනවලට එලඹෙන බොරු

උදාහරණයකින් කිවහොත් ගිතයක ආස්වාදය ලැබීමට වඩා එම ගිතය ගයන ගායකයාගේ හොරු අඹුව ගැන කුණු ඇවිස්සීමට මේ සයිබර් අබිලිලා වැඩි මනාපයක් දක්වති. අඩං කැවෑක් මෙන් මේ කුණුරු ඇතිබැව්වුවත් එයින් මුදා ගැනීම අහියය දුෂ්කරය. ඕපාදුප වෙළෙන්දන්ගේ වෙලදා අරමුණුවලට මේ පුස්සන් හොඳ උත්ප්‍රේරකයකි. මේ බොහෝ පසිවරුන් ඉන්පසු මේ දියන අතරමුලක් සේ දැනිතිසි සිතුවත් මෙන් රගමින් සමාජයම මහා විකෘතියක ගිල්වමින් සිටී.

මෙයින් සිදුවන බරපතල අගතිය නම් සමාජීය කරුණු පිලිබඳ හරවත් සංවාදයකට ඇති අවකාශය ඇතිරී යාමයි. පැදුරකට පයින් ගැසුනට දුසිම ගනතින් විසිවන ගොසිප් උගතුකි බිහිවී ඇති වටපිටාවක ඒ ඒ විසයන් ගත ප්‍රාමාණික දැනුමක් ඇති දැනුවත් මිනිසුන් නොසලකා හැරීම සුඵවෙන් නැකිය හැකි ව්‍යසනයක් නොවේ.ගොම රට්ටවලට ඉඩදී මැණික් සට යෑම නිරෝගී සමාජ පැවැත්මට හිතකර කරුණක් නොවන බව අප වටහා ගත යුතුය.මේ ව්‍යාධියේ නරම කොතෙක්දැයි බැලීමට මෑත කාලීන පාර්ලිමේන්තු ගැන්සාඩි වාර්ථා කිහිපයක් පෙරලා බැලීමට සෑහේ.උගත් දැනුවත් යැයි සැලකෙන පාර්ලිමේන්තු නියෝජිතයන් පවා තම කතාවලට පදනම ලෙස ගෙන ඇත්තේ මේ ඕපාදුප ආරච්චිය. ආර්ථික දර්ශන , සාමාජීය පර්යේෂණ වලට හිමි ඉඩ මේ පුලාප මගින් අහිකුමණය කිරීමෙන් පෙන්නුම් කරනුයේ අනාගත පරපුර හරය නොහඳුනන, (කුණු) රසම සොයන පුනු මිනිසුන්ගේ

ඒකාධිකාරයට සට වීමේ ව්‍යසනයේ පෙරමග ලකුණු නොවේද? මේ තත්වයෙන් ගොඩ ඒමට නම් දැනුවත් සංවාදයක් ගොඩනැගීම අත්‍යවශ්‍ය කරුණක් නමුදු මේ ඕපාදුප වෙළෙන්දන්ගේ අධිකාරි බලයට එරෙහිව එවැන්නක් සිදු කල හැකිදැයි සැක සහිතය.කෙසේ හෝ කල යුතුව ඇති එම සංවාදය හරහා නිරෝගී සමාජ අවශ්‍යතාවය සපුරාලීමට නම් විචාරාධිලික්වියට රුකුල් දෙන පුවත් කලාවක් මෙන්ම ඒ සමගම සමාජ හරයන් මෙන්ම එහි වගකීම් හඳුනාගත් දැනුවත් සමාජ ජාලා භාවිතයක් නිර්මාණය කර ගත යුතුය.අද දවසේ සයිබර් අවකාශයේ වගකීම් හඳුනන මිනිසුන් ඉදිරියේ ඇති අභියෝගය එයයි.

කැලුම් නිරංජන



පණ්ඩිතමාධ පුස්සන් රැල්ලයි. සාහිත්‍යය, කලාව, සෞන්දර්‍යය වැනි මල් සුවඳ සොයන්නන් වෙනුවට මේ හරහා නිර්මාණය කෙරෙනුයේ අනුන්ගේ ඕපාදුප කුණු ගොඩ අවුස්සා මගසින් ආස්වාදය ලබන ගින මානසයන් පෙලෙන කබරියන්ය. සරල



බැරි වැඩක් බැරි නැර... එක දේශපාලනවෙකුට වැදුණදි ??

**සන්නසා online**  
www.sannasa.net