



“හඳුනාගත්තොත් ඔබ මා”

තරුපති මුණසිංහ හමුවෙමු

මෙල්බර්න් හුවර් මේ වන විට සියළු කලාංගයන්ගෙන් පිරි ඇතැයි සිතේ. මේ බිමෙන් සංක්‍රමණය වූ අපගේ ද දරුවන්ට එම කලාංග පුහුණු කරවන ආයතන ද බොහෝමය. එසේ වුවද දරු දැරියන් ගායනය සඳහා පුහුණු කරවන ඇදුරුන්ගේතම මේ වන විට ගිතියක් පවතියි. මේ අඩුව සුදුසුමින් දරුවන්ට මතු නොව වැඩිපිරියන්ට පවා සිය ගායන කුසලතා ඔප්පුවාගැනීමට උපකාර වන යොවුන් සංගීතවේදියෙකු සමඟ පිළියදුරක යෙදීමට පසුබිසුද අපි ඉඩ සලසා ගත්තෙමු. ඔහු නමින් තිසර තරුපති මුණසිංහ වෙයි. මෙවර අපගේ කතාකාරවරයා විමසීමට මුළු සිය සිසු කවය සමගින් ඉදිරිපත් කරන්නට සුදුසුම වන “හඳුනාගත්තොත් ඔබ මා” සංගීත ප්‍රසංගයයි.

සාකච්ඡා කළේ : සිසිර දිසානායක

මුලින්ම අපි තරුපති මුණසිංහ සංගීත වේදියාණන්ව හඳුනාගන්නට උත්සාහ ගනිමු. ඔහුගේ නමට “යොවුන් සංගීතවේදියාණන්” යන විශේෂණය එක්වූයේ ඇයි ? සිය වයස අවුරුදු තිහ පිරීමටත් කලින් වේලි නාට්‍ය නිකක් වෙනුවෙන් සංගීත අධ්‍යක්ෂණය කළ තරුපතිව හැඳින්වීමට ඊටත්පවා උචිත විශේෂණයක් වෙයිද ?

ගබ්ද සැලසුම්කරණය පිලිබඳව මෙල්බර්න් විශ්ව විද්‍යාලයේ වික්ටෝරියා කොලේජ් ඔෆ් ඇර්ට්ස් හි (විශේෂඥායතන සාබ්බැරැස් ධර්මසාල) ශාස්ත්‍ර පති උපාධියක් හදාරන (විචාර දර්ශනවාදීන්) තරුපති ඒ සඳහා කරනා පර්යේෂණය වන්නේ සංගීතය හා බැඳුණ මානව සංගීත විද්‍යාවට අදාළ විෂයකි. මෙල්බර්න් හුවර්ට සංක්‍රමණය වී ඇති අපගේ මතකය සමඟ සංගීතය හා විවිධ නාද බැඳී ඇති ආකාරයත්, ඉදිරියට ඒවා බලපානා අන්දමත් විශේෂණය කිරීමයි ඒ.

ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර සරසවියේ නාට්‍ය හා සිනමාව පිලිබඳව ඇවුරුදු ශාස්ත්‍රපති උපාධියක්ද හදාරා ඇති තරුපති කැළණිය විශ්ව විද්‍යාලයේ කලා උපාධිධාරියෙකි. ශ්‍රී ලංකා තුරින් විදුලි සංස්ථාවේ නිවැරදිකරුවෙකු ලෙසින් සේවය කළ ඔහු කොළඹ විශ්ව විද්‍යාලයේ රංගන කලා පීඨයේත් (ජ්‍යෙෂ්ඨතන දළ ජනප්‍රියවිද්‍යා) මොරටුව විශ්ව විද්‍යාලයේ සැලසුම් පීඨයේත් (ජ්‍යෙෂ්ඨතන දළ ජනප්‍රියවිද්‍යා) කැළණි විශ්ව විද්‍යාලයේ සන්නිවේදන පීඨයේත් (ජ්‍යෙෂ්ඨතන දළ ඒ සැපයුම්සප්පදාදා) බාහිර කටකාරවරුවෙකු ලෙසින්ද සේවය කළේය.

අධ්‍යාපන කටයුතු මෙන්ම ප්‍රායෝගිකව නිර්මාණාකරණයෙහිද යෙදුණු තරුපති අත්වත් කරගත් ජයග්‍රහණ බොහෝය.

ජාතික තරුණ සම්මාන (1998 - 1999), රාජ්‍ය නාට්‍ය සම්මාන (1999 - 2000) රාජ්‍ය රූපවාහිනී සම්මාන (2007) සහ සුමති වේලි සම්මාන (2000) උදෙසාද හොඳම සංගීත අධ්‍යක්ෂවරයා ලෙසින් සම්මාන ලැබූ මුහු ජනාධිපති ශිෂ්‍යත්වයක් (2003-2004) ලබාගැනීමට ද සමත් විය. “දේවනු වැස්ස” (2005), “වලා පටල” (2007), “මවා” (2008) සහ “සිකුරු හතේ” (2009) චිත්‍රපට සඳහා සංගීත අධ්‍යක්ෂණයෙන්ද “අරුත්දැනී” (2000), “අසති වළාක” (2001), “සයොනාරා” (2001), “සීර්ණමාලි” (2001), “යෛර්ධාරා” (2005), “මස් පුලි” (2004), “නොරු සමඟ හෙළිවෙත්” (2006), “හඳුනා” (2005) සහ මෙල්බර්න් නිෂ්පාදනයක් වන “රාධියා දෙයියෝ” (2010) වැනි වේදිකා නාට්‍ය සඳහා සංගීත අධ්‍යක්ෂණයෙන් ද සිය කුසලතා පෙන්විය ඔහු.

ලංකාවේදී හොඳම එකම දේ තමයි සංගීත පන්ති පැවැත්වීම. තරු සිය කටහඬ අවදි කළා. ගිනවතුන් මෙම සංගීතවේදියාණන්ව හැඳින්වූයේ “තරු” නමින්.

තමුත් වැඩිපුර අධ්‍යාපනයට මේ ආගමේදී ඕනෑම කෙනෙක් මේ වාගේ රටකදී මුණ දෙන දේ අත්විඳින්න සිදුවුණා. ඉතින් ගයනි තමයි මාව දෙන පන්ති පැවැත්වීමට උනන්දු කළේ... දන්න දෙයක් කරන එක හොඳමයන් කියලයි ඇය කිව්වේ”

සම්මානනිස රංගන වේදියක වන ගයනි ගිසන්තිකා තරුගේ දසාබර බිරිඳය.

“ඇත්තටම නොමිලයේ “සන්නය” පත්තරේ දැන්වීමක් පළකරල දිලා මට මුලින්ම උදව් කළේ ජනන් ජේ. එදිරිසිංහ සොහොයුරා. රුක්මන් විමලසූරිය තමයි තරගත් හොඳම දුන්නෙ. ඒ අයට සිතිපත් කරන්න මින මේ වෙලාවේ.”

ඉතින් එලෙසින් ඇරඹුණු සංගීත පන්ති සඳහා සහභාගි වුණ සිසු පිරිස හඳුනාගැනීම අපගේ ඊළඟ අරමුණ විය. “හඳුනාගත්තොත් ඔබ මා” ප්‍රසංගය මවුන්නේ ප්‍රසංගයක් වන නිසාය ඒ.

“පන්තිය පටන්ගන්නකොට මට අදහසක් තිබුණේ හෑ මොන වගේ පිරිසක් මට ලැබෙයිද කියලා. වැඩි වශයෙන් මට ඇමතුම් ලැබුණේ වයස අවුරුදු හතළිහට වැඩි ලෙසින්ගෙන්” තරු සිතාපුනේ.

මුල් පන්තියේ හිටපු බොහෝ දෙනෙක් අදටත් ඉන්නවා මාත් එක්ක. මේ අය වැඩි පිරිසක් මෙල්බර්න් වල එක එක කලා කටයුතුවලට හැකි පමණින් දායක වෙමින් ගිටිය ඇය. මේ කිසිකෙනෙක් සංගීතය

වෘත්තිය හැටියට කරගෙන යන්න ඉගෙනගන්න ඇය හෙවෙයි. ඉතින් අපි තේරුම්ගන්නා මොනවද මේ අයට උගන්වන්න මින දේ. මේ අය ගායනා කරන්න කැමති දේ වගේම ශාස්ත්‍රීය දැනුමකුත් ලබාදෙන්න මින කියලා මම මැදිහත්ව සිතුවා. ඒ වගේම සංගීතය කියන්නේ මොනවගේ වීභවයක් ද කියන එකක් වටහා දෙන්නට මට උවමනා වුණා.

දැන් ලංකාවේ ඉන්න ප්‍රවීණයෝ මේ කේෂ්ත්‍රයට ආවේ බොහොම කැපවීමෙනි. ඒ වෙනුවෙන් බොහොම උනන්දුවෙන් වගේම ඇසාවත්. ඒ කරපු නිර්මාණ සමහරක් ජනප්‍රිය වුණා එක වෙනම දෙයක්. නමුත් වෘත්තිය මට්ටමට එන්න මින කරන පුහුණු වීම වගේ දේවල් වල යෙදුණා අර ජනප්‍රිය වීමේ අරමුණින් නෙවෙයි. අද දිවිගෙන තරුයි ඒ අයගෙයි ලොකුම වෙනස ඒකයි.

අමරදේව තුමා “සසර වසන තුරු” ගීය කරන කොට ඒක ජනප්‍රිය වෙයිද කියලා හිතුවේ හෑ. ඒක තමන් වින්ද, තමන්ට හොඳයි කියලා ගිතෙන දේ කලා. ඒ නිර්මාණය අලෙවි කරගන්නා විදියක් හිතුවේ හෑ. ඒකයි මං කිව්වේ ජනප්‍රිය කරවීමේ හෝ වීමේ අරමුණක් නොතිබුණා වෙ.

අලෙවිකරණය දිනාම බලගෙන නිර්මාණයක් කලාම ඒකට සැරැස්තක් හෑ. අමරදේව තුමාටත් තමන්ගේ නිර්මාණ ජනතාව අතරට යැවීමේ උනන්දුවක් තියෙන්න ඇති. ඒත් ඒක වෙනමම එකක්.

මිය පුස්තකය මෙතේ හෑ. මොකද මෙතේ තියෙන්නේ හිඳුනස් මානසිකත්වයක්. පන්තිවලට එන බොහොම දෙනෙක් වෙනත් වෘත්තියයෝ. ඒ අය දැවියේ වැඩි කාලයක් වෙනත් වෘත්තියය අටයුතුවල නියැලිලා හටපට පන්තියට එන්නේ පැයක් තමන්ගේ මානසික විමුහුන්ය. හැත්තම

මේ අය සංගීතය සඳහා වෙන් කරන්නේ සැතියකට වැඩිම වුණොත් පැයක් දෙකක් විතරයි. සාමාන්‍යයෙන් වෘත්තීය ගායකයන් දැවියකට අවම වශයෙන් පැය හයකටත් සංගීතය පුහුණුවීම වෙනුවෙන් වෙන් කරනවා. එතකොට තමයි නිපුණත්වයක් ලබාගන්න පුළුවන් වෙන්නෙ.

තමුත් මේ සංගීත ගායන කවය පටන්ගත් 2008 සිට අද දක්වාම මේ අය සියළු දෙනා ලබාගත් දැනුම හෝ අත්දැකීම් සියල්ලෙහි ප්‍රතිඵලයක් තමයි මේ ප්‍රසංගය.

එක් එක් වශයෙන්, අඩු වැඩි වශයෙන් සියළුම දෙනා තමන්ගේ හැකියාවන් එදට ප්‍රදර්ශනය කරයි. තමුත් මේ අය කිසිම කෙනෙකු ගායකයෙකු හෝ ගායිකාවක විදියට මම හඳුන්වන්නේ හෑ. ඒකට හේතුව ඒ අයත් දන්නවා. තමුත් ගායකයෙකු වීම සඳහා සුදුසුම වන කෙනෙකුට අවශ්‍ය දේ සපුරාගන්නට මග පෙන්වන්න අපට පුළුවන්කම තියෙනවා. ඒක තමයි මේ වෙන්නෙ. මේක ගායනය සඳහා අතිශේෂ මංගලයක් නෙවෙයි.

අපි අතරේ මුලින් පිරිසකුත් ඉන්නවාගේ. ඉංග්‍රීසි මාධ්‍යයෙන් අධ්‍යාපනය ලබන, ඒ පුරුසුරුක හැදෙන වැඩෙන ඒ සුවඳ විඳින පරපුරකට සියලු සුවඳ කවන එක අතියෝගයක්. ඒ දේ අපට කරන්න වෙන්නේ තාමත් හරහා. අකුරුවල හැඩ හඳුනාගැනීමත් එක්ක සටනක් මේක. අද වෙන කොට බොහෝ දෙනෙක් සියලුම ලියලා දුන්නම කියවන්නවා. මුලේ සියලුම වචන ඉංග්‍රීසි අකුරින් ලියලා තමයි පටන්ගන්න වෙන්නෙ. තමුත් සියලුම ඉංග්‍රීසියෙන් කරන එකට මම අකමැතියි. මුලේ එනමුත් කලාට පසුවෙනකොට හුරුකරගන්නවා. මම ගිතනවා ඒකත් හර වචන දෙයක්. වෘත්තීයක් විදියට සියලුම ගායකයෝ හර ගායිකාවන් මෙතේ බිහිවෙව් කියලා ගිතන්න අමාරුයි. ඒත් අතමිබයක් විදියට මිලෙන් රූපසායන වගේ අය බිහිවෙන්නවා. හැබැයි ඒ අයට බිහි



භාව විශේෂඥයා, එහෙමත් හැත්තම “කතාසිසිකරණය” සඳහායි. ශ්‍රේෂ්ටයේ කතාසිසිකරණය භාවිතා කරනවාගේ මිනිසු-පුත්තේ භාවයන් විශේෂඥයා කරන්න.” නළුවා හා දේශ්වෙණියා අතර ඇති සම්බන්ධකරණය ගැන කතා කිරීමේදී බිරිටෝල් ශ්‍රේෂ්ට් දක්වන සාකච්ඡාවකි “කතාසිසිකරණය”.

තමුත් මගේ වගකීම වුනේ එයට අමතරව යම් දැනුමකුත් එක් කරන එක. ඒ වගේම සමහරු එක අදහසක් දරනවා. “ලංකාවේ කළත් මෙතේ කළත් සංගීතය නම් සංගීතය” කියලා. මාත් එතන ඉන්නවා බොහොම වෙලාවට. ඒත් අපිට ගිතන්න වෙනවා කාටද අපි මේ සංගීතය දෙන්නේ කියන එක. මගේ ගායන කවයේ ප්‍රතිඵලයක් හැටියට එන මේ ප්‍රසංගයේදී යම් කෙනෙකුට හිතුවණාත් “අයිතියේ මොහා සුනිල් එදිරිසිංහ වගේ නෙවෙයිනේ එයාගේ සිත්වල කියන්නේ” කියලා ඒක තමයි ලොකු ම මුලාව. ඒ වගේ ප්‍රවීණයෙකුගෙන් බලාපොරොත්තු වෙන දේ මේ අයගෙන් අපට බලාපොරොත්තු වෙන්න බෑ. එහෙමත් අපි වැරදියි.

කරවන්න අමාරුයි. මේ තරුපති මුණසිංහ සංගීතවේදියාණන්ගේ ඔහුගේ සිසු කවය හඳුන්වා දුන් අන්දමයි.

“අපි බොහොම අවංකව පොඩියට කරන දෙයක් මේක. මේ කාලයටත් මේ ප්‍රසංගයට ලොකු පෙළඹවීමක් හෑ. තමුත් ලොකු උනන්දුවක් තියෙනවා. ඉතින් මේ අයගේ හෑ ගිතවත් අයට වගේම “අපේ කට්ටියකගේ වැඩක්” කියලා ඒ අයට උනන්දු කරවන්න ගිතන අයට මේ ප්‍රසංගය හරිමන්න මැයි මාසේ විසි හත් වෙනි ඉරුද හවස පැයට “බඩ්ඩ්” වල “කඳුල් වොට්ස්” රුහුණලට (මෙල්බර් විපර්ට් 62 C 5 එන්න කියලා අපි ගොරවයෙන් ආරාධනා කරනවා. ඒක ඒ අයට ලොකු සතුටක් වෙව්. හර දෙයක් වෙනුවෙන් උනන්දු වෙන ඒ අයට තවත් උනන්දු කරවන එක හොඳ දෙයක් වෙව්. ඒත් අනවශ්‍ය විදියට වර්ණනා කරන එකනම් ඒ තරම් හොඳ දෙයක් වෙන්නේ හැකිවෙව්...” තරු හැටහත් සිතනා වෙමින් සාකච්ඡාව ක්‍රම කළේය.