

මේ දිනවල ප්‍රචාරය වන ටෙලි නාට්‍ය අතරින් තරමක් විශේෂිත වූ ටෙලිනාට්‍යයක් වන නාලන් මෙන්ඩිස්ගේ "ඉසුරු හට" ඔබද හරඹන්නට ඇතැයි සිතමි. මෙහි විශේෂත්වය වනුයේ ලංකාවේ ස් නාලිනා වල නිවේදකයන් පිළිබඳව බොහෝ අය හොඳින් හැඳින්වූ පිළිබිඹු කිරීමයි. ස් නාලිනා වල ජනප්‍රිය නිවේදකාවක් වෙතත් අයෙකු ලවා ලියවා ගන්නා පිටපතක් බලාගෙන වැඩසටහන ඉදිරිපත් කරන ආකාරය මෙම ටෙලි නාට්‍යය මගින් අපුරුමට නිරූපණය කෙරෙන්නේ එවැනි නිවේදකයන්ගේ නිරූපිත රටම හෙළි කරමිනි. නිවේදකයකු යනු හුදෙක් අත් අයෙකු ලියා දෙන පිටපතක් කියවීම හෝ පුවත්පතක්, පොතක් හෝ



චිත්‍රාත් මිදුළුගේ

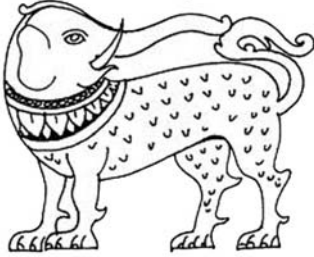
අති ආකාරය පෙන්වා දීමයි. ඔවුන් විදුලි වේවා රූපවාහිනී වේවා සංවාදයක් ග්‍රාහකයා හෝ ප්‍රේක්ෂකයා වෙතට ලබා දීමට නිවේදකයා හෝ වැඩසටහනේ මෙහෙයවන්නා සමත් විය යුතුය. එසේ තරඟයෙන් සංවාදයට ලක්වන තැනැත්තා කෙරෙමි

සැබෑ ගුවන් විදුලි සංවාදයක්

පටිගණකයක් ලෙස තබාගෙන එහි ඇති දෑ හිරවීම මෙන් කියවීම නොවේ. මුළු හෝ ආශ්‍රිත මාධ්‍ය ඔස්සේ ග්‍රාහකයා හෝ හරඹන්නා වෙතට වැඩසටහන ගෙන යන තැනැත්තා මානාකාරව අදාළ කෙතරම් දැනුම් සම්භාරයක් එකතු කරගත යුතුද එමෙන්ම ඊට කෙතරම් පෙර සූදානමක් විය යුතුද යන්න ආචාර්ය පාලිත ගනේවත්තයන් විසින් රචිත ශාස්ත්‍රාය අමරසේකර සංවාද හැමැති කෘතිය මොහොටට පැහැදිලි කරවයි.

ප්‍රශ්නයක වුවද ඔහුගෙන් උකහාගෙන ග්‍රාහකයා වෙතට ලබා දිය යුතු වැදගත් කරුණු ගිලිහී ගොස් සම්මුඛ සාකච්ඡාව අර්ථ දැක්වීමක් වනු ඇත. ගුවන් විදුලි නාලිකාවල බොහෝ විට ඇසෙන සම්මුඛ සාකච්ඡා කෝකටත් නෙලය වැනි සරළ ප්‍රශ්න වැලකී සමත්වන වෙයි. සංවාදය එලදායි වීමට හම් විය මෙහෙය වන්නා සංවාද ක්ෂේත්‍රය පිළිවෙල හොඳ අධ්‍යයනයකින් යුතුව සංවාදයට පිවිසීම අත්‍යවශ්‍යය. උදාහරණයක් ලෙසට පාලිත ගනේවත්තයන් ශාස්ත්‍රාය අමරසේකර ඉවිත් ගෙන් විමසූ ප්‍රශ්න කිහිපයක් සඳහන් කිරීමට කැමැත්තෙමි.

සුභාෂිතයන්



වන කල සතුන් හට සිරි සැපහ මන කල කස පල තුලෙහි දිය ලොද මෙන් වෙස් වීපුල යන කල ඒ සිරි සම්පත් වැනගසෙස් සියල ගජ ගැල ඇතුල මද සුන් දිවුල පල තුල

ගැඳි කවිය :

සතුන් හට මනකල සිරි සැපහ වන කල කුස පල තුලෙහි දිය ලොද මෙන් වීපුල වෙයි ඒ සිරි සම්පත් යන කල ගජ ගැල ඇතුල මද සුන් දිවුල පල තුල සියල වැනගසෙස්



වී ක බර්මබන්ඩු

අදහස :

මිනිසුන් හට සිතට සතුට ගෙන දෙන සිරි සම්පත් (වස්තුව) ඇති වන විට පොල් ගෙඩිය ඇතුලේ ඇති වන (වැඩෙන) දිය සහ ලොද මෙන් මනත් වේ. ඒ සිරි සම්පත් අතිම වන විට ඇතකු විසින් ගිලින ලදුව ඇතුලේ මිස්ස් හැතිව ගිය දිවුල් ගෙඩියක් මෙන් ඒ සියල සම්පත් විනාශ වී යයි.

විස්තර :

බොහෝ බහ දහම් පොත්වල "සතුන්" යන්නෙන් අදහස් කර ඇත්තේ (මනුස්සයන්) මිනිසුන් ය. මල මුදල් වස්තුව තමන් වෙත ඇඳෙන විට - ගොඩ ගැසෙන විට සිත සතුටු වන්නේ මනුස්සයන් ගේ ය. හරි හැටි රැක බලා ගන්නට නොදන්නා අය කෙරෙහි වස්තුව ඇත් වීම ද දැනගනී. මල මුදල් වස්තුව එකතු වීම පොල් ගෙඩිය ඇතුලේ වතුරක් මදක් ඇති වීම වැනිය. ඒ වස්තුව විනාශ වීම - හැකි වීම ඇතකු විසින් ගිලින ලද දිවුල් ඉස්ම - මිස්ස් හැකි වීම වැනිය.

කස, තෙරලු යනුවෙන් හැඳින්වෙන්නේ පොල් ය. "ගජන් ගිලි" යන්න මෙහි දැක්වෙන්නේ "ගජ ගැල" යනුවෙනි. එක් පොතක් "දිවුළු" තවත් පොතක් "දිවුලක්" ලිවීම න/ආ - ල/ළ කෝලමට නිදසුනකි. දිවුල් පිටිය සහ දිවුලපිටිය යනුවෙන් ගම් දෙකක් බස්නාහිර පලාතේ ඇත. ජූලම්පිටියක් දකුණු පලාතේ ඇත. දකුණේ බාවිතා වන්නේ ජූලම්. එක් තැනක් "සිරි සැපහ" තවත් තැන "සිරි සම්පත්" වී ඇත.

පාලිත ගනේවත්තයන් පොත්පත් සැනෙන සාධකවක් රටට ප්‍රයාද කල පරිණාය ලේඛකයෙකි. ඔහු පළපුරුදු මාධ්‍යවේදියෙකු වුවද මා ඒ නමින් ඔහු හඳුන්වන්නට මැලි වෙමි. ඊට හේතුව ඇද මාධ්‍යවේදීන් යනුවෙන් හඳුන්වන බොහෝ දෙනෙකුට වඩා ඔහු බොහෝ ඉදිරියෙන් සිටින බැවිනි.



ප්‍රශ්නය - සාහිත්‍යය පිළිබඳව ඔබ දක්වා ඇති අදහසක් මීට දින කිහිපයකට පෙර ඉටුපු පුවත්පතක අප දුටුවා. තවමත් අපේ සාහිත්‍යය අනුදිදස්ස යුගයෙන් මිදී ඇති බවයි, ඔබ ප්‍රකාශ කර තිබුණේ. මෙවැනි අදහසක් ඉදිරිපත් කිරීමට හේතු සාධක වූයේ මොනවාද?

පිළිතුර - වර්තමාන සාහිත්‍යය මෙන්ම පසුගිය දශක දෙකේ ගිස්සේ පැවැති සාහිත්‍යය එක්තරා විදියක අනුදිදස්ස යුගයක්, ඒ තුළ ප්‍රඥාලෝකයක් හැකි සාහිත්‍යයක් තමයි අපි බිහිකරලා තියෙන්නේ. සාහිත්‍යය කියන්නේ හවකතා කියන්නේ කතාන්දුර් කීමක් නොවේ.ආගම පිටුව 13

ප්‍රශ්නය - ඔබ 1975 දී පල කළ "ආචාර්ය" කෘතිය සංග්‍රහයේ මෙවැනි කවියක් තිබෙනවා.

මම කවියෙකි හැදැනි සසල මෙසන සියළු දුක වළදන එදක ලොවට කියනු වනා නොමැත මෙකු අත් යුතුකම

ඒ මගින් ඔබ දක්වන්නේ කවියෙකුගේ කාර්ය භාරයද?

පිළිතුර - ඔව්. මා එකිනි කර තිබෙන්නේ ඒ අදහස් අමු අමුවේ දෙන්නේ හැතුව රස බවට පත්කර ඉදිරිපත් කිරීමයි.ආචාර්යවරයාගිපිටුව 39

ප්‍රශ්නය - මාර්ටින් වික්‍රමසිංහ ගේ නම පෙරළිය කළයුතුය හා යුගාන්තය යන තුන් අදහසු හවකතාව මැද පන්නියේ කතාන්දරයක් ලෙස සලකන්නට බරි බුගන හේතු තියාද?

පිළිතුර - මේ මැද පන්නිය බිහිවුනේ ගිය ශතවර්ෂය මැද භාගයේදී. මාර්ටින් වික්‍රමසිංහගේ මෙම කතා වලින් නිරූපණය වෙන්නේ ඒ මැද පන්නිය බිහි වීමට කලින් සිටි පන්නියේ කතාන්තරයයි.ආචාර්යවරයාගිපිටුව 62

මෙරට සාහිත්‍ය කලා ක්ෂේත්‍රයේ විප්ලවකාරී චරිතයක් වූ ශාස්ත්‍රාය අමරසේකරයන් තම සාහිත්‍ය කලා නිර්මාණ තුලින් නිරූපණය කරන සමාජ-දේශපාලන දර්ශනය ඔහු සමග කරන සංවාද මගින් පාඨකයා වෙත ලබා දීමට පාලිත ගනේවත්තයන් කර ඇති ප්‍රයත්නය බෙහෙවින් සාර්ථක වී ඇති බව මෙම පොත කියවන ඔබට පසක් වනු ඇත.

ශාස්ත්‍රාය අමරසේකර නම් වූ සාහිත්‍යධර්මා සාහිත්‍ය නිර්මාණ පිළිබඳව දරන මතවාද පිළිබඳවත් එම මතවාද සහ නිගමනයන්ට තුඩු දෙන හේතු පිළිබඳවත් මේ සංවාද තුලින් ග්‍රාහකයා වෙතට මනා ලෙස ඉදිරිපත් කිරීමට වග බලාගෙන ඇති පාලිත තමන් දක්ෂ කතුවරයෙකු පමණක් නොව පරිණාය සම්මුඛ සාකච්ඡා මෙහෙයවන්නෙකු බවට ද මෙමගින් මනාව ඔප්පු කොට ඇත. පාලිත, ඔබට තව තවත් මෙවන් නිර්මාණ කරණයේ යෙදෙන්නට ශක්තිය ලැබේවා යන්න මාගේ පැතුමයි.

පාලිත ගනේවත්තයන් විසින් රචනා කරන ලද පොත් දෙකක් මතකදී ඒළි දැක්විනි. මාගේ මේ ලිපියට හේතු පාදක වූයේ ඉන් එකක් වන "ශාස්ත්‍රාය අමරසේකර සංවාද" යන පොතයි. අනෙක් පොත "දොස්තර් වෙකෝ" නම් වෙයි. පාලිතයන්ගේ ශාස්ත්‍රාය අමරසේකර සංවාද යන පොත සමන්විත වනුයේ ඔහු ශාස්ත්‍රාය අමරසේකර ඉවිත් සමග පැවැත්වූ ගුවන් විදුලි සම්මුඛ සාකච්ඡා කිහිපයකි. මේ සංවාද සියල්ලේමී ඉවුන් විදුලියේ විපුරුවා හරින ලද ඒවාය. බොහෝ දෙනාගේ ඉඳිලිම මත එම සංවාද කිහිපය පාලිත පොතක් බවට පත් කොට තිබේ.

ශාස්ත්‍රාය අමරසේකර යනු මාර්ටින් වික්‍රමසිංහ ඒදිරිවර් සර්වචන්ද්‍ර, තේ. ජයතිලක යන සාහිත්‍ය ධර්මයන්ගේ සමකාලීනියෙකු වශයෙන් තවමත් අප අතර වෙසෙමින් සාහිත්‍ය නිර්මාණයේ යෙදෙන යුග පුරුෂයෙකි. ඔහු සමග කළ සංවාද මෙසේ පොතක් ලෙස පලකිරීම පිළිබඳව පාලිත සොයුරාට මාගේ හද පත්ලෙන් හැනෙන ප්‍රශංසාව පල කිරීමට කැමැත්තෙමි.

ප්‍රමාණයෙන් කුඩා වුවද මෙම පොතේ අන්තර්ගතය සුවිශාල යයි මට හැරේ. ශාස්ත්‍රාය අමරසේකර ඉවුන් කෙටිකතාව, හවකතාව, කාව්‍ය නිර්මාණය හා නාස්ත්‍රීය නිබන්ධන පිළිබඳව දක්වන අදහස් මෙම සංවාද මගින් මනාව පිළිබිඹු වෙයි. එමෙන්ම ඒවායේ ඇතුලත් බොහෝ මතවාද වලට මුලික වී ඇති ඔහුගේ අදහස් ද ඊට ඇතුලත්ව ඇත. ඔහුගේ නිර්මාණ පිළිබඳව මා තුළද පැවැති යම් යම් ගැටළු සහගත තැන් මෙම පොත කියවීමේදී නිරාකරණය කර නිමවීමට මට හැකි විය. ශාස්ත්‍රාය අමරසේකරයන් ගේ නිර්මාණ වලට ඇළුම් කරන්නන්ට මෙම පොත රසවත් මෙන්ම අර්ථවත් අත්දැකීමක් වනු ඇත. වෘත්තියෙන් වෛද්‍ය වරයෙකු වුවද සාහිත්‍ය ලෝකය මනාව ග්‍රහණය කර ගත් වයසෙකු වූ ශාස්ත්‍රාය අමරසේකරයන් නම් වස්ව විශාල අධ්‍යාපනයේ සිට මේ දක්වා ලාංකීය ප්‍රජාවට දායාද කළ නිර්මාණ වල දැවටී ඇති ඔහුගේ චින්තනය මෙම කුඩා පොත තුළ මනාව අන්තර්ගත වී ඇත. වැල්වටාරම් නොමැතිව ප්‍රශ්න සහ පිළිතුරු විචාරයෙන් පෙළ ගස්වා ඇති මෙම පොත සාහිත්‍ය අධ්‍යාපනයේ යෙදෙන පාසල් දරුවන් ඇතුළු සාහිත්‍යයට ඇල්මක් දක්වන බොහෝ දෙනාට එකසේ ප්‍රයෝජන වත් වනු ඇත .

මාගේ මෙම ලිපියේ අරමුණ වනුයේ පාලිත ගනේවත්තයන් ශාස්ත්‍රාය අමරසේකර ඉවුන් හරවත් සංවාදයකට පොළඹවා ගෙන

සන්නස online
www.sannasa.net or www.sannasa.com

නිසර්
www.sannasa.net හා
www.thisara.com මස්සේ
දැන් පැය විසිනකරම් ගුවනට එක්වෙයි