විරාජිනී

පසුගියදා මෙල්බන් නුවර පැවැත්වුණු ප්‍රසංගයක දී එක්තරා අමිහිර අත්දැකීමක් විඳීමට ප්‍රේක්ෂකයින්ටත්, ශිල්පීන් පරිසකටත් සිදුවුණා. සංවිධායකයින්ගේ ගැටළුවක් නිසාවෙන් ප්‍රසංගයට පැමිණි ගායන හා වාදන ශිල්පීන්ටත් අත්විඳින්නට වූ පීඩනය ප්‍රසංගයේ එක් වාද්‍ය ශිල්පියෙකුව වේදිකා-වේදී සංවේදී කරවන්නට තරම් අමිහිරි වුවා. අමරසිරි පීරිස් සංගීතවේදියාණන්ගේ ප්‍රසංගයක සංගීතය මෙහෙය වූ නාලක අංජන කුමාර ප්‍රවීණ ගිටාර් වාද්‍ය ශිල්පියා කඳුළු අතරින් කියා සිටියේ නැවත මෙල්බන් ප්‍රසංගයකට සහභාගී නොවන බවයි.

ගිටාරයේ දිවෙන ඇඟිලි තුඩකින් වාගේම සංගීත නිර්මාණයෙන් හපන්කම් පාමින් මව්බිමේ සංගීත ක්ෂේත්‍රයේ ඉහළින්ම නම රැඳවූ නාලකගේ විශේෂ හැකියාවක් වන්නේ ගායනයක් හෝ වාදනයක් ඇසූ පමණින්ම මනසින් ඒ ස්වරයන් හඳුනා සටහන් තැබීමේ හැකියාවයි. සාමාන්‍ය ක්‍රමය වන්නේ යම් ගායනයක් හෝ වාදනයක් සංගීත භාණ්ඩයක් වන ඒ ස්වර සටහන් ලිවීමයි. වාදනයක් නොකර සටහන් ලියන්නට හොඳ ස්වර ඥාණයක් මෙන්ම ස්වර පිළිබඳව සංවේදීතාවයක් තිබිය යුතුයි. ළමා වියේදීම ගිටාරය තුරුළු කරගත් නාලක ඉහත කී මෙල්බන් ප්‍රසංගයට කලින් රාත්‍රියකදී ''ගී සඳළුව'' වෙනුවෙන් අප සමඟ එක් වූවා.

විරාජිනී

රජ වෙන්නට මගෙ හද මැදුරේ
වරම් දෙන්න අති දීපන්
මට පරහක් නොවී උඹේ
නළලේ තිලකේ............

ඉරේ පාට හැන්දෑවට
තිලකය තියලා නළලට
ශිනැහෙනකොට මූණේ මල් යාය පිපේවී
ලී පැළැල්ල ඉර හෙවනට
මාළිගාව වුණ කරුමෙට
පාට තාරුකාවක් නිදි ඇඳට වැටේවී
රෑට රෑට උඹ තනියම හීන දකීවී

මාල ගොතන්නට හිතාන
තරු මල් හීනෙන් ඇවිදින
නුඹේ සුවඳ මගේ හිත යට නුඹ නොදනිවී
හඳ පානට ගෙට නොඑන්න
වියන් බඳින මකුළුවන්ට
නුඹයි මැයි අහස පොළව වාගෙ පෙනේවී
උන්ට හොරෙන් නැගිට වරෙන් - ඉන්නම් පේ වී

රචනය : පූජ්‍ය කෝන්වැවේ ආරියරත්න හිමි
තනුව හා සංගීතය : නාලක අංජන කුමාර
ගායනය : කරුණාරත්න දිවුල්ගනේ
සංගන තැටිය : ''නිල් දියවර''

නාලක අංජන යෞවනයා පිළිබඳව අප මෑතකදී දැනුවත් වූ විශේෂ කාරණය වූයේ පන්ඩිත් අමරදේ-වයන් සමඟින් කළ විදේශ සංචාරයි. ඇත්තටම ගිටාර් වාදකයෙකු හැටියට සංගීත මෙහෙ-යවන්නෙකු විදියට මට අමරදේවතුමාත් එක්ක ඇමරිකාව, නවසීලන්තය, ඉතාලිය, නෝර්වේ, ඩෙන්මාර්ක්, ජපානය, ඩුබායි, ස්විස්ටර්ලන්තය, ක්වේට් වාගේ ලෝකයේ රටවල් ගණනාවකටම සාං-ද්‍රාරය කරන්න ලැබුණා. ඒ වගේම සමූහ ගායනයෙන් සහය ගායනයෙන් පවා ඒ ප්‍රසංගවලට සහභාගී වෙන්න ලැබුන එක මගේ ලොකු භාග්‍යයක්. සමහර වෙලාවට එතුමාට වචන අමතක වුණ වෙලාවලදී ගායනයෙන් සහය වෙමින් මතක් කර දෙන්නටත් එතුමා මට ආරාධනා කළා. 1990 පමණ ඉඳන් මම මේ ප්‍රසංගවලට දායක වුණා.

ලොස් ඇන්ජලිස් නුවර 2013 මැයි පස්වෙනිදා එතුමාට උපහාර උළෙලක් පැවැත්වුණා. ඒ ප්‍රසංගයට ලංකාවෙන් ගියේ අමරදේව තුමායි, එතුමාගේ බිරිඳයි, මමයි විතරයි. සංගීත අධ්‍යක්ෂණයටයි මම ඒ ගියේ. එහෙ ඉන්න වාදක මණ්ඩලයක් එක්ක දවස් දෙකක පුහුණුවකින් පස්සේ තමයි ප්‍රසංගය පැවැත්වුණේ. අමරදේව තුමා ගීත හතරක් ගායනා කළා. මටත් වාසනාව ලැබුණා ''සඳ හොරෙන් හොරෙන් බලා '' ගීතය ගයන්නට ඇත්තටම එතුමා ශරීර සෞඛ්‍යය ගැන හිතලා ගමන ගැන පසුබාලයි හිටියේ. ඒත් අබමල් රේණුවක තරමකවත් කරදරයක් වුණේ නෑ දෙවියන්ගේ පිහිටෙන්. ඒක එතුමාගේ වාසනා ගුණයක්.''

දැනට අපි නාලකගේ අතීතය වෙතට යොමු වුණා............ '' මම රජරට උපන් කෙනෙක්. ගම අනුරාධපුර. ඇත්තටම මට සංගීතය අත්පොත් කළේ මගේ ලොකු අක්කා, එම්. අයිරාංගනී. සරස්වතී යෝගයකින් ඇයත් මගේ අම්මාත් මගේ අතට යවලීනයක් දුන්නා. ඒ වෙලාවටම තමයි ඒ වාදනය කළේ. ඊට පස්සේ මම දන්නමෙ නැතිව ඒ ස්වර ඥාණය කියන එක ආවා. දායාදයක් ඒක. ඊට පස්සේ නිතරම මට ඇහෙන්නෙ අනික් අය කියන ඕප දූප නෙවෙයි සංගීත ස්වර. ඕනම ස්වරයක් ගායනය කළොත් මට ඒක හඳුනාගන්න පුළුවන් වුණේ මුල් කාලේදීම යි. මම තනුවක් නිර්මාණය කරන්නේ සංගීත භාණ්ඩයක් අහලකවත් නැතිව. පද මාලාවක් අතට ලැබුණ ගමන් විනාඩි පහක් දහයක් ඇතුලත තනුව නිර්මාණය කරලා ඉවර කරනවා.

සැබැවින් ම නාලකගේ මෙම හැකියාව මෙම සාකච්ඡාවෙන් පසුව සියැසින් දුටුවෙමු. ඒ අප ලියූ පද පෙළක් වෙනුවෙන්.

පාසැල් යන කාලයේ දීම මම ගුවන් විදුලියේ රජ රට සේවය ආරම්භ කරපු කාලයේ ඉඳලාම කලා කටයුතුවලට සම්බන්ධ වුණා. ඒ ළමා වාදන ශිල්පියෙක් හැටියට. ඔය කාලෙයේ දී තමයි විශාරද ගුණදාස කපුගේ මහත්මයා රජරටට ආවේ. ඒ කියන්නේ 1980. ඔහු ඇවිත් රජ රට හිටපු සියළුම ගායක ගායිකාවන්ට, ඒ කියන්නේ කරුණාරත්න දිවුල්ගනේ, ජානක වික්‍රමසිංහ, කුමුදිනී ගුණවර්ධන, ඩී.එම්.රාජරත්න,සෝමා පතිරාජ මැණිකේ, එම්. දයානි වගේ ශිල්පීන්ට තනු නිර්මාණයක් කළා. එතුමා කරපු සියළුම තනුවලට සංගීත සංයෝජන කරන්න දුන්නෙ මට. ගුණදාස කපුගේ වාගේ දැවැන්තයෙක්ව අවුරුදු දාහතර, පහළොව වයසේ හිටපු මං වගේ කෙනෙකුට ඇසුරු කරන්න, නිර්මාණවලට දායක වෙන්න ලැබුණ ඒ කමට ලොකු රුකුලක් වුණා. එතුමා මාව දුටුවා. ඒ වාගේ මම අවුරුදු 16දී පමණ කරුණාරත්න දිවුල්ගනේ ශිල්පියාට නිර්මාණය කරපු ගීතයක් තමයි ''ඔබට වරම් නැති මට ද වරම් නැති '' ගීතය. ඒ වගේම පල්ලේගම හේමරතන ස්වාමීන් වහන්සේ රචනා කරපු දිවුල්ගනේ ශිල්පියා ගැයූ ''අතීතය සිහිනයක් පමණයි'' ගීතයේ තනුවට හඳුන්වා දීමේ සංගීතය, අතුරු සංගීතය නිර්මාණය කළේ මම. ඒ ගීයේ සංයෝජනය කරපු ගීතනම් ඕන තරම්.

''කරුණාරත්න දිවුල්ගනේ ශිල්පියාගේ ඇසට අසුවන මායිමේ'' ''ඔබ මා හමුවන මේ ඉර හඳ යට'', ''පාතිමා,'' ''ශාන්තිනී'' වාගේ ගීතවල සංගීත සංයෝජනය මගේ. ''ඇසට අසුවන මායිමේ'' ''නෙතට උළෙලක්'', '' නිල් දියවර'' කියන දිවුල්ගනේ මහත්තයාගේ සංයුක්ත තැටි තුනේම වැඩිපුර කපුගේ මහත්තයා කරපු ගීතවල සංගීත සංයෝජකයා (එම්සජ 'ඎසඎහඨෑසෲ) වුණේ මමයි. ගිටාරය වැයුවේත් මමයි. ඒ හොඳම තැටි තුන වෙනුවෙන් මා කරපු දේ අදටත් ඇහෙනවා. ඒ ඇහෙන කොට මට ලැබෙන්නේ අප්‍රමාණ සතුටක්.'' විශාරද ගුණදාස කපුගේ ශිල්පියාණන්ගේ ''කම්පන'' ප්‍රසංගයට ද නාලකගෙන් ලැබුණේ නොම ද සහයෝගයක්.

''ඇත්තටම පදමාලාව, තනු රචනය, ගායනය වගේම වැදගත් වෙනවා සංගීත ශිල්පීන්ගේ වාදනය. තනු රචනයයි, ගායනයයි අතර සිටින පුද්ගලයා තමයි සංගීත සංයෝජකයා. බොහෝ අපේ සංගීත නිර්මාණකරුවන් පිටුපස සංගීත සංයෝජකයක් ඉන්නවා. අවාසනාවකට ඔවුන් ගැන මාධ්‍යවල පළවෙන්නේ නෑ. ඒකට හේතුව ඒ ඒ සංගීත අධ්‍යක්ෂකවරු, ඒ සංයෝජකයින් ගැන කියන්නෙ නැති නිසා. පද රචනාව, තනුව, ගායනය වගේම ගීතය තුළ තියෙනවා කිති කැවෙන සියුම් සංගීතමය ප්‍රකාශනයක්. නියම රසවන්තයෙකුට පුළුවන් මේ දේවල් සොයාගෙන යන්න. හැබැයි ඔය දේවල් ගැන කතා කරන්න, උත්තර දෙන්න පුළුවන් හරි දේ කරපු කෙනෙකුට තමයි.

''බටහිර රටවල්වල, ඉන්දියාවේ වුණත් සංයෝජකයා, සංගීත රචකයා, පටිගත කිරීමේ ඉංජිනේරුවා වගේ අය ගැන කතා කරනවා. ඒත් ලංකාවේ ඒ අය ගැන කතා කරනවා අඩුයි. අනාගතයේ බිහිවෙන තරුණයින්ව හඳුන්වා දෙනවා නම් ඒඅ යට ඒක ලොකු හයියක් වෙනවා. මම මගේ අධ්‍යාපනයත් එක්ක ප්‍රවීණයින්ට කරපු දේවල් ගැන හරි සතුටුයි. ඒ කාරණා මාධ්‍යවලින් ගිලිහී යාම නැත්නම් දුකකුයි ඇති වෙන්නෙ. කාටවත් මම දොස් කියන්නේ නෑ. නමුත් සත්‍ය දැන ගැනීම ඉදිරියට හොඳයි. සත්‍ය හෙළිකිරීම මාධ්‍යවල වගකීමක්.''

මේ කළකිරීම් සමඟින් මේ ක්ෂේත්‍රයේ ම රැඳෙමින් යහපත් දේ වෙනුවෙන් යොමුවන්නේ කෙසේ දැයි සැබැන්ම අප හට පැණයක් වූවා.

''මගේ පවුල් පසුබිමෙන්ම මට උපතින් ලැබුණ දෙයක් තමයි විවෘත බව. හැම දෙයක්ම තේරුම් ගන්න පුළුවන්, භෞතික දේට ගොඩක්ම ඇලෙන්නෙ නැතිව යමක් දරා ගැනීමේ හැකියා-වකුත් මට තියෙනවා. ඒ නිසා හිත හදා ගන්න පුළුවන්. ඇත්තට ම මගේ හැකියාවෙන් ලංකාවේ අය හරියට ප්‍රයෝජනයට ගත්තද කියලා මම දන්නෙ නෑ.

පහුගිය කාලයේ ජාතික රූපවාහිනියේ මම පර්යේෂණාත්මකව කරපු වැඩ සටහනක් විකාශය වුණා. එහෙදි බොක්ස් ගිටාර් හයයි, බේස් ගිටාර් එකයි බොංගෝ වාද්‍ය භාණ්ඩයක් පමණක් යොදාගෙන ගීත ඉදිරිපත් කළා. රූපවාහිනියේ ඇරයුමකට කරපු මේ වැඩ සටහන ''සුරම්‍ය රාත්‍රිය'' කියන ජනප්‍රිය වැඩසටහනයි.

ඒක නිෂ්පාදනය කළේ රූපවාහිනියේ නිවේදකවරයෙක් වන මහේෂ් නිශ්ශංක මහත්මයා. ඒ සංකල්පය මගෙයි. වැඩ සටහන් 79ක් කළා. විශාරද නන්දා මාලනී, වික්ටර් රත්නායක වගේ මුල්ම පෙළේ හැම ශිල්පියෙක්ම වගේ සම්බන්ධ කරගත්තා. අමරදේව තුමාට තමයි මඟ හැරුණේ. ඒකට අපි පුහුණු වුණේ සජීවීව කරන දවසේම පැයකට දෙකකට කලින් එකතු වෙලා.

අමරදේවතුමාට අමතරව දීපිකා ප්‍රියදර්ශනී, පදීපා ධර්මදාස, කසුන් කල්හාර, ගුණදාස කපුගේ වැනි ශිල්පීන් එක්කත් මම විදේශ සංචාරවල නියැලුනා. මගේ රස භාවයන් දන්නා අයව මාව සංචාරවලට සම්බන්ධ කරගන්නවා. අමරසිරි පීරිස් මහත්මයාත් ඒ අතරට එක් වෙනවා.

''හොඳ දේවල්වලට දායක වෙමින්, දේශපාලනය, මාධ්‍ය, ප්‍රසිද්ධිය පසු පස හඹා නොයමින් මැද ඉඳගෙන සංගීත නිර්මාණ කටයුතුවල යෙදෙනවා. ඒක තමයි මගේ සතුට.''

වර්තමානයේ ගුවන්විදුලි සංස්ථාවේ සංගීත පාලකයා විදියට රාජකාරිය කරනා නාලක අංජන කුමාර සමඟින් පැවැත්වූ සාකච්ඡාව සැබැවින්ම දීර්ඝ වූත්, හරවත් වූත් පිළිසඳරක් වුණා. සමාජය පිළිබඳව යථාර්තය දැක විනිවිද දකිමින් එහි යථාර්ථය ගැන කළ පිළිසඳර නමා වේ. අපි ඔහුට සුභ පැතුවේ ''ගී සඳළුව'' පාඨකයින් වෙනුවෙන්. නාලක තනුව හා සංගීතය නිර්මාණය කර කරුණාරත්න දිවුල්ගනේ ශිල්පියාණන් ගැයූ විරාජිනී ගීය මෙවර '' ගී සඳළුව'' ට එක්වෙනවා. එහි පද රචනය පූජ්‍ය කෝන්වැවේ අරියරත්න ස්වාමීන් වහන්සේගේයි.

ජ්‍යොතිෂය /ASTROLOGY

භාව කේන්ද්‍රය අනුව පලාපල කථනය,
කේන්ද්‍ර සෑදීම, නැකැත් සෑදීම,
පොරොන්දම් බැලීම හා විවාහ දෝෂ පරීක්ෂා කිරීම
සියළුම ජ්‍යොතිෂ කටයුතු සඳහා විමසන්න.

ජ්‍යොතිර්වේදී
දේවසිරි විද්‍යාරත්න (M.A)
90777523 - 0406 864 793