

විභවයේ අභිභවය - ආත්මයේ විචිතාරය

සිනුචර ට රැගෙන ආ ආත්ම ජයවර්තන



පසුගිය මාර්තු 17 වන ඉරිදින ඕස්ට්‍රේලියාවේ (සිනුචර) සිඩ්නි නුවර ශ්‍රී ලාංකිකයින්ට අමතක නොවන වින්දනයේ අභිභවයක්, ආත්මයේ විචිතාරයක් ගෙන දුන් දවසක්. 80 දශකයේ ආරම්භයේ ගී නියමුවා හේ "රූ සැරැටි" ප්‍රසංගයෙන් බිඳක්වුණේ බෝමන් ශාලාව ම බිඳගත්තට, හැද දැන්වනට වුණේ 850 කටත් අධික සහාය රසික පිරිස අමන්දානන්දයට පත් කරමින්, බිඳක්වුණේ බෝමන් ශාලාවට ශ්‍රී ලාංකික ගී දැනෙනක වාර්තාගත ඉතිහාසයක් ද එක්කරමින්.

එදා ඒ මුදුරු හඬ හා හඬ එළඹෙන විදගන්නට සිනුචර ජනසාව අවසරාව උදාකරවුණ සහාය ආත්ම ජයවර්තන හේ කාර්යභාරය පසුපසට උඩවත්තේ කලාතුරකින් දකින්නට ලැබුණ විවිධ අංගයන් ගෙන් සජීවී නිර්මාණාත්මක පෙළගස්මෙන් හා මනාව සකස් වූ ප්‍රාසංගික කලාවේ තවත් ප්‍රතිඵලයක් ලෙසයි.

රූකාන්ත වතුලේඛා සුචල හේ සුසංගයේ සංදර්ශනා වේදිකාවේ පෙළහර පාමින් ගෙන් සිත් ඇද බැඳ ගත්තේ පෙරදා මතක යළිද සිහිගන්වමින්ය. සුචල මාලිගාදේ හේ සංගීත අධීක්ෂණයෙන් හා සුචල ප්‍රනාන්දු මිලන් රේදිගෝ, සුසන්ත කුමාරගේ, ප්‍රනාන්දු හේ වැදගත් හැඳ රටා නොහැවුණ ම ලැබී "රූ සැරැටි" නව තවත් බිඳවීමකි. හර්ටන්ගේ රංගනයෙන් ගී නැඟවීම කල පිරිසෙන් රාජිනී පොත්සේකර, ඉහාරා අමරසිංහ, සුඛානා අමරසේකර, විදුෂා සුචලගේ වැනි හර්ටන් ආචාර්යවරයන් තම සිසුනෙන් වරුණ ගැන ලැබූ ප්‍රශංසා ගැන සතුට ලද්දේ වූහ.

රසික හඳ දොරටු විවර කරමින්, විරාගත සම්ප්‍රදාය නවතාවයකට ගෙන යමින්, සැමදා සිදුවන ආරාධිතයන්ගේ පහත් ආලෝකයෙන් බැහැර ව අවිචිත බුද්ධි පුහුණු ගාථා නාදය අනුව දරු දැරීමේ පහත් අත දැරා මව්දිකාව අසල ඇති පහත සැරසීම සඳහා පියවර එසවුම කොතරම් අසුරුද?

ඕස්ට්‍රේලියාවේ ශ්‍රී ලාංකික මහ කොමසාරිස් අද්මිරාල් නිසර සමරසිංහ මැතිතුමන් හා නිවි සවුන් වේල්සය, ස්විත්ස්ලන්ත කොන්සල් ජනරාල් තැන්පත් බන්දුල ජයසේකර මැතිතුමන් ඇතුළු ප්‍රභූ හා රසික පිරිසෙන් ලංකාවට බිඳක්වුණේ බෝමන් ශාලාව "රූ සැරැටි" ආචාර්යවරයන් තරු ගොන්නක් වූවා නිසාය.

රසිකයන් හේ ප්‍රසාදයත් අතරට ආත්ම ජයවර්තන හේ සැකැස්ම මත රූකාන්ත වතුලේඛා සුචලට ප්‍රති ගීත රසික අධිනිතිඥ මෙමුච්චි පහාගොඩ මහතා හා සිනමා නිලී ශිරානී කුරුකුලෙසුට අතින් සිනුචර සම්මානය පිරිනැමීම ද සිදුවුණි.



ශ්‍රී ලාංකික මහ කොමසාරිස් අද්මිරාල් නිසර සමරසිංහ මැතිතුමන් හා නිවි ස



රූකාන්ත වතුලේඛා සුචල සමඟ ආත්ම ජයවර්තන

මෙවන් ආත්මයක් අපට ලබාදුන් අපේ ආත්ම ද ගැන මා මෙලෙස සටහනක් ද තබන්නෙමි. අවුරුදු ගණනාවක සිට ඕස්ට්‍රේලියානු ශ්‍රී ලාංකික ප්‍රජාවේ ක්‍රමවත් සංවිධානාත්මක කටයුතු ක්‍රියානීලී ව හා නිර්මාණානීලී අසුරින් මතු ඉදිරියට ද යැගෙන එන්නේ කලාවට හා අපේ කමට මුල් තැන දීමේ අභිප්‍රාය පෙරදැරී කොට ගෙනය.

කරනා සම් කටයුත්තක ගුණාත්මකභාවය ධනාත්මක අගය සොයන්නට වෙහෙස දැරූ ආත්ම මුදලින් ධනාත්මක වන්නට වෙර නොදැරූ බව සහාය සැමට පැහැදිලිය. පිටු ගණනකින් ලියනවා විනා එවන් කටයුතු මෙවන් කොළඹ කීපයකින් ලියා තබන්නට නම් බැරිය. බොහෝවිට කතා බහේ දී මතු හේ නිර්මාණනීලී අදහස් කොතරම් දුරට අගනේ දැයි මට සිතෙයි. නිර්මාණනීලී කටයුත්තට මතු හැමුරු වී නම් එහි සුඛදායී එළස දක්වා ම පතුලට ම බැස එහි තුල ම පිටින් වීම ආත්ම ද හේ සුපුරුදු ගති ලක්ෂණයක්. පසුගිය වසර කීපය තුල මතු පිටින් ඕස්ට්‍රේලියාවේ ශ්‍රී ලාංකිකයින්ට පිලිගැන් වූ දෑ බොහෝය.

ආත්ම හේ සිනුචර ඉදිරිපත් කිරීම අතරින් 1996 නිලා වික්‍රමසිංහ හේ "රන් ටිබිටි සිනා" ප්‍රසංගයේ නිර්මාණා ලෙසද, අදටත් මතකයේ නොමැකෙන 2004-2005 කාසල්ලිල් නිල්ස් සෙන්ටර් හි පැවති ප්‍රථම "බක් මනා රංගන" ප්‍රසංග ප්‍රසංගනියන්වශයෙන් කළච්චි කල නිර්මාණා ලෙසත්,



ප්‍රති ගීත රසික අධිනිතිඥ මෙමුච්චි පහාගොඩ අතින් සිනුචර සම්මානය පිරිනැමීම



සිනමා නිලී ශිරානී කුරුකුලෙසුට අතින් සිනුචර සම්මානය පිරිනැමීම



රසිකයන් හේ ප්‍රසාද මතු

'Photos by Roy Gunaratne of RoyGraflix, Sydney'



2007 "මාමයි බැනයි" සංදර්ශනයේ සංවිධාන නිර්මාණ දායකත්වයත්, 2008 ඒක පුද්ගල වාර්තා තැබූ නිලා වික්‍රමසිංහ හේ "මාස්ටර් සර්" හි ප්‍රසංගයේ නිර්මාණා ලෙසත්, 2009 "රෝමය ගිහි ගනි" හා 2010 "රත්තරන් සහ එළවලු ගිහිගේ මෙලොව ආවා" නිෂ්පාදන කළමනාකරු ලෙසත්, ප්‍රසංග වේදිකාවට අලංකාරයක් ගෙන දැමූණේ මතු කල රැස කටයුතු බොහෝය.

එතෙර මෙතෙර කලාකරුවන් රැසක් ඒකරාශී කරමින් අපේ කම, අපේ බස, අපේ රහ ශ්‍රී ලාංකික අනන්තභාවය ද යැගෙන මතු හේ හදවතින් ඉපැයෙන "අත්ම දැමුම" දැවැන්ත වූ සංස්කෘතික ප්‍රසංගය ආනතයේ අපට සිනුචර දී දකින්නට ලැබෙන්නේ කවිදැද? ප්‍රාර්ථනය කලේ නොගොස් හුදුරු දිනකදී ම දකින්නට ලැබේවා! යි යන්නයි. මෙවන් සංවිධානාත්මක කටයුතු හා නිර්මාණිකකරණයන් හි සි අසුරින් ඉදිරිපත් කරමින් ප්‍රජාවට සැළසන්නා වූ මෙහෙවරට අප මතු හේ දායකත්වය අගය කල යුතු වේමු.

ඉතින් ආත්ම...තව තවත් මෙහි අධීක්ෂණයෙන් මෙහි සිතැති රටාවෙන් සලී යැදින් මතු දවස ද අපි හමුවෙමු මෙවන් ආත්මයක් වින්දනයක් විදින්නට පිඩි සේ...



දරු දැවැන්තයේ පහත් ආලෝකය