ආලකමන්දාව කවුළුව

හෙන්රි ඩී කුමාරප්පෙරුම
සිනුවර සිට

ගිරි සිකරයකි වන රජ දහනෙකි රමණී
සරි මුව කෙසර ආලකමන්දා සරණී
දිරියකි දැයට ඔබ දැකුමෙන් හද පිරුණී
සිරි ලක අසිරි හෙලි කළෙ ඔබවද පැරණී

හෙන්රි ඩී කුමාරප්පෙරුම

අපට ඉතිහාසය දායාද කළෝ අපේ මුතුන් මිත්තෝ ය. ඔවුහු නිකම්ම සිටියෝ නොවෙති. යුගයෙන් යුගය නොයෙකුත් වෙනස් වෙනස් කටයුතු ඔවුනතින් නිමැවී ඇති සැටි අද අප බලන්නේ මහත් සතුටකිනි. ඒවා දෙස බලන සැටියෙහිත් ඒවා දකින සැටියෙහිත් ඇත්තේ ලොකු වෙනසකි.

දකින දේ ආවට ගියාවට සිදුවන්නකි. එය සමහර විට සුලු කාලයක් තුළදී මතකයෙන් ගිලිහී යා හැකිය. එසේ නොවන්නට නම් එය ආයාසයෙන් සිතෙහි සන්තාන ගත කළ යුතුව ඇත. දෛනික ව අප දකින හැම දෙයක් ගැන ම වටිනා කමක් ආරෝපනය නොකරනු ඇත. වටිනා කම ආරෝපනය කළ යමක් පමණක් මතකයේ කලක් රැඳී තිබීම ස්වභාවයයි.

යම් දෙයක් දකිනවාට වඩා ඒ දෙස බලන විට ඒ දෙය පිළිබඳ කිසි යම් වෙනස් වූ හැඟීමක් ගැඹුරු බවක් දනවන බව පෙනීයයි. බලන හැම දෙයක් ම නැතත් බොහෝ දෙයක් ගැන සිතෙහි කිසියම් විශේෂත්වයක් ඇති කරන බව පෙනේ.

අපේ ප්‍රෞඪත්වය කියා පාන ඉතිහාසයේ තවමත් ඉතිරිව ඇති සංකේත වනුයේ ඉපැරණි නෂ්ඨාවශේෂයන් ය. සඳකඩපහන, මුර ගල්, ඉසුරුමුණි පෙම් යුවල සෙල් පිළිම ආදියයි. ලිඛිත තොරතුරුවල සත්‍යතාවය තහවුරු කිරීමක් ද එයින් සිදු වේ.

කුවේරයන් ගේ ආලකමන්දාව මිහි බට සෙයක් විදහාපාන සීගිරිය අනුර පුර යුගයේ කලා නිර්මාණයකි. (ක්‍රි.පූ. 447-495) සමයේ රාජ්‍යය විචාල පළමුවන කාශ්‍යප රජු ආරක්ෂක හේතූන් මත මෙම ගල් පර්වතය තම සීගිරි රජමාලිගාව බවට පත් කරනලද්දේ බලකොටුවක් ලෙසිනි.

මෙම සිලා තලය උත්තම ගණයේ කලා කෘතියක් ලෙසින් ඒ තුලින් විදහා දක්වනුයේ විවිධාංග එක්තැන් කළ කලා සංකලණයක් ලෙසින් යැයි කීවොත් නිවරද ය.

වසර එකඩ දහසක් ඉක්මවා ගිය වියපත් මහ ගල් පව්වක් වූ මෙම සීගිරිය තවමත් ලොවට නිහඬව ප්‍රතාපවත් ඉතිහාසයක් පවසන තැනකි. වරෙක එය මුර ගලෙකි. වරෙක රජදහනෙකි. තව වරෙක කලා ලොව එළිය කළ සිතුවම් ගුහාවකි.

විටෙක ගී රස නින්නදින් වෑහෙන අහස් ගඟකි. එපමණක් නොව මින් හෙළි කළේ කුමක්ද? තවමත් සොයා ගැන්මට අසීරු පහළ සිට අඩි 600ක් ඉහළට නැංවූ පුදුම එළවන ජලනළ පද්ධතියයි. අහස් ගව්ව තරණයට ඉදි කළ පියගැට පෙළයි. අද නටබුන් ලෙසින්

තවමත් විරාජමාන වන මාලිගා පදනම්, ශෛලමය ජල තටාක හා සෙල්මුවා අසුන් සහිත බලකොටුවයි. එපමණක් ම ද? තවමත් අබිරහසක්ව ඇති සීගිරි ලළනා වර්ණ සංයෝජනය හා මුසු වූ හුණු බදාමයයි.

සිය දහස් වස ගෙවී ගෙවී ගියත් බෙයදේ ලලනාවියෙනි, ඔබ ඔබ ම සේ තවමත් රසිකයන් පිනවීමෙහි සමත් කම කිනම් අරුමයක්දැයි නොවළහා කිව මැනවි. ඔබට අකාරුණික වන්නේ සොබාදහම නොව නොතෙත් ළයැති නොමිනිස් ගති ඇත්තන්ම ය.

ගීත වාහිනියකට කළු මැදි තල්පතක් තරමට මොළොක් බවට පත් කළේ කැටපතක් වන් කැටපත් පවුරයි. ඔබ අපේ ගීතය කවිය එදා මිනිසුන් අගැයූ අයුරු ගලේ කොටා ඉතිහාස ගත කළ සැටි මැනවි. ඔහු එහි හරුප සටහන් නොතැබීමටත් සම සිතින් කලා හැඟුම් ලියා තබන්නටත් සිතූ නියා අගනේය. පරණවිතාරණ මහැදුරන්ට පින්සිදු වන්නට ඉන් හෙළි පෙහෙළි කරගත් තොරතුරු 'සීගිරි ගුැෆිටි' ගත තුළින් අපට පහදා දී ඇත.

කොමුල් අමඩි ලෙඩි ලිනසී
එබොන්ද මියුර් සහ බැසී
එකපල් දල වන් දිගැසී
මන ජල්වයි සිත් නොමුසී

ඇයගේ සිනහව කොමඩු එලයක ඇට සේය. ප්‍රිය මනාප වචනය එහි මදය මෙන් මියුරු ය. ඇගේ දිගැස් එහි පිට පොත්ත වැනි ය. ඇය මගේ සිත උජ්වලිත කරන්නී ය. සිත හැර නොයන්නී ය.

ආලකමන්දාවකට සම කරන අපේ සීගිරි කලා නිකේතනය නොමිනිස් උවදුරුවලට බෙහෙවින් ගොදුරු වන බව රහසක්නොවේ.

පවුරට කැවූ කවි හැඟුම් කෙතරම් අගේද? ඔහු සතුව තිබූ නිසග කවි බව ඉන් පැහැදිලි ය. බෙයදක සිතුවමක් වෙනුවෙන් ඇති වූ සංයම වේදනය අනාගතයට ඉතුරු කළේ කෙතරම් හැඟුම් බරව විය යුතුද?.
ඇයිද ලලනාවිය මා හා බහක් නොතෙපලන්නේ? තොප තද සිත් ඇත්තියක් සේ පෙනෙයි. තොපගේ ප්‍රියයා මියැදීද? ඒ තද ගතිය නිසා ම ඔහු මියැදුනාවත්ද?

කිනෙන් අසද්බද ආයුන්නටි නොබණත
තොප පැරැ ජායා මළ නො එමළ තද්ල ඇන්නයිනටි

තොපට ශ්‍රද්ධාවක් නැතිසේය. තොප මෙහි පැමිණියවුනට කතාබස් නොකරයි. තොපගේ කලින් ප්‍රියා කවර හෙයින් මළේද? තගේ තද සිත් හේතුකොටගෙන ම නේද ඔහු මළේ? අගනා අදහස්, දාර්ශනික චින්තා උල්පතින් කැටපතෙහි කුරුටු කරන්නට සිතූ නියා කෙතරම් මනරම්දැයි අගනේදැයි තවදුරටත් විමසනු වටීමය.

කෙනෙක් ආලකමන්දාවේ සරණ දෙවිලියන් හා සමාන සීගිරි යුවතියන් දුටු බව පවසමින් සටහන් තැබූහ. තවෙකෙක් ලීවේ ඔබ දැකුමෙන් මෙහි පැමිණියවුන් ගේ කාන්සිය මහන්සිය මගහැරී ගිය බවයි.

තවත් අගනා අදහසක් දක්වන්නට සිතුවෙක් පැවසූයේ සීගිරි නැරඹීමෙන් සිත් පහන් කරගත් බොහෝ දෙන නොයෙක් දේ ලියා ඇති බැවින් මම යමක් නොලීවෙමි යනුවෙනි. ඒ ඔහු තුළ ජනිත අවිහිංසක සංවේදිතාව අනාගතයට සනිටුහන් කළ අයුරුය. මෙතෙක් රජවරුන් ගැන ලියැවී ඇති ඉතිහාසයට අටවැනි සියවසේ ජීවත් වූ පොදු ජනතාව ගේ ආකල්ප සිතුම් පැතුම් හා ක්‍රියා කලාපයන්හි තත්වය මැනවින් පැහැදිලි වීමක් මේ තුළට කාවැදී ඇති බවක් දක්නට හැකි වීම අනාගත පරපුරට ද සතුටට කරුණක් වනු ඇත.

'අයර්ස් රොක්' නමින් දැනට හැඳින්වෙන මහ ගල් පර්වතය

උතුරු පාලන බල ප්‍රදේශයට අයත් මධ්‍යම ඕස්ට්‍රේලියාවේ ඇලිස්ප්‍රිං ප්‍රදේශයෙන් කි.මී. 400ක් ඔබ්බෙන් පිහිටා ඇති 'අයර්ස් රොක්' නමින් දැනට හැඳින්වෙන මහ ගල් පර්වතය අති විශේෂ ස්ථානයක් හිමි කර ගෙන ඇත. 'උලරූ' නමින් ආදිවාසිකයන් විසින් වහරනු ලබන එය වසර මිලියන ගණනක ඉතිහාසයක් සනිටුහන් කරයි. එය රාජධානියක් හෝ බල කොටුවක් ද නොවේ.

එය විශාලත්වයෙන් පොළොවෙන් උඩට මීටර 300කි. පොළොවෙන් යටට කිලෝ මීටර 2.5 කි. කිලෝමීටර් 3.6ක් ඈතට විහිදී ඇති අති විශාල තනිකර ගල් පර්වතයකි. 'මොනාලිත්' යනු තනිකර ගල් පර්වතයක් හඳුන්වන ඉංග්‍රීසි නාමයයි. ලෝකයේ එවන් ගල් පර්වත දෙකකි. මෙය දෙවන ස්ථානය සේ දැක්වේ.

මෙහි ඇති විශේෂ ම ස්වභාවය වනුයේ උදෑසන පායන හිරුගේත් සැඳෑවේ බැස යන හිරුගේත් රැස් දහරින් රක්ත වර්ණයෙන් බැබලීමය. ආදිවාසික 'ඇබොරිජිනල්' ජන වර්ගයක් වන 'ඇනන්ගු' ජාතිකයෝ වෙසෙසින් මෙහි ආරක්ෂක කටයුතු භාරව සිටිති.

සියලු ආදිවාසී වැසියෝ ම මෙම 'උලරූ' හෙවත් 'අයර්ස් රොක්' පර්වතය දේවත්වයෙන් සලකති. එහි නැගීමට පවා එම බලධාරීන්ගෙන් අවසර ලබා ගත යුතුය. ඊට හානි සිදුකිරීමට කිසිසේත් අවකාශ නොදෙති.

එහි ඓතිහාසිකත්වයත් පූජනීයත්වයත් රැකගැන්මට නීති පවා සකසා ඇත. දේශීයත්වයත් පූජනීයත්වයත් අනන්‍යතාවත් උදෙසා දැඩිසේ ඇලුම් කරන ඔවුහු එය බාහිර අනතුරු හා ආගන්තුක උපද්‍රව වලිනුත් ආරක්ෂා කර ගැන්මේ දැඩි උනන්දුවක් දක්වති. මේ සියල්ලක් ම කරන්නේ දැඩි අපහසු කම් මධ්‍යයේ වීම දක්නට ලැබෙන විශේෂත්වයයි.

ආලකමන්දාවකට සම කරන අපේ සීගිරි කලා නිකේතනය නොමිනිස් උවදුරුවලට බෙහෙවින් ගොදුරු වන බව රහසක්නොවේ. එම කලා රජදහන නොමිනිසුන්ගෙන් බේරා තවත් පරපුර ගනනක අනාගතය වෙනුවෙන් සුරක්ෂිත කිරීම බලධාරීන් සතු යුතු කමක් හා වගකීමක් වනු ඇත.

සොඳුරු මිනිසුන්ගේ අන්තර්ජාල නවාතැන - තිසර www.thisara.com