

12 වන පිටුවේ

ආරක්ෂාකොට මට සැලකී නිර්මාණයක් කරන්න පුළුවන් ආකාරයේ වික්‍රම ලකාපවත් දැකෙන්න පටන් ගත්තේ ඒකෙන් පස්සේ. හේමයිට් සෙල්ලප්පෙරුමගේ "අභියෝගය" කියන වික්‍රමය ලැබුණා. කුට්ටි ගුණවර්ධන "කිරි මුහුදු වෙරළේ" ගීතය නිර්මාණය කළේ ඒ වික්‍රමයට. ඒක ඉතාම ජනප්‍රිය වුණා. මාර්ගයේ "නඩිත කිංකිණි" වික්‍රමයේ රසකන්න ගුණාතිලක ගායනා කරන "මුතුකර වැටෙන" ගීතය, ක්‍රිස්ටි සෙල්ලප්පෙරුමගේ "අරගලය" වික්‍රමයේ "මගේ පොඩි යාලු" ගීතය වගේ නූතන ජනප්‍රිය වුණා ගිනි මක්කොම ඒ අවුරුද්දේ ආටි වික්‍රමවල ගීත. ඉන්දියාවෙන් ලැබුණා අවස්ථාවෙන් පස්සේ තමයි මගේ හැකියාවන් ගැන අපේ රටේ අයගේ සම් අවධානයක් යොමුවෙන්නේ.

මම සංගීත අධ්‍යක්ෂණය කළ, පසුව ජනප්‍රිය වූ ආකාරේ ගීත මුහුණත කරන කොට ඒවා හින්දි හි අනුකරණයන්දේ කියලා මට සම් කුතුහල ඇතිවු අවස්ථා තියනවා. මමගේ ගී නිර්මාණ ආදි හින්දි හි අනුකරණ ස්වභාවයක් මතු වෙන්නේ ඇයි?

ආසියාවේ හැඩ තමයි ඉන්දියාවෙන් මතු වෙන්නේ. ඉන්දියාව අද කරන නිර්මාණ විශ්වයටම පොදු නිර්මාණ. අපිට කියලා සංගීතයක් නෑමේ. අපිට තියෙන්නේ ජනගී විතරයි. මම ජන ගී ආශ්‍රයෙන් නිර්මාණ කරලා තියනවා. තාල් කියන මගේ සී.ඩී.

තරවයේ සිමපොති පහක් තියනවා. ඒ සියල්ල මම නිර්මාණය කළේ ජනගී ආශ්‍රයෙන්. නමුත් අපිට කියලා මුලික සංගීත විධියක් නැහැ. මම මුලික

නිර්මාණය කරනකොට, කලාත්මක වික්‍රමයකට සංගීතය නිර්මාණය කරනකොට ඉන්දියානු ආ-නාභය ගන්නවා අඩුයි. නමුත් වාගිජ වික්‍රමයකට

ඒවා ඉන්දියාවේ රතුමාත් වගේ සංගීතයක් කළ නිර්මාණයක් කියලා. මේ රටවල් පවා අද වෙනකොට විශ්වයටම පොදු සංගීතයක් ලෙස පැදැසිය හැකි ඉන්දියානු සංගීතය තමයි යොදාගන්නේ.



වශයෙන්ම ඉගෙන ගත්තේ හින්දි සහ කථිකාංග කියන ඉන්දියානු සංගීතය. පසුව බටහිර සංගීතය ඉගෙන ගත්තා. නිර්මාණ කරනකොට මම ගායන ශිල්පියාට සහ ගීයට අනුවයි සංගීතය නිර්මාණය කරන්නේ. තනිලා මාලිගි වගේ කෙනෙකුට ගියක්

සංගීතය නිර්මාණය කරද්දී මම බොහෝ විට ඉන්දියානු උාචාර ගන්නවා. හින්දි රාග නාල අසුරු කරගන්නවා. ඒ කියා මමට ජනගම හිතෙන්නවා ඇති. වනසේ මේ දැවස්වල කෙරෙන ඇතැම් සංගීත නිර්මාණ ඇතුළුවත් මමට හිතේවි

වික්‍රම සංගීත අධ්‍යක්ෂකවරයකු ලෙස ජීවිත කාලීන ආදායම් ඇති මම මේ වන විට මෙලියානු සංගීත අධ්‍යක්ෂණයටත් යොමුවී සිටිනවා. වික්‍රම හා සසඳන විට මෙලියානු සංගීත අධ්‍යක්ෂණය කෙබඳු කටයුත්තක්ද?

මෙලියානු සංගීත අධ්‍යක්ෂණය ලේසියි කියලා මම කියන්නේ නැහැ. නමුත් වික්‍රම සංගීත අධ්‍යක්ෂණය තමයි අමාරුත් නැහැ. වික්‍රම සංගීතයේදී තත්පර කියනවා, ඉන්දියානු සංගීත නිර්මාණයක් වුවත් බොහෝම කල්පනාවෙන් කළ යුතු වෙනවා. මොකද සංගීතයෙන් වික්‍රමයේ සම් දෙයක් ප්‍රකාශයට පත්කෙරෙන්නවා. නමුත් මෙලියානු සංගීතයට පත්කෙරෙන්නවා. නමුත් මෙලියානු සංගීතයට වගේම නැ. දිගට දිගට කතාව ඇදෙනවා. හැම දෙයක්ම වගේ දෙබස්වලින්ම කියවන්නයි මෙලියානුයේදී උත්සාහ කරන්නේ. කුසියේ උයන කොටත් මෙලියානුයේ තේරෙන මිනේ කියන පදනමෙන් ඒවා නිර්මාණය වෙන්නේ. ඒ කියා දෙබස්වල කෝපවත් එක්ක සංගීතයේ සම් අඩුවක් වුණත් ඒක ඒතරම් තේරෙන්නේ නැහැ.

මම සංගීත ක්ෂේත්‍රයට පිවිසීමේ වන විට දශක හතරක පමණ කාලයක් ගතවී තිබෙනවා. අතීතය දෙස ආපසු හැරී බලන කොට එහි ප්‍රථම පියවර සටහන් කළුණ ආකාරය පිළිබඳ මොනවගේ මතකයක්ද සිහිපත් කළ හැකිවන්නේ?

දශක හතරක් කියලා කියන්නේ මම ගුවන්විදුලියේ පළවෙහි පටිතන කිරීම කළ 1973 අවුරුද්දේ ඉදල බැලුවමයි. ඇත්තෙන්ම මම සංගීත ක්ෂේත්‍රයට ආවේ ඒතර අවුරුදු ගණනාවකට කලින්. මම ගමේ කුඩා සංගීත කණ්ඩායමක් පුහුණු කරමින් ඉන්න කාල කෙරුවා මධ්‍ය මහා විද්‍යාලයේ සංගීත ප්‍රසංග වලටත් පැවැත්වුණා. වික්ටර් රත්නායක, සහන් ගන්දිසිරි, මල්වත් පෙරේරා කුණ්ඤානේ මේ ප්‍රසංගවල වාදක මණ්ඩලයේ එකෝඩියන් වාදකය කරන්න තෝරාගෙන තිබුණේ මාට. 1968 අවුරුද්දේ පැවැත්වුණා මේ ප්‍රසංග එක්තරා ආකාරයකට මගේ සංගීත පිටිතයේ ආරම්භක අවස්ථාවක් වුණා.

මේ ප්‍රසංගවල වාදක ශිල්පියන් විදිහට මම පෝරාගැනුණේ කොහොමද?

මට කුඩා කාලේ ඉදලම සංගීත පියවුරක් තිබුණා. ඒකේ ප්‍රතිපලයක් විදිහට කොහොමත් කොහොමත් හරි එකෝඩියන් එකක් ඇගෙන ඔය කාලේ එනකොට ඒක වාදකය කරන්නේ මම පුරුදුවෙලා ගිටියා. ඒ කාලේ වික්ටර් රත්නායක ගිටියෙන් අපේ ගමේ. ගමේ තියන හැම සංගීත වැඩසටහනකම වගේ වික්ටර් අධ්‍යයන් ගිටියා. වික්ටර් සංගීතය ඉගෙන ගන්න හේ-වුඩි එකට ඇතුල් වුණාට පස්සේ වික්ටර්ගේ අඩුව පුරවන්න සිද්ධි වුණේ මට. ඒකෙන් වික්ටර්ගේ ප්‍රසංගවල එකෝඩියන් වාදකය කරන්නේ මාට තෝරා ගන්නා.

බාල කාලේ ඉදලම සංගීත පියවුරක් පැදුණේ වැඩිහිටියන්ගෙන් ලැබුණ ආකාරයක් තියද?

අපේ පවුලේ කවුරුන් සංගීත ක්ෂේත්‍රයේ ගිටියේ නෑ. මාට සංගීතයක් කරන්න මිනේ කියන අදහසක් අම්මටයි ආත්තටයි තිබුණේ නෑ. මම ඉස-කෝඩි කලා විෂයන් ඉගෙන ගන්න කාලෙන් අම්මයි ආත්තයි ගිනන් ගිටියේ මම දොස්තර කෙනෙක් වෙයි කියලා.

මට අවුරුදු පහේ හයේ වයසේදී ගමේ පෙන්නන කිදුරු නාට්‍ය බලන්න ආත්තා මාට එක්ක යනවා. ඒවා බලලා ගෙදර ඇවිල්ලා ඒ වර්ත අනුකරණය කරමින් හටගවා මට මතකයි. ඔය අතරේ හැට ගනන්වල ගමේ සිතනා ශාලාවක් ඉදිකෙරුණා. ඒකෙන් පස්සේ ඉස්කෝලේ ඇරලා ආටිම වික්‍රම බැලුවලට පුරුදු වුණා. හින්දි වික්‍රමව තමයි වැඩිපුර පෙන්නුවේ. ශත පහස්පහක් නොයාගෙන හැමදාම වගේ දෙකයි තිහ බලන්න යනවා. මේ වික්‍රමව වගේම නැහැන පස්සේ ඒවයේ කියන සංගීතය වගේ නිර්මාණ කරන්න ආකාරය මට ඇතිවුණා. දැනටත් මට ගීතාගන්ත බැහැ ඇයි මට ඒ කාලේ ජනගම ගිනුණේ කියලා.

ඔය අතරේ නැගිට සංගීතය උගන්නන්න කියලා ආත්තා සර්විනාවක් ගෙනවා. ඉරුරුවෙකුත් ගෙදරට ගෙනවුවා. හැබැයි මට සර්විනාව ඇල්ලන්නවත් දෙන්නේ නෑ. හැබැයි තමයි ඔක්කොම උගන්නන්නේ. මම කුසියේ ජනගමයකින් බලාගෙන ගිටියා හැබැයි සර්වමපදනික උගන්නනවා. ඉරුරුවරයා ගියාට පස්සේ හැබැයි ගහලා පන්නලා මම සර්විනාව ගන්න පටන්ගන්නා. හැබැයි උගන්නපු සංගීත පාඩම ඔක්කොම මම හැනුවවා. ඊළඟ පුමුගේ මේ ඉරුරුවරයා එනකොට මම සර්වමපදනික ගහනවා. හැබැයි බැ. ඉරුරුවරයා ආත්තට කිට්ටා දුටුව ගෙවෙයි මහන්නයා අපි මේ ප්‍රකාර සංගීතය උගන්නමු කියලා. ඊට පස්සේ සිත්තු දෙකක් වාදකය කරන්න එයාගෙන් ඉගෙන ගන්නා. ඒ විදිහට තමයි ආරම්භය සිදුවුණේ.

THE PIONEERS OF THE SHIPPING SERVICE

To Every Coner of

SRI LANKA

▶ FAST

▶ EFFICIENT

▶ RELIABLE SERVICE

1300 190 762

KALYANA GURUGE - 0416 247 725

SHIPPING SCHEDULE 2013 - SRI LANKA - SYDNEY					
CUT OFF DATE SYDNEY		END SYDNEY		ETA COLOMBO	
12	OCT 13	16	OCT 13	18	NOV 13
23	OCT 13	27	OCT 13	30	NOV 13
02	NOV 13	06	NOV 13	09	DEC 13
09	NOV 13	13	NOV 13	16	DEC 13
07	DEC 13	11	DEC 13	13	JAN 14

NEXUS CORP

INTERNATIONAL PTY LTD

8/2 Ash Road Prestons NSW 2170
(Cnr Hoxton Park Road)
Tel: 02 8798 1894 / 02 8798 3195
www.nexuscorp.com.au