

පිළිබඳව දැරුවත් වෙනුවෙන් රචනා කළ පහත දැක්වෙන කවි පෙළ මෙයට හිඳසුනකි.

“රන් පිතාන ලෙස වටකුරු .
දිලිහි දිලිහි තිබෙන අපුරු
හඳුනාමියෙ හඳුනාමියෙ .
කිරන් පැණිත් දියෝ දියෝ
එම පිතාන මැද හිඳින්න .
හාවෙකි කිරි පැණි ද කන්න

හඳුනාමියෙ හඳුනාමියෙ .
කිරන් පැණිත් දියෝ දියෝ
අමාවකයි නුඹ නැති දා .
අටවක නැමි පනාව දා
හඳුනාමියෙ හඳුනාමියෙ .
කිරන් පැණිත් දියෝ දියෝ
පසළොස්වක පිතාන දා .
නුඹට මගේ දෝත ඉඳා
හඳුනාමියෙ හඳුනාමියෙ .
කිරන් පැණිත් දියෝ දියෝ

වත්මන් සමාජයේ හැදෙන වැඩෙන, දැනුම්
ගෙරුණි ඇති දැරුවන් විවේක
වැඩිහිටියන්ගෙන් නගන ප්‍රශ්නවලට තුඩු දෙන
කරුණු මෙහි අන්තර්ගතයෙහි ඇතත් එදා
දැරුවන් බොහෝ විට එවැනි ප්‍රශ්න නොඇසා
මේ කවිවල සුන්දරත්වයෙන් මත් වූ බවට
සැකයක් නැත.

කිරිපැණි ගෙන එන හඳුනාමි ගැන, දැන කරන
දැරුවන් අල්ලාගෙන යාමට එන බිල්ලක් ගැන,
පුළු පුළු දැරුවන්ට කතා කියා දීම ඇද මව්වරුන්
කෙස් වෙනත් එදා බොහෝ විට තිවෙස්
තුළම රැඳී සිටීමත් දැරුවන් හදවතකින්
අම්මලා අතින් නිරතුරුව සිදු වූවකි.
මෙලෙසින් අනවස දේ ගැන දැරුවන්ට කියා
දීම අභියෝගයට ලක් වීමක් ද වත්මන්
සමාජය තුළ සිදුවන්නකි. විශාරද හන්දා
මාලිනි ගයන.

“වන්දමුඬු යට සුරංගනාවන් ද සහසන්නට
ගීත ගයනවල
දුරේ එපා මස කතා අහන්නට මේ නැළවිලි ගී
මමයි කියන්නේ”

නම් ගීතයෙන්, ගී පද රචකයා එම
අභියෝගය ඉදිරිපත් කරන අයුරු පෙනේ. “
හඳුනාමි රන්තැටියට කිරිපැණි ගෙනෙන බව,
දු අල්ලන්නට බිල්ලක් එන බව” ආදී වශයෙන්
දැරුවන්ට නැළවිලි ගී ලෙස හෝ වෙනත්
අයුරකින් කියා දෙන කතාවල යථාර්ථය මේ
යයි කියන්නාක් මෙන් රචිත මෙම ගීතය මිහිරි
ස්වරයකින් ගැයෙන නිසාම බොහෝ
රසිකයන්ගේ හඳු බැඳගෙන ඇති බව
නිසැකය. කෙසේ නමුදු වර්තමානයේ දැරු-
වන්ට, එදා අපගේ ළමා විශේෂී අප ඇසුවාක්
වැනි සුරංගනා කතා යෝග්‍ය නොවන අවස්ථා
තිබිය හැකිය. කෙසේ නමුත් ළමා මනස,
වැඩිහිටි මනසට වඩා බෙහෙවින් වෙනස් බව
සිහිපත් කරගැනීම ද මෙහිදී වැදගත් යයි
සිතේ. ළමා විශේෂී දැරුවන් ජීවත් වන මෙම
සුරංගනා ලෝකයෙන් ඊතෙන් ඊත මෙන්
වෙමින් යථාර්ථය හඳුනාගැනීමට ද බාධකයක්
නොමැත. කෙසේ නමුදු දැරුවන් පාලනය
කරගැනීමට සිතා හෝ වෙනත් ආන්මාර්ථකාමී
අරමුණුවලින් හෝ ඔවුන්ට අසහන දේ ගොනා
කීමෙන් සිදු වන අහිතකර ප්‍රතිඵල ගැන ද
අපි අමතක කළ යුතු නොවෙමු.

සිංහල ළමා සාහිත්‍ය රචකයන් අතර අද
ඉහළින්ම සිටින තරුණ ලේඛකාවන් වන
ජානකී සුරියආරච්චි දැරුවන්ට කතා ලියන
විට වඩාත් පුළුල් දෘෂ්ටියක පිහිටා ලියන බව
පෙනේ. තම සුරතල් බඳු පැටවා මිය යාමේ
පුවත සමග එයින් සිත් වේදනාවට පත් වන
දැරුවා කෙමෙන් කෙමෙන් යථාර්ථයට මුහුණ
දෙන ආකාරය ඉතා හොඳින් දැරුවන්ට කියා
දෙන ‘බුන්දු’ නම් පුළු පුළු කතා පොත ජා-
නකීගේ පැහැන් පිළිය වැටෙන ළමා
ලෝකයට හොඳ හිඳසුනකි. දැරුවාගේ
මනසට ගුණාය කරගත හැකි තරමට
ලෝකය පිළිබඳව, දැන හා සැප පිළිබඳව

කියා දිය යුතු යැයි සිතන වත්මන් ළමා
සාහිත්‍ය රචකයන් අතර ජානකී සුරියආරච්චි
කවි පෙනෙයි. අයහපත් දේට අයහපත්
ප්‍රතිඵල ලැබෙන බව සිත් වේදනාවෙන් යුතුව
වුවද දැරුවා උගත යුතු යයි සිතන මෙම
ලේඛකාව අතින් ලියවුණු ‘දළුමු පැටවා’ නම්
ළමා කෘතිය ද දැරුවන්ගේ ලෝකය
ආලෝකවත් කරන්නට මග පාදන්නකි. අම්මා
දුන් උපදෙස් නොපිළිපදින දළුමු පැටවා අවසා-
නයේදී පොල්කිව්වකුගේ ගොදුරක් බවට පත්
වන අයා දැරුවාගේ දැසට කැලඳක් නැත-
නමක් දෙමාපියන්ට, වැඩිහිටියන්ට කිකරා විය
යුතුය යන පාඩම ද ඒ සමගම දැරුවාට
ඉගැන්වීමට මෙම ලේඛකාව අදහස් කර ඇත.
මවගේ අවවාද පිළිනොගෙන රුචුවෙන් පිටට
ගොස් පැන පැන ඇතට ගිය පුළු කුකුළු
පැටවාට මුහුණ පාන්නට සිදුවන අනතුර
පිළිබඳව ජානකී ‘රතු’ නම් ළමා පද්‍ය
කෘතියෙන් ද දැරුවන්ට කියා දෙන්නේ ඒ
අයුරිනි.

කෙසේ නමුදු දැරුවන්ගේ ලෝකය සුන්දර බව
සිතියේ නබා ගෙන ඇද ළමා සාහිත්‍ය කෘති
රචනා කරන ලේඛක ලේඛකාවන් අතර එදා
ගැමි සමාජයේ මව්වරුන් දැක්වූ අවධානයට
සමාන අවධානයක් යොමු කරන්නන් නොඅඩුව
සිටින බව කිව හැකිය.

දැරුවාගේ මනස වූ කලී අමු මැටි පිඩකට
සමානයි. එය වියළී යන්නට පෙර, තෙත්ව
තිබියදීම මනා ලෙස සකස් කිරීම අත්‍යවශ්‍යය.
එදා දැරුවන්ට වඩා අද අපේ දැරුවෝ
කල්තියාම ලෝකය දකිති. අන්තර්ජාලයට
පිවිසෙමින් බොහෝ දේ උගනිති. තාක්ෂණික
දැනුම අතින් ඔවුන් ඇතැම් විට තම
දෙමාපියන්ගේ දැනුම හා හැකියාවන් අබිබවා
යන අවස්ථා ද වර්ල නොවේ.

එසේ වුවද මෙලොවට බිහි වන දැරුවාට ළමා
විසක් ඇත. යොවන වියට, තරුණ වියට හා
අනතුරුව වැඩිහිටි වියට එළඹෙන්නට පෙර
ඔහු තම සුන්දර ළමා විය තිසි අයුරින් විඳගත
යුතුය. ඊට ඉඩ සැලසීම වැඩිහිටියන්ගේ
වගකීමකි, සමාජයේ වගකීමකි. අපේ ඇතැම්
මව්පියන් තම දැරුවන් වේගයෙන් ඉදිරියට
දුටුවන අශ්ව පැරවුන් බවට පත් කරන්නට
යොමුවන අවස්ථා දුලබ නොවේ. පළමු වසරට
ඇතුළත් වන දැරුවා එතැන් සිට සිව් වසරකට
පසු මුහුණ දෙන ශිෂ්‍යත්ව විභාගයට අවශ්‍ය
දැනුම ලබාගැනීම සඳහා උපකාරක පන්ති
වෙතට යවන මව්පියන්ගේ එම උත්සාහය හා
අතිප්‍රාස වැරදි යයි කිව නොහැකිය. තමන්
පත් වූ තත්වයට වඩා අඩියක් හෝ ඉහළට තම
දැරුවා ඔසවා තබන්නට මව්පියන් දරන හැත
කිසියේත්ම විවේචනය කළ යුතු නැත. එසේ
වුවද දැරුවාගේ ළමා ලෝකය දැදුරවා හැරීමට
හෝ ළමා ලෝකයේ තිසි කාලය ගෙවීමට ඉඩ
නොහැර බලෙන්ම ඉදිරි පියවරට තල්ලු කිරීමට
හෝ දෙමාපියන් ක්‍රියා කළ යුතු ද නැත.

සාහිත්‍යය මගින් දැරුවන් සංවේදී මනසක්
ඇත්තවුන් කර ලිය හැකි බව අපි අවබෝධ
කරගත යුතු වේමු. ළමා විශේෂී දැරුවා
කියවන හෝ දැරුවන්ට කියා දෙන හෝ
පොතපතේ ඇතුළත් කවි හා කතන්දර ඔස්සේ
සුන්දර, සුරංගනා ලෝකයක් මැදින්
යථාර්ථයට, සැබෑ ලෝකයට එළඹීමට ඔහුට
මග පෑදීම දෙමාපියන්ගේ වගකීමයි. එසේ
නොවුවහොත් මගේ මැණියන් මගේ පුළු ගීත
නොරඳවා, යම් තරමකට සකසා ගනිමින් හෝ
කියා දුන් රසවත් ළමා කතා බඳු සුන්දර කතා
කියවා ළමා ජීවිතය අර්ථවත් කරගනිමින්
සාර්ථක දිවි පොවෙතකට යොමු වන සංවේදී
දැරු පරපුරක් බිහි කිරීමේ වගකීම ඔවුන් අතින්
ඉටු නොවන්නට ඉඩ ඇත. “මි පුළු ලේමි . දැරු
නොලද්මි . රන්කැටි පුතා කෝ! කෝ!” යයි
කියමින් දැරුවන් ගැන තැවෙන්නට ඉඩ සලසා
නොගනිමින්, ආදානාච්චිතව කටයුතු කරන්නට
අපේ සමාජයට හැකි වේවායි යන්න අපගේ
පැතුමයි.

IMMIGRATION LAW @ Australian Immigration Law firm of the Sri Lankan Community

We are proud to have lead the way
for others to follow...

Professional Immigration Legal Services Legal Advice in simple to complex Immigration matters

- Skill Assessments
- State Sponsorships Expression of Interest (EOI)
- Visa Lodgments
- Employer Sponsorships & Nominations
- Migration Review Tribunal Appeals
- Federal Court Appeals
- Ministerial Appeals

- General Skill Migration
- 457 Visas
- Employer Nominated Migration
- Student Visas
- Graduate Skill Visas
- Permanent Residence Pathways
- Spouse Visas
- Contributory Parent Visas
- Business Migration
- Resident Return Visas

A Team of Qualified & Experienced
Lawyers & Registered Migration Agents



Susantha Katugampala
Principal
Barrister & Solicitor
Accredited Immigration Law Specialist
MARN: 9601070



FAIRFIELDS
LAWYERS

10 Morrison Place
East Melbourne 3002
Australia
T: 03 9650 4557
1300 888 331
M: 0417 851 041

AUSTRALIA GATEWAY
Australian Immigration Law Advisory

Suite 602, Hilton Colombo
Residence 200
Union Place, Colombo 2
Sri Lanka
T: +94 11 2300 627
M: +94 777 347 670



We Deliver Results...