පැමිණිලි සංඛ්‍යාව ප්‍රමාණාත්මකව අඩුය. අපරාධ පරීක්ෂණ දෙපාර්තමේන්තුව මගින් සිදුකළ විමර්ශන බොහොමයක් සාර්ථක වී ඇතත් අබග්ගය නම් ඒවායේ චූදිතයන් අත්අඩංගුවට ගැනීම අදිසි හස්තයක් විසින් වළක්වනු ලැබ තිබීමය. රාජපක්ෂ හිටපු ජනාධිපතිවරයාගේ පුත් යෝෂිත රාජපක්ෂ චූදිතයෙකු බවට පත්ව තිබෙන රගර් ක්‍රීඩකයෙකු ඝාතන සිද්ධිය පිළිබඳ පරීක්ෂණ සාර්ථක ලෙස අවසාන අදියරට පැමිණ නැවතී ඇත. හිටපු නාවික හමුදාපති වසන්ත කරන්නාගොඩ යටතේ ක්‍රියාත්මක වූ සුදුවෑන් ඝාතන කල්ලියක් විසින් කෝටි ගණන් කප්පම් ඉල්ලමින් අහිංසකයන් පැහැර ගෙන ගොස් මරා දමා ඇති බව අනාවරණය වී තිබුණද චූදිතයන් අත්අඩංගුවට ගැනෙන්නේ නැත.

එක් අතෙකින් මේ ආකාරයෙන් ආයතනික ව්‍යුහයන් අක්‍රියව විමර්ශන ඇණහිටිද්දි අනෙක් අතින් විමර්ශන අවසන් කළ අපරාධ සම්බන්ධයෙන් ඉදිරි නීතිමය පියවර ගැනීමද නැවතී තිබේ. ඒ පිළිබඳ දීර්ඝ කරුණු පැහැදිලි කිරීමක් පසුගිය දිනෙක ජනතා විමුක්ති පෙරමුණේ නායක අනුර කුමාර දිසානායක විසින් සිදුකරනු ලැබීය. ඒ අනුව මෙලෙස පරීක්ෂණ අවසන් අදියරට පැමිණ ඇති අපරාධ බොහොමයක සැකකරුවන් බවට පත්ව සිටින්නේ හිටපු ජනාධිපතිවරයා, ඔහුගේ දරු පවුල සහ ඥාතීන්ය. ඒ පරීක්ෂණ ඉදිරියට යාම වළක්වා ගෙන සිටින්නේ ජනාධිපතිවරයා සහ අගමැතිවරයාය.

ජවිපෙ නායකයාගේ ප්‍රකාශ හුදු දේශපාලන ප්‍රකාශ ලෙස බැහැර කළ නොහැක. ඒවා පිළිගත හැකි තත්වයේ ප්‍රකාශය. නිදසුනක් මෙසේය. ජවිපෙ නායකයා මේ කරුණු හෙළිදරව් කරන අවස්ථාව වන විට ශිරන්ති රාජපක්ෂට එරෙහි මූල්‍ය වංචා පරීක්ෂණයක් අවසන් අදියරට පැමිණ තිබිණ. ඒ පිළිබඳ ප්‍රකාශයක් ලබාගැනීමට ඇයව මූල්‍ය අපරාධ කොට්ඨාශයට කැඳවා තිබුණේ ආසන්න ඉදිරි දිනෙකය. ජවිපෙ නායකයා ඒ පිළිබඳ අදහස් දක්වමින් කියා සිටියේ කැඳවීම අනුව ශිරන්ති පොලිසියට නොයන බවත් පොලිසිය ශිරන්තිගේ දෙපා ළඟට ගෙන්වාගෙන ප්‍රකාශයක් ලබාදීමට කටයුතු සිදුවෙමින් පවතින බවත්ය. ඉන් හරියටම සිව්වන දිනයේ ජවිපෙ නායකයාගේ ප්‍රකාශය සැබෑ කරමින් ශිරන්ති රාජපක්ෂ මූල්‍ය අපරාධ විමර්ශන කොට්ඨාශයේ නිලධාරින් ඇගේ දෙපාමුලට ගෙන්වා ප්‍රකාශය ලබාදුන්නේ ඇගේ මස්සිනාට රාජකාරි කටයුතු වෙනුවෙන් ලබාදී ඇති නිල නිවාස පරිශ්‍රයේදීය.

මේ අනුව පෙනී යන්නේ එක් අතෙකින් ආයතන පද්ධතිය අකර්මන්‍ය වෙමින් පවතින අතර අනෙක් අතින් ආණ්ඩුවේ දූෂණ විරෝධයද අවසානයකට පැමිණ ඇති බවය. මේ ආණ්ඩුව යටතේ තවදුරටත් දූෂණ පරීක්ෂණ හෝ දූෂණ විරෝධී වැඩපිළිවෙළක් ඉදිරියට යනු ඇතැයි අපේක්ෂා කළ නොහැකිය. දූෂණ විරෝධය අලෙවිකරමින් බලයට පැමිණි ජනාධිපතිවරයාද ඔහු තුළ ක්‍රියාත්මක වන චම්පික රණවක ඇමැතිවරයාද දැන් දූෂණ පිළිබඳ කතා කරන්නේම නැත. ඔවුන් සාරෙට කරගෙන යමින් සිටින්නේ සිය දේශපාලන බලය තහවුරු කරගැනීමේ අවස්ථාවාදී කටයුතුය.

දූෂණ චෝදනා මත අත්අඩංගුවට ගැනුණු මහින්ද ආණ්ඩුවේ ප්‍රබලයන්ගෙන් මේ වන විට රිමාන්ඩ් කොට සිටින්නේ සජින් වාස් පමණකි. බැසිල් ගෙදරය. බැසිල් රිමාන්ඩ් කොට සිටියදීද සිටියේ ගෙදර සිටින ආකාරයෙන්මය. ජොන්ස්ටන් ගෙදරය. ගෝඨාභය නිදැල්ලේය. ඔවුන්ගේ නඩු කල්තබා ඇත්තේද මාස ගණනාවක් ඉදිරියටය. ඒ නඩු කවර ආකාරයේ අවසානයක් කරා යනු ඇත්දැයි ඉදිරියේදී ඇතිවෙන දේශපාලන වෙනසින් පසුව බලාගත හැකි වනු ඇත.

මැතිවරණයේදී ශ්‍රී ලංකා නිදහස් පක්ෂ ආණ්ඩුවක් පිහිටුවීමට දිවා රෑ නොබලා කටයුතු කරමින් සිටින ජනාධිපති මෛත්‍රීපාල පසුගියදා ප්‍රකාශ කළේ ඒ කටයුත්තට මහින්ද රාජපක්ෂවද එක්කර ගන්නා බවය. එලෙස බිහිවන ශ්‍රී ලංකා නිදහස් පක්ෂ ආණ්ඩුවකින් මේ දූෂණ විරෝධී වැඩසටහන් සියල්ල අහෝසි නොකෙරෙනු ඇතැයි කෙසේ විශ්වාස කළ හැකිවේද?

අනෙක් අතට එක්සත් ජාතික පක්ෂ ආණ්ඩුවක් බලයට පත්වුවද ඊට වඩා වැඩි වෙනසක් සිදුවනු ඇත්දැයි සැක සහිතය. මන්ද ගතවුණු කෙටි කාලය තුළ එජාපය මූලිකත්වය දරන වත්මන් ආණ්ඩුව වෙත එල්ල වී ඇති දූෂණ චෝදනාද සිල්ලර ඒවා නොවන බැවිනි.

එබැවින් තවදුරටත් දූෂණ හෙළිදරව් කිරීමේ මාධ්‍ය සංදර්ශන නව වටයකින් කරළියට පැමිණීම මැතිවරණ ජයග්‍රහණ තහවුරු කරගත හැකි කලාවක් අභ්‍යාස කිරීමක් මිස ඒ මගින් රටේ යහපාලනයකට එක් කෙරෙන අර්ථයක් නොවනු ඇත.

බුද්ධදාස ගලප්පත්ති

අපේ ජීවිත තුළ අපට හමුවන සිහින කුමාරවරු මෙන්ම සිහින කුමාරියෝ ද වෙත්. ඇතැම් අවස්ථාවක ඔවුන් ක්‍රීඩා ක්ෂේත්‍රයේ දේශපාලන ක්ෂේත්‍රයේ හෝ ව්‍යාපාර ක්ෂේත්‍රයේ අප සිත්ගත් ජනප්‍රිය චරිත වේ. තවත් අවස්ථාවක අප බොහෝ දෙනාගේ සිහින කුමරුන් හා කුමරියන් වන්නේ කලා ක්ෂේත්‍රයේ සුන්දර චරිතය.

කලා ක්ෂේත්‍රය තුළ සංගීත සාහිත්‍ය සිනමා නාට්‍ය සෞන්දර්ය කලා ජනමාධ්‍ය හා අනෙකුත් සංස්කෘතික අංශ අතර අපට හමුවන සිහින කුමාරවරු මෙන්ම කුමරියෝ ද බහුලය.

සිහින කුමරු නිහඬවම නික්ම ගොසිණි

විශේෂයෙන් සිනමා ක්ෂේත්‍රයේ දිල අප සිත් තුළ ජීවත්වන ඇතැම් අවස්ථාවක අපගේ සමීපතම ඥාතියෙකු තරමට සිතට ළංවී ජීවත්වන සිහින කුමරුන් හා කුමරියන් වන්නේ රිදී තිරය තම රැඟුමින් නැටුමින් ගැයුමින් රූ සොබාවෙන් වර්ණවත් කළ නළුවන් හා නිළියන් ය.

පාසල් සමයේ සිට මා චිත්‍රපට නරඹන්නට පුරුදු වුල ඇබ්බැහි වූ කාලයේ පටන් මගේ සිහින කුමාරයා බවට පත්ව සිටියේ සුකුමාර යොවන දුටු සැනින් සිත් ඇද බැඳ ගන්නා අපූරු නළුවෙකි. මා පළමු වතාවටල ඔහුගේ රූ සොබාවටල සිනමා රංගනයට ආසක්ත වන අවධියේ දී ඔහු අපගේ සිනමාවෙහි වේදිකාවෙහි කවදා හෝ විශිෂ්ටතමයෙකු වේ යයි කිසි මොහොතක නොසිතුවෙමි.

එහෙත් ඔහු සිංහල වේදිකාවේ ගමන් මග වෙනස් කළල එක් නාට්‍යකරුවෙකුගේ නිර්මාණ සමග බොහෝ ප්‍රේක්ෂක ප්‍රේක්ෂිකාවන්ගේ සිහින කුමරයා බවට පත් වූයේය. සිංහල සිනමාව විසින් මෙතෙක් බිහිකරන ලද විශිෂ්ටතම නළු ත්‍රිත්වය තුළ මගේ සිහින කුමරයා සමතැන් ගත්තේය. ගාමිනී ෆොන්සේකා ජෝ අබේවික්‍රම වැනි දැවැන්තයන් දෙදෙනා සමග සමතැන් ගැනීමට මගේ සිහින කුමාරයා සමත් වූයේය.

එපමණක් නොවල ඔහු තම රංගන පෞරුෂයෙන් ප්‍රතිභාවෙන් අනෙක් දෙදෙනාට වෙනස් විශිෂ්ටයෙකු බවට පත් වී සිනමාව ජය ගත්තේය. ආචාර්ය ලෙස්ටර් ජේම්ස් පීරිස් ගේ ගම්පෙරළියෙහි බලදාසගේ සුළු චරිතයට පිවිසෙමින් සිනමා රංගනයට එක් වූ ටෝනි රණසිංහ නම් වූ සුන්දර නළුවා මගේ සිහින කුමරු බවට සිතෙහි පදිංචි වන කල මා පාසල් යන කොට කලිසම් ඇඳින වයස අවුරුදු දහ හතරක පහළොවක කොලු ගැටයෙක් පමණක් වීය. පසු කලෙක ඔහු මගේ සිහින කුමාර භූමිකාවෙන් සමීපතම ලෙන්ගතු මිතුරු භූමිකාවට පිවිසෙන්නේ දෛවයේ ආශ්චර්යයකට මෙනි. ඔහු නොකියාම අපෙන් වෙන් වී යන්නේ ද දෛවයේ ආශ්චර්යවත් සිදුවීම් සිහියට නගමින් වීම තවත් පුදුමයකි.

සිහින් උඩු රැවුල මුදු මුදු බොකුටු කොණ්ඩය ආරෝහ පරිණාහ දේහය අපගේ සිනමාවේ නළුවන්ට අත්‍යවශ්‍යම වී තිබූ යුගයක සිහින් කෙසග සිරුරක් සතු වූ සාමාන්‍ය උසට වඩා මදක් උස් වූ අපූරු ගමන්බිමන් ලතාවක් කතාබහ කරන ශෛලියක් සතු වූ ගැටවරයා ගම්පෙරළියේ බලදාස ලෙස 1963 දී අප අතරට විත් 1966 දක්වා වූ තෙවසරකටත් අඩු කාලයක් තුළ සිංහල සිනමාවේ සුපිරි තාරකාව බවට පත් වූයේ ඔහුගේ යොවන සුකුමාරත්වය ඔහුට රඟපාන්නට ලද චරිත තුළින් ප්‍රේක්ෂක හදට ළං කළ නිසා පමණක් නොවල මේ තෙවසර තුළ පමණක් වුව ඔහු රඟපෑ චරිත නළුවකු තුළ අත්‍යවශ්‍යයෙන්ම තිබිය යුතු වූ රූපණ පෞරුෂත්වයෙන් ද ප්‍රකට කළ බැවිනි.

ගම්පෙරළියෙන් (1963) පසු අප ටෝනි දකින්නේ ගැටවරයෝ තරුණ පුවත්පත් ඡායාරූප ශිල්පියා (1964) සැනසුම කොතැනද තරුණ වෛද්‍යවරයා (1966) සිහින හතක් හි වෛද්‍යවරයා (1966) දෙලොවක් අතරල නිශ්ශංක නම් තරුණයා (1966) පරසතු මල් හි සිරිසේන (1966) යන චරිත තුළිනි. ගැටවරයෝ හි රංගනයට හාත්පසින්ම වෙනස් රංගන ප්‍රතිභාව පළකරන චරිත දෙලොවක් අතරෙහි දී හා පරසතු මල් හි දී තම චරිත ප්‍රතිනිර්මාණය කරන්නේ රංගනය යනු කුමක්දැයි ප්‍රේක්ෂකයනට කියා දුන් විස්මිත ගුරුවරයෙකු විලසය.

ටෝනි මගේ සිහින කුමරා බවට පත්වීමේ සිට පසු කලෙක ලෙන්ගතු මිතුරා ලෙස ඇසුරට පත්වීමේ කතාව තෙක් ද පසුගිය සඳුදා ඔහු නිහඬවම අප හැර දමා ගිය මොහොත තෙක් ද සිදු වූ බොහෝ සිදුවීම් අදහාගන්නට නොහැකි එහෙත් සත්‍ය වශයෙන්ම සිදු වූ සැබෑ සිදුවීම් ය. ගම්පෙරළියෙන් ගැටවරයෝ තුළින් හෝ සැනසුම කොතැනද චිත්‍රපටයෙන් ටෝනිගේ රඟපෑම් දකින්නට පෙරම ධර්මසිරි වික්‍රමරත්නගේ රන් තෝඩු වේදිකා නාට්‍ය රංගනය මා නරඹන්නේ 1964 දී පමණ අහම්බෙන් මෙන් මහරගම විද්‍යාකර විද්‍යාලයේ වේදිකාවේදීය. එවකට උසස් පෙළ පංතියේ ඉගෙනුම ලබමින් සිටි මා ටෝනිගේ හා අනුලා කරුණාතිලකගේ ජීවමාන රංගනයෙන් විස්මයට පත් වූ බව සටහන් කළ යුතු ය. ඒ නම් කෙබඳු විරල වාසනාවක් ද? වේදිකාව මත උඩුකය නිරුවත් වූ ඔහු දුම් වළල්ලක් පා කරමින් අනුලා සමග අඳුරු කාමරයක සයනයක වාඩිවී සිටි ජවනිකාව අදත් මට මතක් කළ හැකිය. එකල ජනප්‍රිය සිනමා පුවත්පතක් වූ විසිතුරෙහි ටෝනිට කියන්න නම් විශේෂාංගයට රන්තෝඩු ජවනිකාව අළලා තැපැල්පතකින් මා යැවූ කෙටි අදහසට සතියේ හොඳම අදහස ලියා එවූ පාඨකයාට හිමි රුපියල් දහයේ ත්‍යාගය ද මට හිමිවූයේ 1964 දීය.

ටෝනි මගේ සිහින කුමරා වූ බැවින් ඔහු රඟපෑ චිත්‍රපට අතර වූ අපූරු ජවනිකා රූපාවලිය සිතට පිවිසෙන්නේ ද චිත්‍රපටයක ජවනිකා පෙළක් මෙනි. ගැටවරයෝ හි ප්‍රධාන නළුවෙකු වූ කාල් ගුණසේන විසින් එලිස් ටෝනිට කරනු ලබන අනිසි යෝජනාව ප්‍රතික්ෂේප කළ මොහොත සිහින හතක් හා සැනසුම කොතැනද චිත්‍රපට රංගනයේදී සන්ධ්‍යා කුමාරිල ශ්‍රීමා අබේරත්න ආදී නිළියන් සමග නිරූපණය කළ ප්‍රේමාන්විත ජවනිකා ගීත ඇතුළත් රූප රාමු දෙලොවක් අතර නිශ්ශංක ලෙස මානසික පීඩාවකට ලක්වූ තරුණයාගේ චරිතය සුචිත්‍රා විරසිංහ හා ජීවරාණි කුරුකුලසූරිය යන නිළියන්ගේ ආදරයට මැදි වූ අවස්ථාවල පරසතු මල් හි සිරිසේන ලෙස පුණ්‍යා හීන්දෙණියගේ පෙම්වතා ලෙස ද ගාමිනී ෆොන්සේකාල බොනී මහත්තයාගේ කුටෝපක්‍රම යෝජනා අතර සසල වූ හදැති ගැමි තරුණයා ද හන්තානේ කතාවේ ස්වර්ණා මල්ලවාරච්චි හා විජය කුමාරතුංග ත්‍රිකෝණ ප්‍රේමයේ පරාජිත පෙම්වතාගේ චරිතය ද ජෙරෝදෙණි සරසවි බිම පාළු මාවතක ස්වර්ණා සමග "සරා සොඳුරු මල් පැටලී" ගැයූ ගීතමය ජවනිකාව ද සිහින කුමරුගේ මුල් කාලීන රංගන ප්‍රාතිහාර්යය අඩ සියවසකට ආසන්න කාලයක් සිතින් බැහැර යා නොදී හදවත මතක අතරෙහි රැඳී තිබෙන අරුමය වේ.

1963 දී වේදිකා රංගනය උදෙසා රන් තෝඩු හි හොඳම නළුවා ලෙස අග්‍රාණ්ඩුකාරවරයාගේ සම්මානය දිනාගන්නා ටෝනි තවත් එක් වරක් තම වේදිකා රංගනය සඳහා හොඳම සහාය නළුවාට හිමි රාජ්‍ය සම්මානය දිනාගන්නේ 1987 රාජ්‍ය නාට්‍ය උළෙලේ දීල ප්‍රසන්න විතානගේ නිෂ්පාදනය කළ අවි නාට්‍යයේ මේජර් පෝල් පෙරේකොහිගේ භූමිකාව වෙනුවෙනි. ටෝනි මගේ සිහින කුමරා සමග ලෙන්ගතු මිත්‍රත්වය ඇරඹෙන්නේ 1986 සිට අවි නිෂ්පාදනය සමගය. ටෝනි හොඳම සහාය නළුවා ලෙස සම්මාන දිනද්දී ඔහු වෙස්ගැන්වූ මම වේදිකාවේ දී මා ලද පළමු රාජ්‍ය සම්මානය හොඳම අංග රචකයා ලෙස දිනා ගතිමි. ආශ්චර්යවත් සිදුවීමක් නොවන්නේද? ටෝනි දැන් මගේ සිහින කුමරු නොවන්නේ ය. ජ්‍යෙෂ්ඨ නළුවා එහෙත් සමීප මිතුරා බවට පත්වන්නේය.

රූපවාහිනී සම්මුඛ සාකච්ඡා සිනමා වැඩසටහනකදී ඔහු සමග අඩ හෝරාවක හමුවීමකි. (සිනමා රිද්ම - අයිටීඑන්) ගුවන් විදුලි සම්මුඛ සාකච්ඡා අඩහෝරාවක අපි හමුවීමු. (රංගසොබා).

ටෝනිගේ ඔහුටම අනන්‍ය වූ රංග ප්‍රාතිහාර්යයට ළංවිය හැකි එකදු නළුවෙකු හෝ මගේ මතකයට නොඑයි. ආචාර්ය ලෙස්ටර්ගේ සිට තරුණ සිනමාකරුවන්ගේ ප්‍රසන්න විතානගේ දක්වා වූ සිනමාකරුවන්ගේ නිර්මාණ අතර ටෝනි සදාකල්හි ජීවත්වෙයි. රන්සළු නාරිලතා හන්තානේ කතාව වල්මත් වූවෝ දුහුළු මලක් හුලවාලි පෙම්බර මධු අහසින් පොළොවට පරිත්‍යාග ගඟ අද්දර මයුරගේ කතාව බැද්දේගම කලියුගය සිසිල ගිනි ගනී සප්ත කන්‍යා පවුරු වළලු අනන්ත රාත්‍රිය සළෙලු වරම රන්දිය දහර ටෝනි නම් වූ විශිෂ්ටතම නළුවාගේ අපූර්ව රංගන මතක ඇතුළත් චිත්‍රපට කිහිපයක් පමණි.

මගේ සිහින කුමරු පිළිබඳ අවසාන ආශ්චර්යවත් සිදුවීම සිදු වන්නේ ඔහු නික්ම යන්නට පෙර දිනයේ ය. අවි නාට්‍යයේ සමූහ ඡායාරූපයක් අහම්බෙන් මෙන් මගේ මුහුණුපොතට එක්වන්නේ 15 වන සඳුදා ය. අපි එහි සටහන් කරන්නේ අද අප අතර නැති නවනන්දන වීජේසිංහ සමග ටෝනි ගිල් අලස් ආදීන් යනුවෙනි. 16 දා එම ඡායාරූපය මුහුණු පොතට එක්කළා නම් අද අප අතර නොමැති ටෝනි රණසිංහ යන නම ද එක්වන්නට තිබිණ. ඉතා පැරණි (වසර 25 ටත් වඩා පැරණි) ඡායාරූපය මගේ සිහින කුමරු ජීවන රඟමඬලින් සමුගන්නට පෙර දිනම මා අතින් මුහුණු පොතට එක්වූයේ ඔහු අපගෙන් වියෝ වී යන බව කලින්ම මගේ යටි සිත පැවසූ බැවින් ද? හදවතට සමීප ලෙන්ගතු මිතුරෙකු ගේ වියෝව එලෙස සටහන් වූවා විය යුතුය.

"සොඳුරු කුමරුනිල ඔබට සුබ රාත්‍රියක් - ගුවනෙහි සරන සුර දූතිකාවනි ඔහු වෙනුවෙන් ගී ගයන්න" - හැම්ලට්