

මෙකීයෙන් පතියි
ජලයෙන් හඬක් නැතිණ"

මෙවන් රචනා තුළ ගැබ් වූ පුළුල් අරුත සමග
සෞන්දර්යයත්, වමන්කාරයක් විඳගැනීමට ජපන්
සහායක නිතැතින්ම සමත් වනු ඇත. 'මත්සුම
බණ' කවියා, දස වසරකට පසු තම උපන් ගමට
ගිය අවස්ථාවේදී, තම මිය ගිය මැණියන්ගේ ගිය
කෙස් රොදක් අත මීට මොළුවාගෙන සිටී
අවස්ථාවක් ගැන මනු රචනා කළ තවත් හයිකු
කවියකි, මේ.

"අතට ගත් කෙස් රොද
සරත් සමයේ ගිම මෙන්
උණු කළුලින් දියව යයි"

කෙටි කවි වේවා, 'සැකෙව් කවි' වේවා, නියැදුස්
හෝ සැදුස් කවි හෝ වේවා නූතන ශ්‍රී ලාංකික
තරුණ පරපුර තම හැගීම් පළ කිරීම සඳහා
ඉදිරිපත් කරන නිර්මාණ සැබවින්ම සමාජ
විලිබිඹුවක් ලෙස ද සැලකිය හැකිය. මෑතක දී
සිය දෙවන කාව්‍ය නිර්මාණය එළි දැක්වූ, කැලණිය
විශ්වවිද්‍යාලයේ දිගිණ ලියනගේ තරුණ නිව්දිය
එමගින් සමාජයට ගෙන එන පණිවුඩ රාශියකි.
දිගිණ ලියනගේ තම නිර්මාණ මගින් පළ කරනුයේ
සිය අවට සමාජය නිරසනාය කරද්දී නිව්දියක
ලෙස ඇය ලද අත්දැකීමය. ඇය සතු කාව්‍ය
කුසලතා එළි දැක්වීමේ රචනා කර ඇති නිර්මාණ
හතලිහකින් සමන්විත මෙම කාව්‍ය සංග්‍රහය ඇය
තම කර ඇත්තේ 'ගිනි' නමිනි. සාය්කානික
ගැටලුවලට මුහුණ දෙමින් ද ආර්ථික ප්‍රශ්නවලින්
බැරකමින් ද, නූතන තරුණ පෙළ ගෙවන
අසහනකාරී ජීවිතය මෙම කවිදියගේ කවි ඇසට
විෂය වී ඇති ආකාරය වැදගත්ය.

දිගිණ සිය කාව්‍ය සංග්‍රහයේ ආරම්භයට 'නූපත්
බිඳු' නමින් රචනා කළ පෙළක් යොදාගන්නා අතර
කානියේ අවසාන නිර්මාණය වී ඇත්තේ 'මරණය'
නමි කෙටි කවියකි. ඇතමිබ සිදු වීමක් ලෙස හෝ
ඇයගේ කාව්‍ය සංග්‍රහය උපත ගැන කියමින් ඇරඹා
'මරණය' ගැන කියමින් අවසන් වී නිබන් කියමි
විශේෂත්වයකි.

"ජීවිතය තුළ
ලබන
අතිශය නිහඬ
ජයග්‍රහණය"
(ගිනි, දිගිණ ලියනගේ, 90 පිට)

මෙලෙසින් මරණය හඳුන්වන කතුවරිය ඊට පෙර
ඉදිරිපත් කර ඇති කාව්‍ය රචනා තිස් නවයෙන් ගෙන
ආ සමාජ විමර්ශන, තරුණ පෙළ අත්විඳින මානසික
අසහනය, සමාජ ගැටලු යනාදියෙහි කෙළවර අතිශය
නිහඬ, ජයග්‍රහණයක් වන මරණය ලෙස, කානටත්
පොදු ධර්මතාවක් වන අතිශය සම්බන්ධ කරමින්
ඉදිරිපත් කර ඇත.

'නූපත් බිඳු' මගින් දිගිණ සැබෑ සමාජ ගැටලුවක්
දෙස සැවේදී ඇසකින් බලා නිර්මාණය කර ඇති
කාව්‍ය රචනයක් ඉස්මතු වී පෙනෙයි.

"නූපත් බිඳු" කියනු ලබන
මරුරවා යයි කියනනුවන්
ඇඟිල්ල දික් කරලා මට
'පවකාරය' යයි කිවා

පුතේ නුබේ මේ අමමා
මග ලොකුටට ගිතට අරත්
ආදරයක් කලා ජයට ...
අවසානේ"
(ගිනි, 13 පිට)

ශ්‍රී ලංකාව තුළ පමණක් නොව ලෝකයේ කවර රටක
වුව කාන්තාව අත්දැකින බේදනීය අත්දැකීම්
සමුදායක් සමග මනා සමාජ විලිබිඹුවක් මෙම
රචනාව තුළ දක්නට ඇත. දිගිණගේ කාව්‍ය
නිර්මාණවලට, විෂය වී ඇති කරුණු භාත්පස
සමාජය සිසාරා බලා ඇය දුටු දේය. ස්වීය
අත්දැකීම මනාප්‍රවේදන වර්තමාන සමාජය තුළ
විශේෂයෙන්ම තරුණ පෙළ මුහුණදෙන ශෝචනීය
අත්දැකීම් රැසක් මෙම කවි මගින් විමර්ශන වී ඇත.
දිගිණ සිතන පරිදි කවිය මගින් සමාජයට පණි
වුඩයක්, ප්‍රබල සන්නිවේදනයක් කළ හැකි බවට
'ගිනි' කාව්‍ය සංග්‍රහයේ බොහෝ රචනා දෙස දෙයි.

Life isn't about finding yourself. Life is about creating yourself.
George Bernard Shaw



ජීවිතයේ සතුට සොයා ගන්න

FIND YOUR WAY TO HAPPINESS

Qualified Psychotherapist (MACA) who has experience in Australia (Community service, PANDA, WIRE) and Sri Lanka (LRH, ARMY Hospital, Ninewells) working with various clients issues . expert in Anxiety , Depression , psychosocial issues , addiction , women and children and Adolescents issues.

CONTACT
Shiromi Perera
(master.couns, Grad Dip couns, Bsc)
on **0416671450**
FOR APPOINTMENTS

IMMIGRATION LAW @

Australian Immigration Law firm of the Sri Lankan Community

We are proud to have lead the way for others to follow...

Professional Immigration Legal Services

Legal Advice in simple to complex Immigration matters

- Skill Assessments
- State Sponsorships Expression of Interest (EOI)
- Visa Lodgments
- Employer Sponsorships & Nominations
- Migration Review Tribunal Appeals
- Federal Court Appeals
- Ministerial Appeals

General Skill Migration
457 Visas
Employer Nominated Migration
Student Visas
Graduate Skill Visas
Permanent Residence Pathways
Spouse Visas
Contributory Parent Visas
Business Migration
Resident Return Visas

A Team of Qualified & Experienced Lawyers & Registered Migration Agents



Susantha Katugampala
Principal
Barrister & Solicitor
Accredited Immigration Law Specialist
MARN: 9601070



FAIRFIELDS **AUSTRALIA GATEWAY**
LAWYERS Australian Immigration Law Advisory

10 Morrison Place East Melbourne 3002 Australia
T: 03 9650 4557
1300 888 331
M: 0417 851 041

Suite 602, Hilton Colombo Residence 200 Union Place, Colombo 2 Sri Lanka
T: +94 11 2300 627
M: +94 777 347 670

info@fairfieldslawyers.com



We Deliver Results...