



කරුවලේ

සන්නසේ පහත් වැවේ "කරුවලේ" වල්ලා හිඬුනු පැදි පහත කියවීමි. හුඟ කාලෙකිං කියවන්නට ලැබුනු හද සසල කරවන සුලු අරුත්බර පැදි පබදකි, ඒ නම්. බදුගම (සේ) වන්දසේන නම් සකියකු විසින් (5X4) විධිමත් පැදි තුනකින් බැඳුනු ඒ පැදි පෙල කියවත් ම හොඳුනුවත් ව ම මා මගේ බාල කාලය වෙත ඇදී යන බවක් මා දැකිනි. ඒ මගේ මාමා කෙනකුගේ වර්තය හා බැඳුනු පබදක් හෙයිනි.

"ළඟයි" යන තැන ඇති මුර්දප "ළ" යන්න හැරනු කොට (විය ප්‍රමාදයක් විය හැකිය) අන් කිසි තැනක මුර්දප අකුරක් වන දක්නට නැත. න/ණ, ල/ළ රකින්නකු අතින් ලියවෙන ඇතිළියේ+ - ලිප - හැළිය - කැඩුණා ඔහු ලියා ඇත්තේ දන්නප අකුරුවලිනි. කළු + වර වන පෙරලි නියරින් "කරුවලේ" වේ. ඔහු විය ද ලියා ඇත්තේ "කරුවලේ" යනුවෙනි. "නණ" මුර්දප නිසා "ගොනා තන කස්" තේරුම් ගත නොහැකි ව නලල රැලි ගන්වන අය සිටින රටක ඔහු "නිර්විභයකු" ලෙස මම දකිමි. (මගේ මේ ලියවිල්ලේ නිව්‍යය යුතු "මහාප්‍රාන" අකුරු තමන් විසින් "බර" කර ගෙන කියවිය යුතුය.)

ගත් : ගනිමි - ගනුමු / ගනිමි - ගතුමු (ගත්මු) යන විදිය හරි නිසා "ගමු" වැරදි යයි සිතමි. " කොහු පාර දිගේ අපි තෙල් ගාල අත ගාමු" යන පදය "කොහු පාර වැදුනු තැන තෙල් ගාල අත ගාමු" උනා නම් තේරුම් හොඳ ය.

ගාලා - (ගාල), දිලා - (දිල), හිඳිලා - (හිඳිල), ගොරෝනවා - (ගොරෝනව) යන පද අත ඇති දිගුව කෙටියක් වීම දෝෂක බසේ සිරිතය. ඒ වෙනස දැක්වීමට පිලිගත් ක්‍රමයක් නැති වීමේ අඩුව මා පිරිමසා ගන්නේ, ගාලු : , දිල : , හිඳිල : , ගොරෝනව : යන විදියට ලිවීමෙනි.

සිය/සිය : කරල/කරල : , දුන්න/දුන්න : යන වචනවල වෙනසත් ප්‍රතා/ප්‍රතා , ගොනා/ගොනා යන වචනවල වෙනසත් තේරුම් ගත මැනවි.

ගස/ගස , දස/දස , වස/වස , යන පදවල අග

"හ" විචුර්ත ව කියවෙන සැටත්, ඉස/ඉස , නිස/නිස, උස/උස යන පදවල අග "හ" සංවුර්ත ව කියවෙන හැටත් තේරුම් ගන්න. සිය බසේ රහිය වියයි.

කොස්ස කැඩුනා, ගෙඩිය වැටුනා, වතුර හැලුනා වසැන සිදුවී ය . ඒ වග වට සිදු වී



ඇති බව කීමට කැඩිලා, වැටිලා , හැලිලා වඩාත් සුදුසු ය. සංකූච යනු සංකය/ගංකය යන්නේ දෙමල රුව යයි සිතමි.

වැඩි හොඳට මේ අඩු පාඩු පෙන්වා දුන් හමුත් මේ නම් උසස් නිමවුමකි: පබදකි , මම ඔහුගෙන් තව තවත් මේබද උසස් පැබැදුම් බලාපොරොත්තු වෙමි.

හැටළු තැනක්

1948 වසරේ බ. සුදර්ම නම් යතිවරයා විසින් ලියන ලද මේ පැදි පෙලේ න/ණ - ල /ළ, දොස් "පහරු දොස්" (මුදුන දෝශ) විය හැකිය. විය නම් දාර්ශනික සිතිවිල්ලකි. ගැටළු, පිණි, ලා හිරු, දැණුම, ලඟ, නිළඹවේ, තුල, කල, හැදුනේ, ගත වුනේ, පොලෝ, වුනෙමි, පිලිතුරු යන තැන්වල න/ණ - ල /ළ මාරු වී ඇති බව පෙනේ.

"කන් සිදුරෙහි ගෑමෙන්" යන්න කන් සිදුරෙහි ලිමෙන් උනා නම් ගැලපේ. සම්නලයකු/සම්නලයින් සත් වහරයි. වනිසා "සම්නලයකුන්" යන්න "සම්නල රැක/සම්නල පෙලක්" උනා නම්.. හා කාමුදුරුවරු මෙහි /අද අදහන්නේ" උනා නම් වඩාත් සුදුසු ය.

සුඛස් සනිවල

"යෝදයාගේ උයනේ සිර වූ බිරිඳ (බිරිය)" වැවේ වන්නෙ වෙර ගස, නාය ගිය කන්ද මිනිස්සුන්ට (මන-සුන්ට) කියනු කවිය යන පබද තුන හරි හැටි ගලපා තේරුම් ගත නොහැකි හෙයිනි ඒ ගැන කීමට යමක් නැත. කවියක් කියන්නේ මිනිසුන්ට නිසා "මිනිස් සුන්ට" යන වචනය වතැනට උවමනා නැත. ඒ පබද කලවුන්ට කියන්නට ඇත්තේ න/ණ - ල /ළ කෝලමක් හෝ විනිලුවක් නොකර ගන්නා ලෙසයි.

මහාප්‍රාන, න/ණ - ල /ළ තම ලියවිල්ලට යොදන අය ඒ නිවැරදිව බාවිතා කල යුතුය. බාවිතා, කාදනස ,වායාව නොතේරන කෙනෙක් නැත. ඔවුන් කියන්නේ වතන මහාප්‍රාන විය යුතුය කියාය. මහාප්‍රාන අකුරු සහිත සකු වචන මා ලියන්නේ අපට කියවෙන අල්පප්‍රාන අකුරුනි. ප්‍රචුන්තව, ක්ෂිතිපය, ගෝධාතය නිවැරදි ව කියන්නට උත්සාහ කරන්න.

වික්කෝ නිවැරදිවම ලියන්න, වික්කෝ අල්ප්‍රහයෙන් හා දන්නප අකුරින් ලියන්න.

වික්කෝ මුර්දප අකුරින් ලියන්න. කියවන්නට උවමනා නම් මහාප්‍රාන අකුරු න/ණ - ල /ළ අකුරු නිවැරදිව යොදා කියවිය හැකිය. ඉංගිරිසි අකුරින් "කළුවාන, ගුණපාල" ලියන්නට, බාවිතා කරන්නේ වක්ම "වල් - වන්" අකුරු දෙකය. ඒ වචන අපට කියවිය හැකිය: තේරුම් ගත හැකිය.

සෘතුව සෘෂි යන තැන් ඊතුව, ඊෂි යනුවෙන් ම කියවෙන නිසා ඒ කියවෙන විදියට ලිවීම වඩාත් සුදුසුය. "පාට නැති වලාකුළු" මා දැක නැත. ඒ හෙත් "සම්නලයකුන්" වැනි පද විකූර්ති වී කුමාරතුංග පඬිතුමාද කලුවලාකුළක් ඇති බව

කියයි. වලාකුළු පුලුං මෙන් සුදුය. ගතකම වැඩි වූ විට විය අදුරු පැහැයක් ගනී. කපුටකු මෙන් කලු වලාකුළු නැත. වාරියකින් අතසේ සරන කෙනකුට විය ඇත්ත බව පෙනේ.

වැවේ වන්නේ වෙර ගස, නාය ගිය කන්ද (මිනිස්සුන්ට) කියනු කවිය - මෙය කියන්නේ කවිද?, කියන්නේ කාටද?, කියන්නේ කුමක්ද? යන්න ගලපා ගත නොහැක. ඒ මගේ නො-දන්නාකම විය හැකිය.

පහත් වැවේ පල කරවන පැදි පබද ලියන ඇත්තන්ට හැට පිහු අයකුගේ අදහසක් දැ-ක්වීම ඔවුන්ට දිරි දීමක් විය හැකිය.

වනි පබද ලියා ඇත්තේ පාටකයන් වන අපට කියවීමට ය. යම් ලියවිල්ලක් පාටක අපට තේරුම් ගත නොහැකි නම් ඒ පබද කිසි ගැමීමකට නැති වකක් වේ. වී නිසා තමා හේ ලියවිල්ල නැවත කියවා පාටක අපට ඇති විය හැකි ගැටලු ගැන විමසිලිමත් වන ලෙසය. අප ලියන්නේ වැඩි වලිනි. වැඩියේ කර්තෘ (උත්තය), කර්මය, ආකෘතය (ක්‍රියාව) නිසි විදියට ගැලපී තිබිය යුතුය. නාලය රැකීම සඳහා පදයක් වෙනස් කිරීමට සිදු වේ. එහෙත් "සම්නලයකුන්" වැනි පද විකූර්ති වී ඇත. ඒවා සුදුසු නැත.

ACCOUNTING TUTORING

VCE/TAFE/UNI

MATHEMATICS For Kids

(Grade 4 to 8)

- Individual classes
- Small group classes
- Any accounting subject
- Flexible time and home visits
- Reasonable rates
- Based in Dandenong

Popular tutor and former government school teacher in Sri Lanka.

Rushan Silva

MBA/MPA (Deakin)
B.Sc (B.Adm) sp.

Contact : 0430297807 E-mail : maths4kids@outlook.com

Alpha academy

Classes at Dandenong

Selective entry school exam preparation
Primary, Secondary, VCE
2015 Program

Primary & Secondary - Mathematics, Science
and English
VCE - Biology, Chemistry
VCE English - Recommended Texts
Analytical Writing

Classes conducted by Current School Teachers
Contact - Sarah on 0457 908 918

ABN 52267352093